

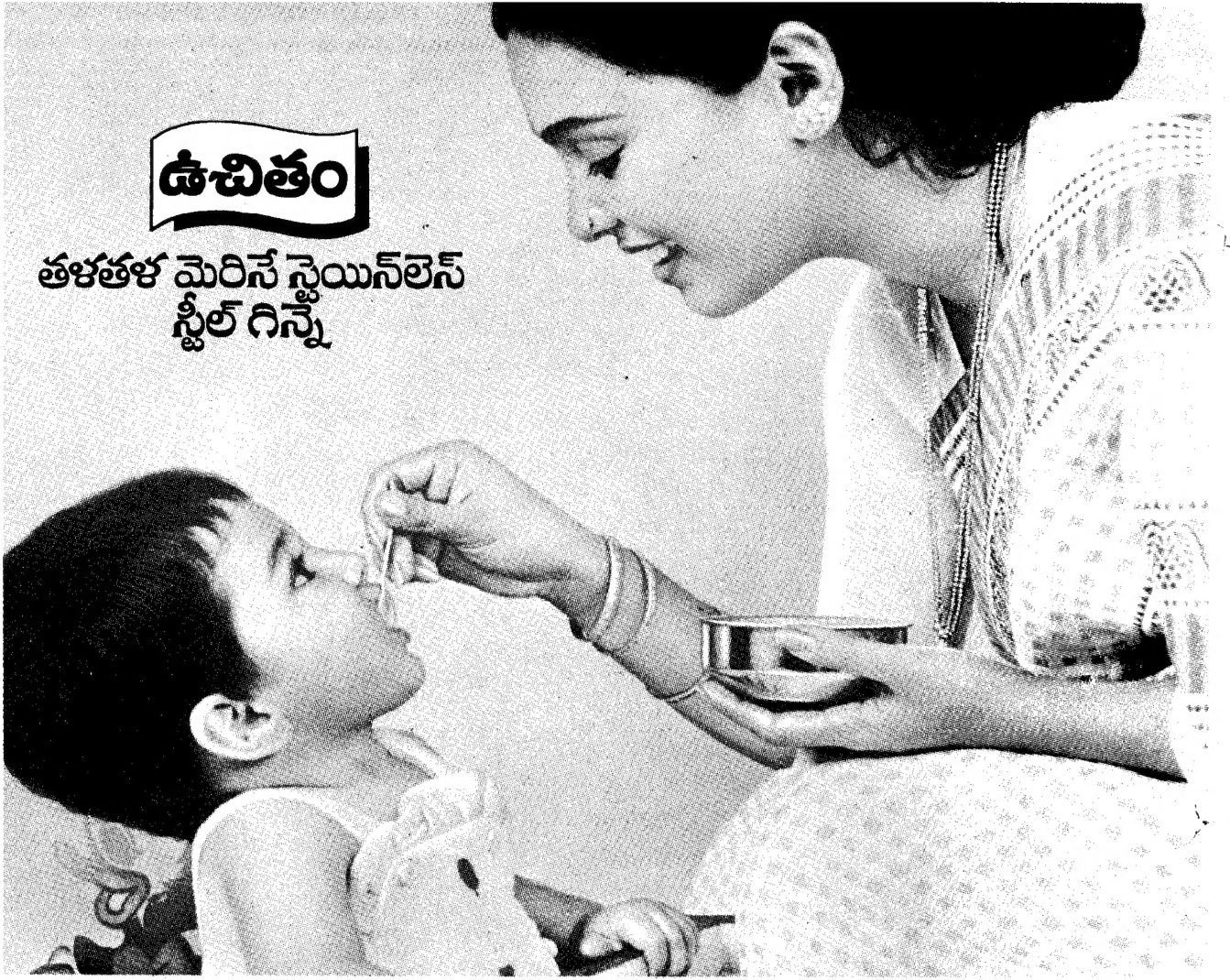
22-28, ఫిబ్రవరి, '85  
రూ. 2/-

# సింధువు పరిపత్రిక



**ఉచితం**

తళతళ మెరిసే స్టైలిన్ లెస్  
స్టీల్ గిన్నె



**పాలతో కూడిన  
ఫారెక్స్  
ఘన ఆహారం**  
రెండు టిన్నులు కొన్నప్పుడు

క్రొత్త ఫారెక్స్ అధిక రుచికరం  
క్రొత్త ఫారెక్స్ అధిక సంపూర్ణం

ప్రేమతో మీరు పెట్టే ప్రతి చెంచాడు  
మీ పాపాయి పెరుగుదలకు మంచిది.

మంచి ఆరోగ్యానికి మూలస్థానం - **గ్లాక్సో**



ఈ కానుక ఎంపిక చేయబడిన వట్టణాలలో ప్రత్యేక  
కానుక టిన్నులపై సరుకు వున్నంత వరకు లభ్యం.



# నేటి ఆదాయం లో పొదుపు భవిష్యత్తులో బంగారు మలుపు

ఊబు పామపు చేసుకోవడానికి ధనవంతులే కానవ్వరంటేమీ వుత్తిపనివారుకూడె పామపుచేసుకోవచ్చు పుత్తికెలా500రూల విలువైన జాతీయపామపు సర్టిఫికేట్లు ఆరేళ్లపాటు కొనసాగి. అలా కూడాకెట్టిక మెత్తల్ని 12 ఏళ్లు తిరిగి పామపు పథకంలోకి వాచుకోవచ్చి. 13వ ఏట నుంచే ఆరేళ్లపాటు పుత్తికెలా 200/- రూల లభిస్తాయి- అని మీ ఇష్టం

పుత్తికెలామీ కామగోస్తి రూపు	ఆరేళ్లపాటు మీకుసేలకెలా వచ్చే మొత్తం				
	6నెలలకు	12నెలలకు	18నెలలకు	24నెలలకు	30నెలలకు
70రూల	100	200	400	800	1600
100రూల	200	400	800	1600	3200
200రూల	400	800	1600	3200	6400
300రూల	600	1200	2400	4800	9600
400రూల	800	1600	3200	6400	12800
500రూల	1000	2000	4000	8000	16000

\* ఇంతకు మించి కామగోస్తిలో పామకంకంటే ఎక్కువనే ఆ రేట్లకు అర్హులనే మొత్తం మీ పామకు అంకితమవుతు. ఈ మొత్తాలకు అదాయం పన్ను రాయితీ కలదు. ఎందుకూడా!

వాళ్లు దాచుకొకుండా పనిచేస్తే  
త్రుమధులితం పెరుగుతుంది  
దాచుకున్నా ఊబుకూడా  
త్రుమలేకుండా  
పెరుగుతుంది...



వివరాలకు  
**కమీషనర్**  
**స్కూల్ సేవింగ్స్**  
అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం  
(మైనార్టీ విభాగం).  
జైదరాబాద్ - 500 022  
ఫోన్: 224410,  
222886





# కొత్త లిరిల్ ఇది తాజాదనపు సరికొత్త అనుభూతి!

లిరిల్ కొత్తదిగా మారింది!  
నిలిచి గుబాళించే కొత్త సువాసనతో...  
ఆకర్షణీయమైన కొత్త ప్యాక్‌లో!



**లిరిల్**

తాజాదనపు సబ్బు

మిమ్మల్ని నవనారిగా రూపొందిస్తుంది



జగపతి ఆర్ట్ పిక్చర్స్

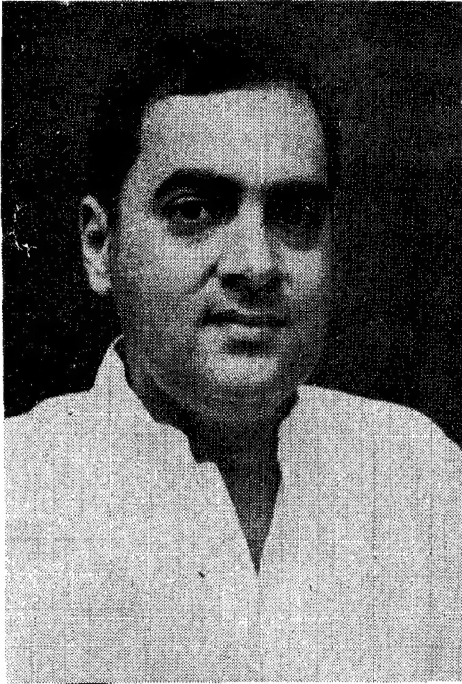
రాసల నారాయణరావు



వి.బి.రాజేంద్రప్రసాద్

సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్, పాటలు: ఆచార్య శ్రీయ్య, కమలా, సెల్వరాజ్, ఎడిటింగ్: ఎ.సంజీవి, కళ: కె.ఎల్.ధర్మ





# ప్రధాన మంత్రి శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ !

**భారత ప్రధాన మంత్రిలందరిలోకి శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ అతి చిన్నవారు. ఆయన వయస్సు 40 సంవత్సరాలే. 1981 మే 11న అయిష్మంగానే రాజకీయాలలో ప్రవేశించినప్పటికీ ఆయన తల్లిదివంగత ప్రధాని శ్రీమతి గాంధీ 1984 అక్టోబరు 31న హత్య చేయబడిన అనంతరం 10 గంటల వ్యవధిలో భారత ప్రధానిగా ఆయన పదవిని స్వీకరించారు. రాజకీయాలలో చేరిన మూడున్నర సంవత్సరాలలోనే ప్రధాన మంత్రి కాగలిగారు. ఈ పదవికి ముందు కాంగ్రెసు (ఐ) పార్టీ ప్రధాన కార్యదర్శిగా పని చేశారు. ప్రధాన మంత్రి పదవి చేపట్టిన అనంతరం శ్రీ రాజీవ్ కాంగ్రెసు పార్టీ అధ్యక్షత పదవి కూడా చేపట్టారు. తల్లి శ్రీమతి గాంధీకి తన సహాయం అవసరమని గ్రహించిన శ్రీ రాజీవ్ 1981లో రాజకీయాలలో ప్రవేశించి, సోదరుడు సంజయ్ మృతి కారణంగా ఖాళీ ఏర్పడిన అమెధి పార్లమెంటు నియోజకవర్గం నుంచి, తల్లితో విభేదించిన తమ మరదలు మేనకాగాంధీకి అవకాశం ఇవ్వకుండా, పోటీచేసి మంచి మెజారిటీతో ఎన్నికయ్యారు.**

## పరిపాలనా దక్షత !

కాంగ్రెసు ప్రధాన కార్యదర్శిగా జమ్మూ-కాశ్మీర్ ఆసెంబ్లీ సీట్ల సర్దుబాట్లు, పార్టీ సభ్యుడు శ్రీ ఎం. ఎం. ఖాన్ వ్యవహారం, ఆంధ్రప్రదేశ్ లో శ్రీ ఎన్. టి. రామారావును పదవి నుంచి తొలగించడం వంటి వ్యవహారాలలో కొన్ని విమర్శలు ఎదుర్కొన్నప్పటికీ శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ హత్యనంతరం శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ ప్రధాన మంత్రిగా ప్రమాణ స్వీకారం చేయాలన పార్టీ సభ్యులంతా కోరారు. దీనిని 'చారిత్రాత్మక పాలనగా' ప్రతిపక్షాలు ఘోషించాయి. ప్రధాన మంత్రి పదవిని స్వీకరించిన అనంతరం శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ హత్యవల్ల చెలరేగిన హింసాకాండను అణచడంలో

శ్రీ రాజీవ్ ఎంతో స్వయిర్యాన్ని చూపించారు. ఢిల్లీ లెఫ్టినెంట్ గవర్నర్ గా శ్రీ గవాయ్ స్థానంలో శ్రీ ఎం. ఎం. కె. వలీని నియమించడం, మహారాష్ట్ర నుంచి శ్రీ జోగ్ ను పోలీసు కమిషనర్ గా శ్రీ సుభాష్ బాండన్ స్థానంలో నియమించడం వంటి తక్షణ చర్యల ద్వారా ఢిల్లీలో శాంతి పునరుద్ధరింప చేశారు.

## అపూర్వమైన విజయం !

ఊహించని విధంగా శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ నిర్ణీత సమయంలో 8వ లోక్ సభ ఏర్పాటుకు ఎన్నికలు జరపాలని నిర్ణయించారు. అలా జరిగిన ఎన్నికల్లో మునుపెన్నడూ లేనంతగా కాంగ్రెసు ఘన విజయం సాధించింది. పోటీ చేసిన 508 స్థానాలలో 401 స్థానాలు గెలుచుకున్నది. అస్సాం, పంజాబు రాష్ట్రాలలో ఎన్నికలు జరగని విషయం తెలిసినదే. అందరి అభ్యర్థులకన్నా ప్రధాని శ్రీ రాజీవ్ ఆత్యధిక ఓట్లు సంపాదించారు. అంటే 83.67 శాతం. గతంలో ఏ ప్రధానికీ కాంగ్రెసు పార్టీకి రాసన్న ఓట్లు వచ్చాయి. 1977లో శ్రీ మొరార్జీ దేశాయ్ కి 83 శాతం ఓట్లు మాత్రమే వచ్చాయి.

శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ అగస్టు 29, 1944లో జన్మించారు. బాల్యం అంతా శ్రీ జవహర్ లాల్ మనుమడిగా ప్రధాన మంత్రి భవనంలోనే గడిపారు. వీరి ప్రాథమిక విద్య సెంట్ కోలంబోస్ స్కూలు, న్యూఢిల్లీలోనూ, డెహరాడూన్ లోని డూన్ స్కూలు లోను జరిగింది. లండన్ ఇంజనీయర్ కాలేజీలో ఒక సంవత్సరం విద్య నభ్యసించి కేంబ్రిడ్జ్ బ్రినిటీ కాలేజీలో మెకానికల్ ఇంజనీరింగ్ చదివారు. స్కూలు విద్యార్థిగా ఈయన వెనుక బల్లపై కూర్చున్నా తన తమ్ముడు సంజయ్ గాంధీలా గాకుండా ఒక మంచి విద్యార్థిగా పేరు తెచ్చుకున్నారు.

శ్రీ రాజీవ్ గాంధీకి విమానయానం అంటే తగని ప్రేమ. పాశ్చాత్య, హిందీ శాస్త్రీయ సంగీతం, జాజ్, పాప్ సంగీతం అంటే అభిమానం ఎక్కువ. సాహిత్యం, ఫిలాసఫీ, చరిత్ర అంటే వీరికంత ఆసక్తిలేదు. రాజకీయాలన్నా ఈయనకి అంతగా

ఇష్టంలేదు. కానీ వాటికి ఇప్పుడు అలవాటు పడిపోతున్నారు.

## నిర్ణయాల్లో దృఢచైత్రురి !

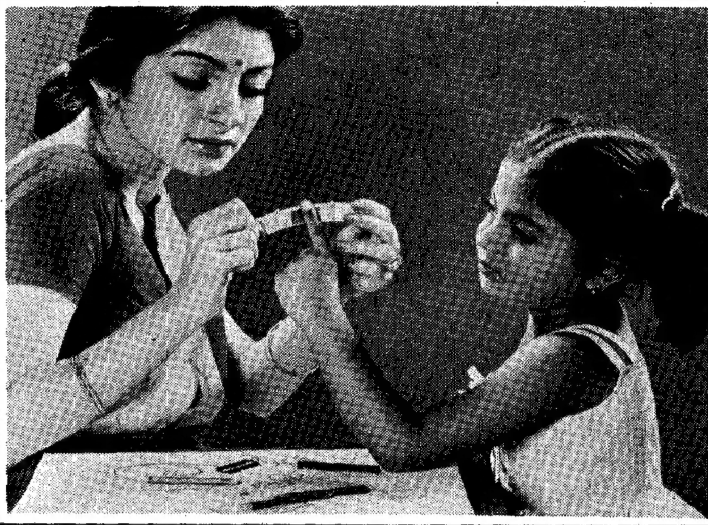
శ్రీమతి గాంధీ హత్యనంతరం చెలరేగిన కల్లోలాల సణచడంలో తీసుకున్న నిర్ణయాలు, తమ తల్లికి సన్నిహితులైన శ్రీ ఆర్. కె. ధావన్ వంటి వారిని దూరంగా ఉంచడంవల్లనూ ఆయన గట్టివాడే నన్నది ఋజుపవుతున్నది. ఇప్పుడిప్పుడే రాజకీయాలు, మంచి, చెడు, తన పార్టీలోని బలహీనతలు, పాలనా వ్యవహారాలను అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. తన మంత్రుల నిర్వహణ తీరును పరిశీలిస్తానని హెచ్చరించడంలో కూడా ఆయన సామర్థ్యం కనిపిస్తున్నది.

ఎన్నికల్లో తన పార్టీ 401 స్థానాలు గెలుచుకొని అమెధిలో అత్యధిక మెజారిటీతో గెలుపొంది అఖండ విజయం సాధించారు. ఇది ఏ ప్రధాన మంత్రికైనా భవవ్యక్తు పట్ల ఆత్మ విశ్వాసాన్ని ఇస్తుంది. ఇబ్బందులు ముందు వున్నప్పటికీ తమ తల్లి శ్రీమతి గాంధీ చక్కగా తీర్చిదిద్దిన ఆర్థిక వ్యవస్థ ఆయనకు సహాయకారిగా సంక్రమిస్తుంది. పంజాబు, అస్సాం సమస్యలను పరిష్కరించాలన్నది ఆయన ప్రధాన ఆశయం. ఈ విషయంలో పంజాబులో అకాలీ అనందపూర్ సాహెబ్ తీర్మానాన్ని ఆమోదించేది లేదని స్పష్టం చేశారు.

## ఆర్థిక వ్యవస్థ

ఇటీవల శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ 'ద్విమ' పత్రిక కిచ్చిన ఒక ఇంటర్వ్యూలో ఆర్థిక వ్యవస్థ మరింత అభివృద్ధి సాధించేందుకు సహాయపడేందుకు ప్రైవేటు రంగానికి మంచి అవకాశాలు కల్పిస్తామని ఆయన ప్రకటించారు.

కేంద్ర రాష్ట్రాల సంబంధాల విషయంలో కొద్దిపాటి జోక్యంతో ముఖ్య మంత్రులు తమ రాష్ట్రాలను పరిపాలించడానికి అంగీకరిస్తామని అన్నారు. పశ్చిమ బెంగాలులోని కమ్యూనిస్టులు బెంగాలు-



గాయం ఎంత చిన్నదైనా దానిపైన మట్టి పడచ్చు  
దాంతో ఆ గాయంపైన సూక్ష్మజీవులు చేరచ్చు, బాధ ఎక్కువ కావచ్చు.

# వెంటనే బ్యాండ్-ఎయిడ్ వెయ్యండి



**బ్యాండ్-ఎయిడ్**  
మరింతగా కాపాడేది,  
మరింత త్వరగా మాన్దేది.

Johnson & Johnson

BAND-AID and JOHNSON & JOHNSON are trademarks of JOHNSON & JOHNSON USA

లోని విద్యా విధానాన్నే మార్చేసారని, వాళ్ళు భారత దేశాన్ని గురించి ఆలోచించకుండా మార్క్సిజమ్ గురించి బోధిస్తున్నారని, అది అంత మంచి పద్ధతి కాదని ఆయన అన్నారు

వారుగుడేశాలతో భారత సంఘర్షణా విధానాన్ని అవలంబించడని, భారత విదేశాంగ విధానంలో మార్పు లేదని శ్రీ రాజీవ్ అన్నారు (వాకిస్సానకు ఆయుధాల సరఫరాల పట్ల ఆందోళన వ్యక్తం చేశారు

పోతే అమెరికాలో శ్రీ రాజీవ్ కు విస్తృత ప్రచారం ఇవ్వబడుతోంది భారత్ లో పరిణామాలు, అంతర్జాతీయ సంబంధాల పట్ల ఎప్పుడూ అలక్ష్యం చేసే 'టైమ్', 'న్యూస్ ఏజ్' పత్రికలు ఇప్పుడు శ్రీ రాజీవ్ గురించి విస్తృతంగా వీగుడుతూ రాస్తున్నాయి. ఇది అమెరికాలో సత్సంబంధాల మెరుగుదలను సూచిస్తున్నది జూన్ నెలలో శ్రీ రాజీవ్ అమెరికా పర్యటించనున్నారు

## రాజకీయాలలో పోలిక!

రాజకీయాలలో తమ తల్లితో శ్రీ రాజీవ్ గాంధీకి పోలిక లేదని చెప్పబడుతున్నది అయితే ఎన్నికల ప్రచారం ప్రారంభంనుంచీ ఆయన వ్యవహరించిన తీరు రాజకీయాలకు ఆయన కొత్త కాదన్న విషయాన్ని ఋజువు చేస్తున్నది సమర్థవంతమైన ప్రతిపక్షం ఏర్పాటు చేయలేని ప్రతిపక్షాలు ఒక సమర్థవంతమైన ప్రభుత్వాన్నిరా ఏర్పాటు చేయగలవని ఆయన విమర్శించారు తమ ఎన్నికల ప్రచారంలో ఎన్నికల్లో కాంగ్రెసు (ఐ) ఘన విజయం సాధించడమే కాదు శ్రీయుతులు అటల్ బిహారీ వాజ్ పాఠ్యం, రామ్ జర్ మలానీ, చంద్రశేఖర్, జార్జ్ ఫెర్నాండెస్, బహుగుణ, అంతూలే వంటి ప్రముఖ ప్రతిపక్ష నాయకులు ఓటమి చవిచూశారు చరణ్-సింగ్, జగజీవన్ రామ్ లు మాత్రం ఎలాగో గెలవ గలిగారు

## మౌలికమైన మార్పులు!

పరిపాలన విషయంలో శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ అనేక మౌలికమైన మార్గదర్శక ఆదేశాలు ఇచ్చారు అదే సమయంలో ఎన్నో మంత్రిత్వ శాఖలని పునర్ వ్యవస్థీకరించారు యువకులకు, మహిళలకు ప్రోత్సాహకరంగా ఉండేలా శాస్త్ర, సాంకేతిక రంగాలను నూతనంగా పుష్పించి ఓ మంత్రి వర్గం క్రిందికి తీసుకువచ్చి మూడు శాఖలు ఏర్పాటు చేశారు త్వరలో మరికొన్ని మార్పులుండగలవని ఆయన సూచించారు

శ్రీ రాజీవ్ హయాంలో స్వల్ప కాలంలోనే జరిగిన మంచిని ప్రజలు చూడాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉంది

-ఐ. బి. ఎస్.



ఆద్య పతి పుచి తాదోవి

# శ్రీమద్విశ్వకర్మ సువర్ణలాభవి

(గత సంచిక తరువాయి)

ఈసారి కారులో శ్రీకాంత్ ఒంటరిగా లేడు వక్ర సంద్య వుంది కారు హైదరాబాదు వైపు శరవేగంతో చూసుకు పోతున్నది వెనక కారును గురించిన ఆలోచన లేదు శ్రీకాంత్ సంద్య ఏమాటో చెప్పిస్తోందో, ఏం చేస్తున్నదో కూడా అతను పట్టించుకోలేదు కారు ఇంటి ముందు ఆగేసరికి రాత్రి వస్తోందని కావచ్చుంది అప్పుడు వక్రకి తెలిగాడు శ్రీకాంత్ వక్రకి ఒరిగి గ్లాస్ గాసుకుని నిద్రపోతున్నది సంద్య ఆమె నెలా లేచాలో తెలియలేదని పమిటమీదుగా మెరుస్తున్న మాంగల్యాలు తనతో ఆమె బాంధవ్యాన్ని గుర్తు చేస్తున్నట్లున్నాయి తెల్లని మెడమీద నల్లపూసలు ఎంత అందాన్నిస్తుంటే శ్రీకాంత్ ఆమెను తట్టి లేపబోయాడు ఎవరో లేపినట్లే లేచింది సంద్య

సంద్య: ఇల్లో చేసింది, దిగుతావా! తలుపు తెరుస్తూ అన్నాడతను

సంద్య నెమ్మదిగా దిగింది శ్రీకాంత్ తలుపువైపు వెళ్ళి కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు ముసలీ నోకరు రంగయ్య తలుపు తెరిచాడు శ్రీకాంత్ వక్ర సంద్యను చూచి క్షణంబిత్తరపోయాడు

శ్రీకాంత్ అన్నాడు అమ్మగారు పడుకున్నారా! అవును బాబూ! ఉండండి వెలుచుకొన్నాను అతనికి ఆయోమయంగా ఉంది శ్రీకాంత్ గుమ్మానికాసుకుని నిల్చుండి పోయాడు అకాల వర్షం లాంటి ఈ పెళ్ళికి అమ్మ ఎంత రాద్ధాంతం చేస్తుందో! ఎంత గొడవవుతుందో! సంద్య నిర్లిప్తంగా ఉంది సుభద్రమ్మగారు సంక్లమంగా లేచివస్తూ మెట్లదగ్గరే ఆగిపోయారు, కొడుకుని, కొడుకు వక్ర కొత్త అమ్మాయిని మార్చి మార్చి చూసింది సంద్య మెడలో మాంగల్యాలు కొంతవరకు చెప్తన్నా ఆమెకు సందేహం, విచారం, ఆనందం - రకరకాల భావాలు మనసుని వెల్లువలా ముంచుసాగినాయి

అమ్మా! ఈ అమ్మాయి సంద్య - నీ కోడలు!

సుభద్రమ్మగారు రెప్పపాటుకాలం కొడుకు ముఖంలోకి చూచి సంద్యను నఖశిఖవర్ణంతం పరిశీలనగాచూచింది

జరిగిన కథ-5: సంద్య మధులు ప్రేమించుకొన్నారు మధు ఫ్రెండు శ్రీకాంత్ అంటే సంద్యకు తగిన చిరాకు, అసహ్యం. సంద్య పిన్ని కూతురు గీత గీతను శ్రీకాంత్ కిచ్చి పెళ్ళి చేస్తే బాగుంటుందని పిన్ని సుందరమ్మ అలోచన మూర్తికి పెళ్ళి అయిందని తెలుసుకొన్న గీత బాధ పడుతుంది మధుకు నాగపూర్లో ఉద్యోగం వచ్చింది మూర్తి తన భార్య చ్చెదని గీతతో చెప్తాడు మధు చెల్లెలు భవిష్యత్తు బాగులే మాధవిని పెళ్ళి చేసుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నట్లు శ్రీకాంత్ సంద్య వాళ్ళతో చెప్పతాడు గీతను మూర్తికిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యమని సలహా ఇస్తాడు శ్రీకాంత్, మధు నుంచి సంద్యకు వచ్చిన ఉత్తరం గీత చదువుతుంది. ఇవ్వం లేకపోయినా గీత భవిష్యత్తు కోసం శ్రీకాంత్ ను పెళ్ళి చేసుకోను ఒప్పుకుంటుంది సంద్య గీత, మూర్తి - సంద్య శ్రీకాంత్ ల పెళ్ళి జరిగిపోయింది.

ఇక్కడే ఉండండి! చటుక్కున లోపలికి వెళ్ళిపోయిందావిడ పది నిమిషాల తర్వాత రాములమ్మ, మంగి హారతితో వచ్చారు వాళ్ళు ఆ ఇంట్లో ఎంతో కాలంగా ఉంటున్న వనివాళ్ళు దిగిఉడిచి హారతిచ్చి సంధ్యను లోపలకు పంపిణిచారు

బాబుగారూ! అమ్మగారు మీతో ఏశ్రాంతిగా రేపు మాట్లాడతారంటే మమ్మల్ని పైన గదిలో ఏశ్రాంతి తీసుకోమన్నారు - అని రాములమ్మ వెళ్ళిపోయింది

స్నానం చేస్తారా అమ్మాయిగారూ! మంగి దగ్గరగా వచ్చి అడిగింది శ్రీకాంత్ అప్పటికే సగం మెట్లెక్కి ఉన్నాడు మంగి మాటలకి వెనక్కు తిరిగి చూచి మంగి సువర్ణ పైకిరా - ఆమెను కూడా తీసుకురా! అన్నాడు మంగితో సంద్య ఓడబడుతూ స్వప్నావిష్మరాలిలా పైకి వెళ్ళింది

శ్రీకాంత్ గదిలో అడుగుపెట్టిన సంద్యకు ఒళ్ళంతా ఒక్కసారిగా జలదించింది ఏమిటి? తను ఎక్కడకు వచ్చింది? ఈ గదిలో ఇతనితో వంటరిగా - ఏవులేంచి ఏదో జరజరా పొకనట్లు ఉలిక్కిపడింది సంద్య శ్రీకాంత్ గమనిస్తూనే ఉన్నాడు

అవిడకు బాత్ రూమ్ చూపించు - బీర్స్ లోంచి రెండు టవల్లు తీసివ్వు కిందకెళ్ళి అమ్మగారి దగ్గరనుంచి కొత్త చీర తీసుకురా చూడు - వస్తూ పాలు వెచ్చచేసి తీసుకురా! తన గది ముంచున్న వరండాలోకి వెళ్ళూ అన్నాడు శ్రీకాంత్

సంద్య బాత్ రూములో చూరి తలుపు వేసుకుంది ఉప్పనలా ముఖం ఉబికి ఉబికి వచ్చింది రెండు చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని ఎంతసేపు ఏడ్చిందో తెలియదు అమ్మాయిగారూ! అన్న వెలుపుతో తలుపు తీసింది మంగి టవల్ అందించింది నాలుగైదు చీరలు చూపించి మీ ఇష్టమొచ్చిందే కట్టుకోండి అంది ఎళ్ళా భార్యలు తెల్ల ఫాయిల్ చీర తీసుకుని తలుపు మూసుకుంది సంద్య, హేలంత్ ఉన్న ఆ బాత్ రూములో స్నానపరికరాల్నో వున్నాయి పవర్ రిఫ్లెక్స్ వేడినీళ్ళు వచ్చినాయి ఆలోచనలతో వేడెక్కిన బుర్రను తడిపితే తప్ప లాభం లేదనుకుని తలారా స్నానం చేసింది పొంపుతో తల రుద్దుకొని తీరుబడిగా అరగంట తర్వాత తలుపు తీసేసరికి బయట మంగి వినయంగా నిలబడి ఉంది

ఓ, నువ్వు యింకా నిలబడే ఉన్నావా! అంటూ బయటకు వచ్చిన సంద్యను చూచి ఈ రాత్రిపూట తలన్నానం చేశారా! ఆశ్చర్యంగా అంది మంగి మీరిట్లా కూకోండి - తల తుడుస్తాను సంద్యను కూర్చోబెట్టి తలతుడిచి చెక్కు తీసింది

పాలు వేడిగా ఉన్నాయి - మిరియాల పొడి వెయ్యమంటారా! జలుబు పెయ్యకుండా ఉంటుంది - శ్రీకాంత్ లోపలికి రావటంతో శ్రీకాంత్ కి కూడా పొలగ్గాను అందిస్తూ అంది మంగి

వద్దు - నాకసలు పాలే వద్దు కంగారుగా లేస్తూ అంది సంద్య శ్రీకాంత్ కను సైగ చూచి మంగి వెళ్ళిపోయింది

వక్రనే వున్న సోఫాలో కూర్చున్నాడతను అతని ముందలా నిలబడటం సంద్యకు చాలా ఇబ్బందిగా ఉంది పాసుగాలి, విశ్వామేన కిటికీలోంచి వస్తున్న గాలి - బాధగా, వత్తుగా ఉన్న జాట్లు అదుపు, అజ్ఞ లేకుండా ఎగురుతున్నది నల్లని ఆ జట్లు వంకలు తిరిగి అల్లరిగా ఎగురుతుంటే శ్రీకాంత్ కళ్ళు తెప్పకో లేకుండా ఉన్నాడు

ఎంతసేపు నిల్చుంటావా! కూర్చో మృదువుగా ఉండతని గొంతు సంద్య మాట్లాడలేదు ఆ మెత్తని జాట్లలో తల దూర్చి రుద్దుకోవాలనిపిస్తున్నద తనకి

పొద్దుటి నుంచీ ఏమీ తినలేదు పాలు తాగబానికేం - తాగు పొడి పొడిగా ఉన్నాయి అతని మాటలు

కళ్ళిట్లా చూచిందతనిని! ఆ కళ్ళల్లో భావాలు పడవగలిగాడతను సంద్య: అర్థం లేని అనుమానాలతో పెట్టుకోకు ఈ పెళ్ళి ఏరకమైన పెళ్ళి నీకూ తెలుసు నాకూ తెలుసు నేనుగా నీ నుంచి ఏమీ ఆశించను ఇది నా ప్రమాణం నువ్వు దైర్యంగా వుండవచ్చు నేను నీ నుంచి కోరేదల్లా ఒక్కటే మన



ఈ విచిత్ర వివాహం, మన విచిత్ర దాంపత్యం గురించిన విషయం ఈ గదిలో మనిషికి మధ్య మాత్రమే ఉండేలా ప్రవర్తించు చాలు కాకపోతే, అనాడు మధుకి వీడ్కోలిచ్చే రోజున నా డబ్బుతో ఇచ్చే ఏవీ తీసుకోకూడదని మంచిసీళ్ళు కూడా తాగలేదు కాని, ఇప్పుడు జీవితాంతం ఉపవాసం చెయ్యలేవుగా ఈ విషయం స్పష్టమైన సమర్థించుకుంటావో? నేను చెయ్యగలిగింది లేదు- పాలు తాగు నిర్దిష్టంగా అన్నాడతను

మరో ఆలోచన లేకుండా సంధ్య గటగటా పాలు తాగేసింది శ్రీకాంత్ తప్పిచాచూస్తూ 'గుడ్! నాకోక సమస్య నుంచి ఎముక్కి లభించింది అమగో నీ మంచం వెళ్ళి పడుకో' నీ మంచం పక్కనే లైట్ ఉంది స్వీచ్ అక్కడే ఉంది మంచం వెనకాల వున్న కలుపునైతే ఆ వుదెసే తలుపు పక్కకి లాగు కావాలంటే చదువుకో-నాకు నిద్ర వస్తున్నది లైట్ తీసేస్తున్నాను' శ్రీకాంత్ అలసటగా మంచం మీద వాలాడు.

సంధ్య మంచం మీద పడుకుని ఆలోచించ నాగింది తనను కావాలని చేసుకున్న ఈ మనిషి తన వల్ల ఏ సుఖం పొందగలుగుతాడు? ఇతని గదిలో వంటరిగా తనకే ప్రమాదమూ రాదా! మధుతో వంటరిగా ఉన్నప్పుడు కూడా తననెట్లా చూసేవాడు మర్యాద లేని మనిషి! కళ్ళు అప్పగించి తనని తినేసేట్టుగా చూసేవాడు డబ్బున్నదన్న అహంకారం! అవిడేమిటి? అతని తల్లి అతన్ని మించినట్టున్నది లేకపోతే కొడుకు ఏలానాలు తెలిసే ఉండాలి! ఇద్దర్నీ ఒక ఆట ఆడించాలి! తనందుకే గదా ఈ పెళ్ళికి సిద్ధపడింది తన వల్ల సుఖం కాదు గదా సుఖశ్రాంతి కూడా తను కలగనీయదు ఈ వివాహం అతనికోక గుణపాఠం కావాలి! సైమంటి ఫిమిటో మధుకి తెలియజియ్యాలి! ఈ వివాహమనే ఈ యజ్ఞంలో తన బలి పశువు కోరి తనకు తానై యూపస్సంభం దగ్గరకు వచ్చింది. తాను వాంచని ఫరిణామమిది! దీనికంతకూ కారణం అతని డబ్బు, ధనమదంతో కళ్ళు కప్పుకొని పోయిన యి డబ్బుతో నాధించుకో లేనిది లేదనేగా! అతని అభిప్రాయం తెల్లవారుతుంది అతని తల్లికి ఎదురు పడాలి! అసలు తనెందుకు ఎదురు పడాలి! కిందకే వెళ్ళు. గీత- గీత కూడా కొంత వరకు ధీనికి కారణం! సుందరమ్మ- సుందరమ్మ మాత్రం- అసలు ప్రధాన కారణం అవిడేనని సంధ్యకు అన్నించనాగింది గదిలో నీలం రంగు బల్బు మసగ్గా వెలుగుతున్నది సన్నగా ఘాసు చప్పుడు పడుకునే గది పరికించి చూసింది సంధ్య పెద్ద ఆదంభంగా లేకపోయినా శ్రీకాంత్ ప్రతిపన్నులోనూ ఉన్నాడా-ప్రతి అణువు అతని వ్యక్తిత్వానికి దర్పణమూ అన్నట్టున్నది యధాలాపంగా పక్కకు చూసింది సంధ్య శ్రీకాంత్ నిద్రపోతున్నాడు ఆ మనక వెలుగులో అతని శరీరభాయ మరింత అందంగా ఉంది తెల్లని మేడ దగ్గర ఆకుపచ్చని జ్వాంకెట్ తనకి అందం తెచ్చుకుంటున్నది సంధ్య దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి నిద్రకుపత్రమించింది

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

గీతను తీసికొని ఇల్లు చేరిన మూర్తికి కొత్త సమస్య ఎదురయింది ఇప్పటికే నిద్ర మాత్రం ఎక్కువగా వాడటం జరిగిందని రాధకు ఆ మాత్రం వాడటం మానివేసారు రాధ గొడవ కొంచెం ఎక్కువగానే ఉందని చెప్పాలి ఏదైనా మరీ గొడవ ఎక్కువ చేస్తుంటే మూర్తి వచ్చి ఎదురుగా నిలబడితే ఎందుకోగాని అల్లరి మానేసి బుద్ధిగా ఉండేది రాధ ఇదివరలో ఒకసారి పాలగ్లాసు అత్తగారి మీద వంచేసి కిలకిలా నవ్వనాగింది ఈ విషయం నా పాలిట పడ్డది- ఎట్లాగురా దేవుడా! అని శోకాలు పెట్టున్న తల్లిని ఓదార్చి మూర్తి గ్లాసుతో పాలు తీసుకొని వచ్చి తాగమనగానే రాధ బుద్ధిమంతరాలులా గటగటా తాగేసింది! ఇప్పటి దారి నేరు. గీతను చూస్తూనే రాధ వ్యవహారం తలకిందులేతున్నది పెద్దగా అరవటం - ఒక రోజు గీత మీదకి వచ్చింది మరి ఇంత ఉపాసించని గీత బెదరి పోయింది మూర్తి కూడా తప్పుచేసిన పాడిలా జడివరకట్లా దైర్ఘ్యంగా రాధ ముందు నిలబడి ఆమెను నోరెత్తకుండా యెయ్యలేకపోతున్నాడు. అతనిందు కంత క్రంగి పోతున్నాడో గీత కర్ణం కావటం లేదు యాదగిరి గుట్టునుండి వచ్చిన ఆ రాత్రిని జీవితంలో అపురూపంగా తనంతో

పదిలంగా గుండెల్లో దాచుకోవాలనుకుంది. కాని, సింజరిగింది? రాత్రి అందరూ భోజనాలు చేసి పనులు ముగించుకునేసరికి పదిగంటలయింది అత్తగారు శ్రీకాంత్ ఇచ్చిన చీరల్లో తెల్ల బనారస్ చీర కట్టించి తలనిండా పూలు అమర్చింది గుండెలనిండా అనురాగం నింపుకుని భర్తదగ్గరకు వెళ్ళింది మూర్తి వెలుతురులేని ఆ గదిలో పైకప్పుకైనా చూస్తూ పడుకుని ఉన్నాడు తనే దగ్గరకు వెళ్ళింది. అతను కూర్చోమనలేదు. తనే కూర్చుంది అట్లా ఎంత సేపు గడిచిందో తెలియదు. నిద్రముందుకొస్తుంటే ఏం చెయ్యాలి తెలియలేదు

"రాధ నిద్రపోయిందా? పాడిగా ఉందతని గొంతు."

"తెలియదు"

"అక్కర్లుండే కదా వస్తున్నావు?"



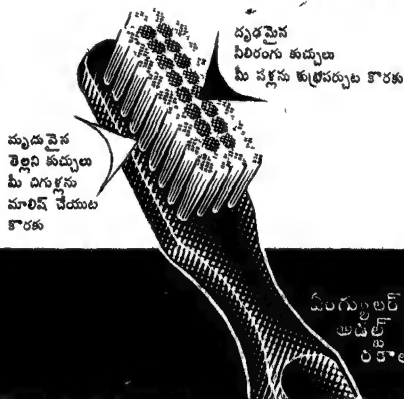
ఇంతలో వెనక గదినుంచి అత్తగారి కేకలు వినిపించినయి ఆమెరగా ఇద్దరూ పరిగెత్తారు రాధ వంటగదిలో నామానంతా చెల్లాచెదురు చేస్తున్నది అత్తగారు గుమ్మంలో నిస్సహాయంగా నిలబడి అరుస్తున్నది మూర్తి రాధ దగ్గరకు పరుగుపెట్టాడు చేతిలో గిన్నె ఎసురుకు మూర్తి నుదురు గట్టిగా పట్టుకున్నాడు క్షణంలో తెప్పరిల్లి రాధ రెక్కపట్టుకుని లాక్కొచ్చాడు ఛాలాసేపు గింజుకుని చివరకు పడుకుంది రాధ రాధ మంచం పక్కనే కుర్చీలో కూర్చున్నప్పుడు మూర్తి ఎదురుగా గుమ్మంలో బొమ్మలా నిలబడి పోయింది తను, కాళ్ళ పీకటం మొదలు పెట్టాయి అలసటగా అత్తగారి పక్కనే ఒదిగి నిద్రపోయింది తెల్లవారింది రెండో రాత్రి వచ్చింది. ఆ రోజు రాధ గొడవ ఆరు గంటలకే ప్రారంభమయింది ఆ రోజు ఆమెకు కొంచెం ఎక్కువగానే నిద్రమాత్రం తగిలించాడు మూర్తి ఆ రాత్రి గడిచి పోయింది అత్తగారి కళ్ళల్లో దిగులు మూడో రోజు మూర్తి సెకండ్ షా సినిమాకు వెళ్లి రాత్రి ఒంటిగంటకు వచ్చాడు

# సహచర్యం అంటే... జతగా కలిసి పని చేయడం!



ఫోర్ హెన్స్ డబుల్  
యాక్షన్, టూత్ బ్రష్  
లాగా. పళ్లను శుభ్రం  
చేయడం మరియు  
చిగుళ్ల మాలిష్ జతగా  
చేసే ఏకైక బ్రష్!

**ఫోర్ హెన్స్**  
టూ-ఇన్-వన్ టూత్ బ్రష్



మృదువైన  
తెల్లని కుప్పలు  
మీ చిగుళ్లను  
మాలిష్ చేయటం  
కొరకు

దృఢమైన  
నిలింపు కుప్పలు  
మీ పళ్లను శుభ్రపర్చుట కొరకు

మింగులూర్ డిలక్స్,  
అడ్వాంస్ మరియు ట్రానియర్  
రికార్డర్ లభ్యం.

## రాగనంద్య

నాలుగో రోజు వాడున స్నేహితుడి పెళ్లి అని వెళ్లి వారం రోజులక వచ్చాడు ప్రేమనిందిన కళ్ళతో దిగులుగా గీతను కళ్ళతోనే పలుకరించాడు. కాని మాట్లాడలేదు ఆ మధ్యాహ్నమే బయలుదేరి శ్రీకాంత్ ఎస్సెట్ మేనేజర్ గా బెంగళూరు వెళ్ళిపోయాడు ఆ రకంగా గీతకు అత్తగారి పక్కనే పడుకోవటం అలవాటయిపోయింది మూర్తి ఇంట్లో లేకపోతే రాద పప్పుడూ నిద్రపోతూనే ఉంటుంది మూర్తికి తెలియకుండా అత్తగారు రాచకి మాత్రం పాలల్లో కలిపి ఇస్తుంది రాధ నిద్ర పోతే ఆవిడకు భయం గీతకు కూడా బయమే! అందుకే ఆవిడి అంటిపెట్టుకుని కొంగు పట్టుకుని విడవని పనిపిల్లలాగా వెంట తిరుగుతుంటుంది ఆవిడకు కూడా గీతమీద అంతలేని ప్రేమ రెండు పూటలా జడవేస్తుంది పొడుగుల ఆ జడను అపురూపంగా పెంచుతుంది ఎప్పుడైనా నూనె రాసుకోవటం బద్దకిస్తే కోప్పడి నూనెరాని జాగ్రత్తగా చిక్కుతీసి జడవేస్తుంది కొడుకు సంసారం తీరు ఆవిడకు తెలుసు గీత మనసు తెలుసు కొడుకు మనోవ్యధ తెలుసు కాని, ఆవిడ ఏం చెయ్యగలదు అందుకే సాధ్యమైనంత వరకు గీతను ప్రేమగా ఆదరంగా చూస్తూ ఆమెకు మనసు నొప్పి కలుగకుండా ఉండటానికి ప్రయత్నిస్తుంటుంది

'గీతా! ఈ రోజు శుక్రవారం - తలనొప్పి చెయ్యి నేను నురుగు చెయ్యనా!' జాయిలర్ దగ్గర నిలబడి కేకవేసింది సీతమ్మ

'అత్తయ్యా! రండి - త్వరగా రండి -' అర్తనాదం వినపడుతుంటే ఒకటే పరుగులో లోపలి కొచ్చిన ఆవిడ భయంతో చిగుసుకు పోయింది రాధ చేతిలో గీత విలవిల్లాడిపోతున్నది గీత జుట్టుంతా కుప్పలా పట్టుకొని పీకేస్తున్నది రాధ ఎత్తుబడిన ముఖంతో గీత గజగజా పడుకోపోతున్నది రాధ బలం ఆవిడకు తెలుసు గీత అంతం చూడందే రాధ వదలదు ఏం చెయ్యాలి తెలియక రాధనుంచి గీతను విడిపించాలని శాయశక్తులా ప్రయత్నం చెయ్యసాగింది గీత పళ్ళంతా రక్తమే బాధతో గిలగిలలాడిపోతున్నది రాధ భయంకరమైన రూపం చూసేవాళ్ళకు భీకరంగా ఉంది రాధతో పెనుగులాడుతున్న ఆవిడ రాధ తోసిన తోపుకి వెళ్లి గుమ్మంలో బోర్లగా పడ్డది క్రమంగా గీతకు స్పృహ తప్పి పోవటం మొదలయింది

'రాధా!' సెంహగర్జనలాంటి ఆ పిలుపుకి రాధ చేతుల్లో పట్టుకొన్న సడలింది గుమ్మంలో మూర్తి నిలబడి ఉన్నాడు మూసుకుపోతున్న కళ్ళతో ఒక్కంగలో వెళ్లి మూర్తిని కరుచుకుపోయింది గీత గీత పీపుచుట్టూ చేతులువేసి గీతను గడ్డిగా పట్టుకున్నాడు మూర్తి 'గీతా, గీతా' పిలుస్తున్న మూర్తి కళ్ళల్లోకి నిస్సహాయంగా చూస్తూ అచేతనంగా పడిపోయింది గీత 'రాక్షసి! నా పాలిట శనిదేవతలా దాపురించావు అమాయకురాలి నీ పొట్టన పెట్టుకున్నావు? నిన్ను నిన్నిలా వదలకూడదు -' గీతను పడుకోబెట్టి రాధవైపు వస్తున్న మూర్తికి దూరంగా పడివున్న తల్లి కనబడింది ఆదుర్దగా తల్లివైపు వెళ్ళి బలంగా ఆమెను ముందుకు తీవ్వాడు ఆమెలో చలనం లేదు, మూర్తి కర్కషైంది తల్లి పోయింది గీత గీత కూడా తల్లిని వదలి గీతవైపు పరుగెత్తాడు మూర్తి భగవంతుడా గీతనైనా దక్కించు అనుకున్నాడు రాధ వెర్రెగా నవ్వుతూ నిలబడి అందర్ని చూస్తున్నది మూర్తి గీతను ఒడిలోకి లాక్కుని అమె ముఖంలోకి దీక్షగా చూస్తూ రోదించసాగాడు కొంతనేపదికి తెలివి తెచ్చుకుని నీళ్ళు తీసికొచ్చి ముఖం మీద చిలకరించాడు గీత కొద్దిగా కదిలింది మూర్తి ముఖంలో ఒక్కసారిగా వెయ్యి దీపాల కాంతి గుండెల నిండా గాలి పీల్చుకుని గీతను సరిగా కూర్చోబెట్టి నీళ్ళు తాగించాడు పూర్తిగా స్పృహలో కొచ్చిన గీత అతని గుండెలమీద తల ఆనించి వెళ్ళి వెళ్ళి విడవ సాగింది

'గీతా! విడవకు! ఈ దౌర్భాగ్యన్ని పంచుకోవద్దంటే విన్నావుకాదు ఈ నరకంలో నువ్వు బతకలేవు మీ ఇంటికి వెళ్లిపో నువ్వు నన్ను నన్ను ఈ అసమర్థుడి వదిలేయి గీతా! మూర్తి గొంతు ముఖంతో పూడుకుపోయింది రాధ



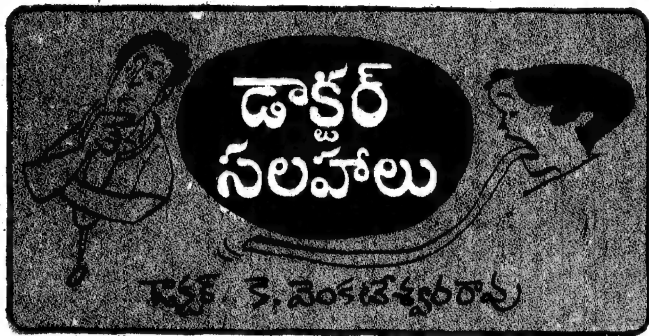
ఈ వేళ కూడా ఆఫీసులో  
రోజంతా పనే... ఇక యింటికి వచ్చేటప్పుడు,  
బస్సులో జబ్బు, ఊపిరాడనంతా మింది  
జనం. ఆయితే ఏం! ఇంటికి రాగానే స్నానం  
చేస్తే హాయిగా ఉంటుంది. ఒక కప్పుడు  
హార్లిక్స్ త్రాగితే ఆలసటంతా పోతుంది.



హార్లిక్స్ బాక్స్, పెన్, బోరుడ పాలు, 20 గాజు  
వల్లు గొడవలలోని హార్లిక్స్ గొడవలను  
చక్కగా కలపడంతో హార్లిక్స్ పండ్ల వంటక  
మీద పొడుతుంది.  
హార్లిక్స్ గొడవలను కలపడం వల్ల హార్లిక్స్  
పండ్ల వంటకం, 100 వంటకాలకు పైగా  
ప్రయోజనాలతో రుచిగా ఉంటుంది. హార్లిక్స్  
వంటకాలనుండి ఆరోగ్యం వస్తుంది.

కొత్త సమయం,  
కొత్త రూపం

మంచి పుష్టికరమైనది



## ఎమ్. పి. ఆర్. - ప్రొద్దుటూరు

నా వయస్సు 17 సంవత్సరములు నాకు ప్రాస్థవృష్టి వున్నది అక్షరములు దగ్గర పెట్టుకుంటేగాని కనబడవు నేను - 16 వయసుగల అడ్డములు వాడుచున్నాను అటునా నాకు అక్షరములు దగ్గర పెట్టుకుంటేనే కనబడతాయి నాకు అందరిలాగ చూపు వచ్చేట్టు లెస్సగాని, అవరేషన్ గాని ఎక్కడచేస్తారో లేక లెస్స ఎక్కడ అమరుస్తారో తెలుపవలెదన

\* మీరు వెంటనే నిపుణులైన నేత్రవైద్యులను కలిసి సంప్రదించండి కరెట్ కోసన్ అనే రోగం ఉంటే ప్రాస్థవృష్టి లో పం వెంటవెంటనే అదికం అవుతూ ఉంటుంది నేత్రవైద్యులు పరీక్షచేసి దీనిని నిర్ణయిస్తారు కాన్టాక్ట్ లెన్సులు నేత్రవైద్యులు సిఫారసు చేసినపుడు అన్ని పెద్ద పట్టణాలలో ఉన్న కళ్ళజోడు షాపులలో అమర్చటం జరుగుతుంది ఆయితే వీటిలో చాలా రకాలున్నాయి వైద్యుల పర్యవేక్షణ అవసరం

## పి ఎన్. ఆర్. - విజయనగరం

నా వయస్సు 16 సంవత్సరములు నేను చాలా సన్నంగా వుంటాను నాకు లావెక్కాలని కోరిక వున్నది లావెక్కటానికి ఏ ఏ ఆహార పదార్థములు ఎక్కువగా తినవలెను లావెక్కట ప్రావీణ్యానికి కారణాలేమిటి?

\* శరీరం లావెక్కటం అన్నది తినే ఆహారంమీద, మానసిక పరిస్థితుల మీద, హార్మోనుల పనితీరు మీద, శరీరంలో ఉన్న ఇతర రోగాలమీద ఆధారపడి ఉంటుంది

శాశ్వతాహారం ఎంత ఎక్కువ తీసుకున్నా లావెక్కని ధారు చాలామంది ఉంటారు (టోటాల్స్, క్రొవ్వు అదికంగా ఉండే ఆహారపదార్థాలను తీసుకొంటే లావయ్యే అవకాశం ఉంది కానీ ఇది అందరికీ వర్తించదు

లావు అనేది వంశవారంవరంగా వస్తూ ఉంటుంది లావుగా ఉన్నంత మాత్రాన ఆరోగ్యవంతులని, సన్నగా ఉన్నంత మాత్రాన రోగిష్టివారని అర్థంకాదు

## జి. ఆర్. బి -

నావయస్సు 17 సంవత్సరములు ఇంకా వివాహము కాలేదు నాకు బి బి వచ్చింది స్పెషియైజిన్ ఇంజక్షన్లు 90 వాడాను సంవత్సరము నుండి మాత్రం వాడుచున్నాను ఇంకా ఎన్నాళ్ళు ఈ మందులు వాడాలి? బలహీన మైతే మళ్ళీ వచ్చే సూచనలున్నాయని అన్నారు అది నిజమేనా?

\* వైద్యులు రోగి పరిస్థితిని పరీక్ష చేసి, ఎక్స్-రే, కప పరీక్ష మొదలయినవి చేసి, మందులను ఎప్పుడు వాడవలసింది చెప్పటం జరుగుతుంది

పూర్తిగా నయమయ్యే దాకా మందులని మానకూడదు రోగి శరీరం బలహీనమైనప్పుడు ఏ రోగమైనా వచ్చే అవకాశం ఉంటుంది. పూర్తిగా నయమయిన వెనువెంటనే క్షయ వచ్చే అవకాశాలు తక్కువ

## రాగధరం

పీళ్ళని చూస్తూ చిరగబడి నవ్వుట మొదలు పెట్టింది చూర్తి క్షణం ఆలోచించాడు గీతను ఘరింత చగ్గరగా పొదవి పట్టుకున్నాడు దూరంగా తల్లి వదిలున్నది గీతను తీసుకొని తల్లిచగ్గరకు వెళ్లాడు అత్తగార్ని చూచిన గీత చుట్టూ పట్ట నలవి కాకుండా పోయింది అతి స్వల్ప కాలంలో తల్లిని మరిపించిన అమృతమూర్తి తన ఈ అంధకార సంసార జీవితంలో ఒకేఒక చిరుదీపం ఎవరి అంత చూచుకుని జీవిస్తోందో ఆ ఒక్క ఆధారమూ తనకు లేకుండా పోయింది భయంతో భిగుసుకుపోతున్న తనను లాలించి ఆకలి తీర్చి నిద్రపుచ్చి కంటికి రెప్పలా కాచుకున్న దయామయురాలు - తన ఈ దురదృష్టకరమైన జీవితాన్ని చూడలేక అలసిపోయినట్టుగా పడుకుని వున్న అత్తగార్ని తచేకంగా చూస్తూ నిస్సహాయంగా రొదిస్తున్న గీతను ఎన్నో రకాలుగా ఓదార్చాడు మూర్తి ఎమనుకుంటే ఏమో రాధ ప్రాస్తూడి పోయినట్టు చూస్తూ కూర్చుండిపోయింది కొంతసేపటికి తను కూడా వెక్కి వెక్కి ఏడవసాగింది మూర్తి పాలిట భైరంగా శ్రీకాంత్ వచ్చాడు మూర్తికి శ్రీకాంత్ చూడగానే వెయ్యి ఎనుగుల బలం వచ్చింది అంత బాధలోనూ అతని హృదయంలో అనందం తళుక్కుమన్నది సమస్త భారమూ శ్రీకాంత్ తన నెత్తి మీద వేసుకుని జరగవలసిన కార్యక్రమం జరిపించాడు ఎంత ప్రయత్నించినా సంద్యం మాత్రం తీసుకురాలేకపోయాడు గీత వంటరిగా ఉంది రమ్మని బ్రతిమాలాడు కాని, సంద్యరానని మొండికెత్తింది తల్లిని తీసుకు వెళ్తున్న సమయంలో గీతను రాదతో వదలి వెళ్ళడానికి మూర్తికి ధైర్యం చాలలేదు శ్రీకాంత్ గీతకు తోడుగా ఉన్నాడు అన్నీ జరిపి ఇంటికి వచ్చేసరికి నాయంత్రం ఆరు గంటలయింది ఇంట్లో వంటలు లేవు చేసే వాళ్ళవ్వరూ లేరు పక్కింటి వాళ్ళ వంట చేసి పంపారు రాదకు మూర్తి అన్నం తినిపించవలసి వచ్చింది అన్నం కలిపి ముద్దలు పెట్టుంటే ఎన్నడూ రాధ విషయంలో కోపగించుకొని అతని మనసు కుతకుతా ఉడకనాగింది తల్లిని చంపిన హంతకురాలు! భార్య స్నానంలో ఉండి తననెంత భయంకరమైన స్థితిలో వుంచిందో తలుచుకుంటే అతని ఒళ్ళు

గుర్రంపైకిచింది చా తనది ఒక బ్రతుకేనా! విధి తనమీద పగతీర్చుకుంటుంది లోకంలో రాధ తల్లి తండ్రులనంది వాళ్ళుండారా! ఈ విపరీత వ్యక్తులందరూ తనమీద ఎందుకు పగబట్టారు గీతతో తనపెళ్ళి జరిగిన రోజు తల్లి ఎంత అనందంగా ఉంది! ఎంత సంబర పడింది! తన జీవితంలో సుఖప్రదమైన రోజులు వచ్చినయ్యని, గీతతో తను అనందంగా ఉంటే చూడాలని అశపడింది మనుమలు, మనుమరాళ్ళు - వాళ్ళతో ఆడుకోవాలని కలలు కన్నది! దీనికంతకు కారణం ఈ రాద! తన పాలిట మృత్యువు! మృత్యువుకున్న జాలిమాత్రం రాధకెళ్ళుతుంది? కొద్ది కొద్దిగా తనను మృత్యు ముఖంలోకి లాక్కుపోతున్నది! అసలు గీతను తనెందుకు పెళ్ళి చేసుకోవాలి! గీతతో పరిచయం తనెందుకు పెంచుకున్నాడు! ఎన్ని రకాలుగా చెప్పినా గీత వెనలేదు పట్టుబట్టింది రాధను చూస్తూ, రాధ సమక్షంలో తను ఇంకొక స్త్రీతో సంసారం చెయ్యలేదు అది అసంభవం! గీత అర్థం చేసుకున్నారే! లేకపోయినా సరే అది తన బలహీనత! రాద పిచ్చిది! ఆమెకు తెలుసు అయినా ఏమీ తెలియని ఆమె కోడే తెలుసు! గీతమీద రాధకు కని! అది చూపుల్లో, చేతల్లో వ్యక్తంచేస్తూనే ఉన్నది ఇదివరకులా తనంటే భయపడటంలేదు ఇదివరకు భయపడమని ఎవరుచెప్పే తెలుసుకుంది? ఇప్పుడు ఎవరు భయపడవద్దన్నారూ! పిచ్చి రాధకు కూడా ఆలోచనలున్నాయా! ఏమీ తెలియని ఆమెకు ఏదైనా తెలుసా! తన తల్లి పోయినప్పుడు ఏడ్చింది! ఎందుకేడ్చింది? రాధకు తెలియని ఆ స్థితిలో తెలిసే భాగం కొంత ఉండి ఉండాలి మూర్తి ఆలోచనల కంతరాయంగా అతని ఒడిలో పడుకుంది రాధ దూరంగా గోడ కానుకుని కూర్చున్న గీత చూస్తూ నిశ్శబ్దంగా ఏడవసాగింది మూర్తి చూశాడు చూసి ఏం చెయ్యగలడు? రాధ నిద్ర పోతుందన్న నమ్మకంలేదు నమ్మిందిగా పడుకోబెట్టి గీతను బలవంతంచేసి తినిపించాడు తను కూడా తిన్నాడు. తల్లిలేని ఆ యిల్లు శృశాశుం లాగానే ఉంది అతని మనసంతా శూన్యంతో నిండిపోయింది

(ఇంకా ఉంది)





## అందరూ పొందాలనుకొనేది 'థ్రిల్' అనుభవం

థ్రిల్ పరిమళంతో ఉత్తేజాన్ని పొందండి!  
 ఉల్లాసంగా ఉబిడండి!  
 థ్రిల్! మోక్షం ప్రత్యేక మగంధ ద్రవ్యాలతో  
 తయారు చేయబడినది. మోక్షరాశికి మృదుత్వమును,  
 సహజ సౌందర్యమును పెంపొందించే చేయు సబ్బు  
 థ్రిల్ ఒక శ్రోత్ర అనుమాతని కలిగిస్తుంది.



# థ్రిల్

పరవశింపజేయు సబ్బు.

కేరళ సాఫ్ట్ అండ్ ఆయిల్స్ లిమిటెడ్  
 కాలికట్ - 673 011 కేరళ



# పెద్దకథ మందులకెందులో మందుబాష్టులు సాయి రమేష్ (కథ)

(గత సంచిక తరువాయి)

**అ**ంతలో దిగింది కందాల వెండి అవరంజి బొమ్మలా అలంకరించుకుని

నీలిరంగు ఈవినింగు డ్రెస్ కి సరిపోయేటట్లు అదే రంగు ఫైఫీల్స్ పాడుకలు ధరించింది నీలి రంగు గోళ్ళకి పూసుకుని, మేలి ముత్యాల హారం మెడలో వేసుకుని ముస్తాబయ్యింది సువాసన వెదజల్లే అతి ఖరీదైన నీనారిసి పెర్ ఫ్యూమ్ వళ్ళంతా పులుముకుని వచ్చిందేమో గుచ్చింది గదంతా ఘాట్టిక పెంట్ వాసనతో

వెల్ వెల్ వెల్, డేర్ యు ఆర్, ది షో స్టూ ఆఫ్ హానర్ అంటూ కుర్చీలోంచి లేచి మామారుగా పలకరించాడు డేవిడ్ మత్తులో మరింత మైమరుస్తూ

మార్గరెట్ చూపుల్లో చెలరేగుతున్న చులకనత్వాన్ని గుర్తించే స్థితిలో లేరు ఎవరూ నవ్వు తెచ్చి పెట్టుకుని వైస్ టు సీయు డియర్ అంది మార్గరెట్ కూర్చున్నచోటు నుంచి కదలకుండా చేయి అందించి కరచాలనం చేస్తూ

వెండి కూడా వయ్యారంగా విరియబోసుకున్న వెంట్రుకల్ని విలాసంగా విదిలిస్తూ థేంక్యూ అంది దెప్పిపొడుపుగా

డేవిస్ దగ్గరికి వచ్చి ఆ చెంగులువ చేయి అందుకుని సుతారంగా మద్దాడి హౌ డుయు డు వెండి అన్నాడు ఆప్యాయంగా

పైన్ హౌ ఆర్ యు అంటూ కళ్ళప్పు కదలకుండా, అందుకున్న చేతిని వదలకుండా నిలబడింది వెండి, హౌ యలో లికిస్తూ

రావుగారి ముఖంలో రంగులు మారటం గమనించకపోలేదు మార్గరెట్

వెల్ వెండి వైడెంట్ యు సిట్ హియర్ అంది భర్త నుంచి ఆ మనసులు దోచే మనోహరిని వేరు చేయడానికి ప్రయత్నిస్తూ

ఎస్ అఫ్ కోర్స్ ప్లీజ్ బి సిటిడ్ డేవిస్ చూపులు త్రిప్పుకుండా, చాతీ పై బాగంలోంచి తొంగి చూస్తూన్న ఎత్తై యిన అలివేటి అందాన్ని కోరిక తీరా గ్రోలాడు కళ్ళతో రావ్ నీ అందాల భార్యకి మదురమైన పెర్లి తెచ్చి పెట్టకూడదూ అన్నాడు ఆఖరికి సందర్భపూర్వకంగా తనను తాను సంభాళించుకుంటూ

తప్పకుండా అంటూ లేచి 'టెల్ మి స్వీట్ హార్డ్ పెర్లి తెమ్మంటావా లేక యింకేమైనా పుచ్చుకుంటావా అని అడిగారు శంకరరావుగారు కాస్త వ్యంగ్యంగా

'యూజ్ యల్ డియర్ నీకు తెలుసుగా నేనేం తీసుకుంటానో' అంది దర్పంగా, అడంబరంగా తన దుస్తుల సర్దుకుంటూ

కోపం పట్టలేక గ్లాసులో కాస్త బకార్లీ, ఎక్కువ పోసి, కావాలనే కోకో తక్కువ వేసి అందించాడు శంకరరావు

సోగ్గాకొంచం స్వీకరించి డార్లింగ్ ఈ మధ్య నీ డ్రింక్ లో కాస్త కల్తీ వస్తున్నట్లుందే ఈజ్ దిస్ ఓల్డ్ ఏజ్ ఆర్ వాట్ అంది వెటకరించి నవ్వుతూ భర్త వైపు తీక్షణంగా చూస్తూ

వెల వెలపోయారు రావుగారు తప్పు చేసినట్లు తల దించుకుంటూ

యు సిట్ డౌన్ రావ్ ఇప్పుడు నా వంతు అయి వెల్ ఫెడ్ హెర్ సమీ కోకో డేవిస్ అడ్డు తగిలాడు, సోఫాలోంచి లేస్తూ

మనిషికి కాస్త వ్యాయామం ఎంతో అవసరం మరి కాలు కదపకుండా కూర్చుంటే పళ్ళు బలపటమే కాదు ఆయుమ కూడా తరుగుతుంది అన్నాడు డేవిస్ యిల్లాల్ని వైపు యింపుగా చూసి చిన్న చలోక్తి విసురుతూ

పళ్ళు ఎంత బలిసినా పంగి పని చేసుకోగలిగితే చాలు మాట విసిరింది మార్గరెట్

చూశావా రావ్ ఇదీ వరస మంచికెళ్ళితే చెడు ఎదురయ్యిందంటారు యిందుకోనేమో ఫక్కున నవ్వాడు డేవిస్

అయినా అందరి ముఖాల్లో ఏదో తెలియని నిరుత్సాహం తాండవించింది ఆ క్షణం

యు లుక్ మార్వలెస్ అన్నాడు డేవిస్ వుండబట్టలేక, ముఖంలో ముఖం పెట్టి ముచ్చగా చూస్తూ గ్లాసు అందుకుని థేంక్యూ అంది వెండి ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుతూ

నాకు ఈ లైట్ బ్లూ కలర్ అంటే చాలా యిష్టం కాని మేగీకి మాత్రం మెరూన్ రెడ్ అంటే ప్రీతి ఎం చేస్తాం ఎవరి రుచులు బాళ్ళవి

రంగులు రుచులూ ముందే చెప్పి వుంటే పెళ్ళి పోస్ట్ పోస్ట్ చేయించి వుండేదాన్నిగా మాట విరిచింది మార్గరెట్, యిరువురి చేష్టలు చెరో కంటితో కనిపెట్టా

ఎందుకంత కోపం డార్లింగ్ నీ అబిరుచులేమిటో నేను అవగాహన చేసుకోకపోతే అప్పుడు అలాగే అనుకోవచ్చు ఏజ్ ఎ మేటర్ ఆప్ పేక్స్ మేగీని కలిసిన మరు క్షణమే నాకు రెడ్ కలర్ మీద రుచి ఏర్పడింది అన్నాడు డేవిస్ బార్య మీద విదేయత బహిరంగం చేస్తూ

ఆ ముక్క చెప్పకపోతే రాత్రికి ఆ డోసాని ఎంత రాద్ధాంతం చేస్తుందో ఆ భార్య విధేయుడికి బాగా తెలుసు

మీకు తేలీదేమో కాని రావ్ కి మాత్రం లైట్ బ్లూ అంటే ఎంత యిష్టమో చెప్పలేను డోంట్ యు ఎగ్రి డార్లింగ్ అంది వెండి మాట మాచ్చి, మౌనంగా కూర్చుని ఏదో జపిస్తున్న శంకరరావుగారిని మాటల్లో పెట్టుటానికి ప్రయత్నిస్తూ అఫ్ కోర్స్ అయి డు అన్నాడు ఆ పెద్ద మనిషి అన్యమనస్కులగా చూపుల్లో సింగారం నింపుకుని దర్పంగా చూసింది శ్రోతలవైపు 'చూశారా నా మగడు నా అడుగు జాడల్లో ఎంత ఒబ్బిడిగా నడుస్తాడో అన్న అర్థం స్ఫురించేటట్లు

రావుగారు మాత్రం ఏమీ పట్టించుకోకుండా, తన గ్లాసులో తొణికిసలాడోన్న జంజరేట్ కలిసిన కల్తీ బ్రాండీలో, మునిగి తేలుతోన్న ఆహ్లాదాన్ని షేవుకోని సొంతం చేసుకోవాలని ఆరాట పడుస్తూ, గోతగడా గుటకలు మ్రింగుతూ

రెండు రోజుల క్రితం అనుకుంటాను నిన్ను సిటీ సెంటర్ లో చూసినట్లు గుర్తు చాలా హిపింగ్ చేసినట్లున్నావ్

అడగాలా వద్దా అని అప్పటివరకూ సతమతమవుతున్న మార్గరెట్ వుక్రేషం పట్టలేక ఆఖరికి అడిగింది అపురూపమైన ఒ చిరు నవ్వు

అడ్డు పెట్టుకుని మర్యాదగా మాటలు తేల్చేస్తూ

సిటీ సెంటర్ లోనా ఆదెప్పుడబ్బా

మాటల్లో తడబాటు కదలికలో కంగారు దాచుకోలేకపోయింది వెండి

పొలమారిసట్లు గొంతు సవరించుకుంటూ బ్లెస్ మీ అంటూ తనని తాను దీవించుకుంది అందరూ

తనవైపు ఆశ్చర్యంగా చూడటంతో

తర్వాత ఆఫ్టర్ నూన్ రెండు మూడు ప్రాంతంలో మార్క్స్ అండ్ స్పెన్సర్ ముందు నుంచి కారు డ్రైవ్ చేసుకుంటూ వెళ్తున్నావు నీ ప్రక్కన ఎవరో వుంటే ముందు రావేనేమో అనుకున్నాను అంది మార్గరెట్ మధ్యస్థంగా మాటలు ఆపేస్తూ

ఓ అదా పార్టీకి డ్రింకులు కొందామని వెళ్లాను మీరు వస్తున్నారని చెప్పాడు రావ్ ఈ యింట్లో అన్నీ చూసుకోవలసింది నేనేగా మరి

మార్గరెట్ మౌనం వహించింది ఏ ప్రశ్న వేసి ఆ ప్రసక్తి కొనసాగించాలో అర్థం కాక తీగ లాగితే దొంకంతా కదులుతుందని భ్రమపడిందే కాని వట్టి నీ తీగకి ఎన్ని ముళ్ళు వున్నాయో గుర్తించలేదు పాపం ఆ దొరసాని

వాళ్ళ సంభాషణ వట్టించుకోకుండా అప్పుడే ప్రారంభమైన బిబి సి వైన్ ఓ క్లబ్ న్యూస్ లో

అదే వెళ్తు నీతో చూసిన మనిషి ఎవరో గుర్తు వట్టలేకపోలేను

అందరూ మనకు తెలియాలి అని ఏమీ లేదుగా చెబుతీసింది వెండి

'అఫ్ కోర్స్ అఫ్ కోర్స్

అయినా అడిగావు కాబట్టి చెప్తున్నాను నాతో ఆ రోజు కారులో వున్నప్పుడు నాకజిన్ అంది ఎత్తి పొడుస్తూ

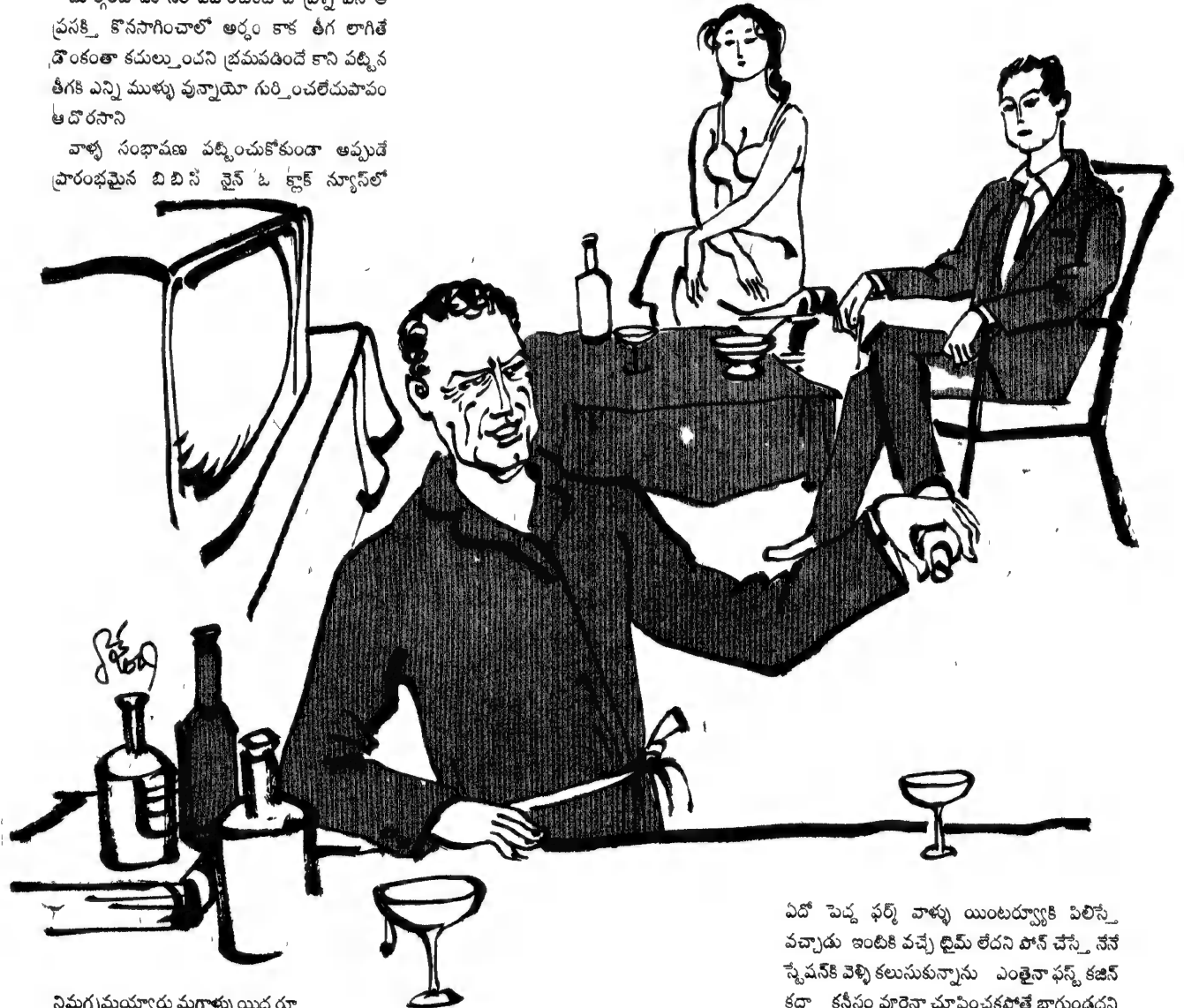
శంకరరావుగారు చురుకుగా ఓ చూపు విసిరారు శ్రీమతివైపు

మార్గరెట్ రావుగారి వైపు చూసింది ప్రశ్నార్థకంగా 'నీకోమలాంగి కజిన్ ఎవరో నీకు తెలుసా అన్నట్లు శంకరరావుగారి చూపుల్లో సినిమా రీళ్ళు తిరుగుతున్నాయి అప్పటికే

యింటికి తీసుకురాలేదే పాపం అన్నారు కలగజేసుకుంటూ

తన పని పూర్తయినట్లు సోఫాలో వెనక్కి వాలి కూర్చుంది మార్గరెట్, సుఖంగా

అయి డిడ్ యివ్వైట్ హిమ్ బట్ హి వజ్ రేడర్ బిడి యు సి కంప్యూటర్ యింజనీర్ జాబుకి



నిమగ్నమయ్యారు మగాళ్ళు యిద్దరూ ఇంతకి ఆ రోజు కారులో, నీతో ప్రయాణం చేస్తుంది ఎవరంట

మళ్ళీ మొదలు పెట్టింది మార్గరెట్ అందరికీ వినిపించేలా అసక్తిగా ప్రశ్నిస్తూ ఫులిక్కి పడడం వెండి వంతు అయ్యింది- ఎవరి గురించి నువ్వు మాట్లాడుతుంది ఎదురు ప్రశ్న వేసింది వికారంగా నవ్వుతూ

బ్లైటన్ లోనే వుంటున్నాడా మీ కజిన్ కావాలనే కథ నడిపించింది మార్గరెట్ మాటలు వత్తి పలుకుతూ

లేదు కోల్చిస్పర్ నుంచి వచ్చాడు పొడి పొడి మాటలు పడునుగా వచ్చాయి వెండి నోటి నుంచి,

22-28 ఫిబ్రవరి, '85 ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక 17

ఏదో పెద్ద ఫర్మ్ వాళ్ళు యింటురూక్కి పిలిస్తే వచ్చాడు ఇంటికి వచ్చే టైమ్ లేదని పోన్ చేస్తే నేనే స్వేషనకి వెళ్ళి కలుసుకున్నాను ఎంతైనా ఫస్ట్ కజిన్ కదా కనీసం పూర్వేనా చూపించకపోతే బాగుండదని అలా సిటీ సెంటర్ కి తీసుకు వెళ్లాను దబ్బాల్ దార్లింగ్ తేలికగా తీసి పోలేసింది వెండి, ఎర్రని పెదపుల మధ్య వేడి చిరునవ్వు సందిస్తూ

శంకరరావుగారు సద్దుమణిగారు వెండికి అంతరంగంలో ఎనలేని ఆగ్రహం పుట్టుకొచ్చింది, మార్గరెట్ తీసుకున్న చొరవకి మర్యాద అడ్డు వచ్చి పూరుకుందేగాని, లేకపోతే ఓ అట



అడించి వుండేదీ ఆ దొరనానిని, ఎదో మిషగా పెట్టుకుని

అతి పసందైన యింగ్లీష్ రోస్ట్ చికెన్తో ప్రారంభించి అ తియ్యని ఆంధ్రుల రవ్వ లడ్డులతో పూర్తయ్యేట్లు ఏర్పాటు చేయించారు శంకరరావు, అందుభోజనాన్ని

టీబిల్ దగ్గర కూర్చుంటూ మరోసారి వెండిని కప్పించింది మార్గరెట్

భారతి చేసినట్లే వున్నాయే వంటకాలన్నీ రావ్ నేర్చుకున్నారా రెసిపీలన్నీ

నీకు తెలిదేమో కాని వంట పనులంటే నాకు వళ్ళు మంట మరి

చాచి కొట్టినట్లు సమాధానం చెప్పింది, వెండి మొండిగా

మూతి ముడుచుకుంది మార్గరెట్, ఎత్తి పొడుపుకి తట్టుకోలేక

భోజనాల దగ్గర అందరినీ అడిగి అడిగి వడ్డిస్తూ, అందమైన గాజెట్స్ లో రుచికరమైన జర్నల్ వైస్ పోసి అందించాడు శంకరరావు, అతిథుల ప్రీత్యర్థం వినసాంపైనా షేడోస్ సంగీతం వినపిస్తూ

బైది వే వెండి రిజైన్ చేసినట్లుంది ఏమిటి సంగతి అని అడిగాడు డేవిస్ అప్పుడే గుర్తుకు వచ్చినట్లు

అఫ్ కోర్స్ ఏ డిడ్ భార్య వైపు చూచారు రావుగారు చిన్నగా నవ్వుతూ

యు సి రావ్ అండ్ అయ్ పావ్ డిస్టెడెడ్ టు పావ్ చిల్డ్రన్ అంది వెండి ముగ్గుంగా నవ్వుతూ

స్టెప్పింగ్ డిడ్ ఐడియా డేవిస్ పొగిడాడు

రావ్ కి పిల్లలంటే చాలా ప్రీతి మరి కట్టుకున్న మగాడి కోరిక తీర్చటం కోసం సొంత సుఖాలు కొన్నైనా త్యాగం చేయకపోతే ఎలా చెప్పండి అందుకే ఆ పురిటి నొప్పిలేవో పడటానికో నిర్ణయించుకున్నాను అంది వెండి రీవిగా రంగులు పూసుకున్న కనురెప్పల్ని రమ్యంగా రెప రెపలాడిస్తూ

మార్గరెట్ ఎస్సుపోయి ఎంటోంది వుదాంతమంతా

గడిచిందంతా గుఱిస్తూ కూర్చోబానికి నేనూ, రావు సూరేశ్కు బ్రతకగలమో లేదో ఎవరికి తెలుసు సొంత సంతానం అంటూ వుంటే కనీసం వాళ్ళైనా ఎంజాయ్ చేస్తారు ఎమంటారు వేదాంతం వల్లించింది వెండి

ఏం చెప్పావ్ వెండి అఫ్ కోర్స్ అయ్ ఎగ్రి ఏత్ యు వోంట్ యు డార్లింగ్, కాబాలనే భార్యని వునికొల్పాడు డేవిస్

శంకరరావు మాత్రం అందరి పూసులూ అలకిస్తూ, ఓ గ్రుక్కెడు వైస్ తో వాడారిన గొంతుకలో అడ్డు పడ్డ ఫ్రైడ్ రైస్ ని దిగమింగటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు

ఓ స్కూర్ వై నాట్ ఎవరైనా పిల్లా పాపలతో చల్లగా వుండాలని కోరుకుంటారే కాని అలు మగల్గి ఏడదియాలని ఆశించరుగా

# మార్చి భారతి

\* మాదిరాజు రంగారావు

\* జె. బాపురెడ్డి

\* ఎస్. గంగప్ప

\* బిలివాడ కాంతారావు

\* తంగిరాల వెంకటసుబ్బారావు

\* కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి

ఇంకా ఇతరుల రచనలతో

చక్కటి ముఖచిత్రంతో

వెలువడుతుంది !

ఎవరిని పుడ్డేశించి మార్గరెట్ ఆ మాటలందో మిగతా ముగ్గురికీ బాగా తెలుసు

"పిల్లలు పుడ్తారని తెలిస్తే వాపం భారతి కూడా నీలాగే కాస్త ప్రయత్నించి వుండేదేమో వెండి బలహీనత కనిపెట్టి బలమైన మాటల్ని బరువుగా ప్రయోగించింది మార్గరెట్

డేవిస్ లాయర్ చివాలున తల ఎత్తి చురుకుగా చూశాడు వ్యర్థ ప్రసంగం యింక చాలించు అన్నట్లు చూపులతో మందలెస్తూ

మాటకీ మాట వినరలేక పురిమి పురిమి చూసింది ఆమె బైపు వెండి, మొండిగా

రావుగారు మాత్రం హరించిపోతున్న హారతి కర్పూరంలా తనలో తాను కుమిలిపోయారు

ఎక్కడో మస్తిష్కంలో మారుమూల భారతీదేవి రూపం తీవ్రంగా ప్రతిబింబిస్తూ అయన ఎదనే ఒక ఎండ మాదిగా మార్చేసింది!

\*

\*

\*

హాస్పిటల్ కి బయలుదేరేముందు పుదయం

యింటికి వచ్చే పోస్ట్ ని ఒకసారి కలయచూడటం ఆయనకి పరిపాటి కాని ఆ రోజు ఎందుకో బద్దకించారు రావుగారు వనంతా పట్ట మహిషికి అప్పగిస్తూ

బ్రేక్ ఫాస్ట్ భుజించాననిపించి, నెచ్చెలికి ఓ పీడ్కోలు ముద్దు యిచ్చి క్రొత్తగా కొన్న బెంజ్ కారులో వుల్లాసంగా బయల్ పడేది వెళ్ళిపోయారు ఎప్పటిలా ఎనిమిదిన్నరకే

అనుకోకుండా ఆ రోజు పోస్ట్ మేన్ చాలా బరువు మోసుకు వచ్చి యిచ్చాడు అందులో చాలామట్టుకు చెత్తా చెదారామే వుంది మెడికల్ కంపెనీ వాళ్ళ ప్రకటనలూ, క్రొత్త మందుల వివరాలు తెలియజేస్తూ వ్రాసిన వివరాలే సుమారు అన్నీ రెండో, మూడో మెడికల్ సేంపిల్స్ వున్న పేకెట్లు తప్పించి

ప్రాముఖ్యమైన వుత్తరం ముక్క ఒక్కటి కనిపించలేదు మొదటి చూపులో ఆ ముద్దరాలికి విసుగెత్తి చేతిలో కట్టు శంకరరావుగారి అపీస్ టిబిల్ మీడికి విసిరింది, లేచి వెళ్ళి, ఆ పూపులో సగం వుత్తరాలు గురి తప్పి క్రింద పడ్డాయి చీదరించుకుంటూ నేల జారిన వుత్తరాలని యెక్కి ఒబ్బిడిగా పేర్చే ప్రయత్నంలో పడింది వెండి ఆ వని చేయకపోతే తన అర్థ నారీశ్వరుడు సాయంత్రం యింటికి

వచ్చి రాగానే ఎంత అలుగుతాడో ఆ ముద్దుల మగువకి బాగా తెలుసు అందుకే అతడితో లేనిపోని గొడవలు పెంచుకోటం యిష్టం లేక కాస్త నడుం వంచింది ఆ నెరజాణ అ సందడిలో ఓ రంగుల కవరు ఆ చిన్నదాని చూపుల్ని ఆకట్టుకుంది అనుకోకుండా మిగతా వుత్తరాలన్నీ ప్రక్కన పెట్టి అసక్తిగా విప్పింది ఆ వుత్తరం, దూర తీరాల నుంచి విమానంలో ఎగిరి వచ్చిందని వెంటనే పసికట్టి

ఇంగ్లీష్ భాషలో రాసిన వున్న ఆ వుత్తరం సారాంశం యిది-

డియర్ బావాగారు, అక్క గుండె జబ్బుతో చనిపోయిందన్నది, మమ్మల్ని మళ్ళీ పెట్టటం కోసం మీరు కల్పించిన కట్టు కథే కావచ్చు కాని అక్క అత్యహత్య చేసుకుందన్న అసలు కథ ఈ మధ్యే తెలిసింది నిజం దాచి మీరు ఎవరికి మేలు చేయదలిచారో నాకు సరిగ్గా తెలీదు కాని అక్క అంత దీన స్థితికి దిగజారటానికి గల కారణం ఏమిటో అంతు పట్టక నేను మాత్రం చాలా సతమతమవుతున్నాను ఒకసారి మీరు యిండియా వస్తే అన్నీ మాట్లాడుకోవచ్చని అనుకుంటున్నాను ఇంత పెద్ద వయసు వచ్చాక అమ్మకి నాన్నకి యిలాంటి దారుణ వార్తా చెప్పే ఏం జరుగుతుందోనన్న భయంతో నేను యింతవరకూ నోరు విప్పలేదు తమ్ముళ్ళకి కూడా ఈ సంగతి తెలియకుండా వుంచాను మరి అలా అని నేనేదో యిక్కడ నుంచి గూఢచారి వ్యవహారాలు కొనసాగిస్తున్నానని అపోహ పడేరు నిజానికి మీ మీద యింత వరకూ నాకు ఎప్పుడూ సదుద్దేశమే వుంది ఒక వేళ మీరు

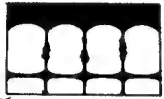
నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి. దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి.



# మీ కుటుంబంలోని వారికి కోల్లేట్ రక్షణ చక్రాన్ని ఇవ్వండి!

క్రమం తప్పకుండా కోల్లేట్ ని వాడటంతో మీ కుటుంబంలోని వారి నోటి శ్వాస శుభ్రంగా, తాజాగా ఉంటుంది, వారి పళ్ళు యిక దృఢంగా, ఆరోగ్యంగా ఉంటాయి. కోల్లేట్ రక్షణ చక్రం చేసేది అదే, వారికిది యివ్వడం అందుకే.

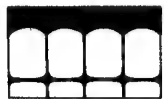
మీరు పళ్ళు తోముకున్న ప్రతిసారి, కోల్లేట్ యొక్క నమ్మకమైన పార్కులా చేసేది-చూడండిలాగే.



మీ పళ్ళలో యిరుక్కుపోయిన అహారపు తునకల్లో దుర్వాసన, దంతక్షయం కలిగించే సూక్ష్మజీవులు పెరుగుతాయి.



కోల్లేట్ లోని అద్వితీయమైన శక్తిగల సురగ లోపలికి చొచ్చుకుపోయి, అక్కడ గల దుర్వాసన కలిగించే అహారపు తునకల్ని, దంతక్షయాన్ని కలిగించే సూక్ష్మజీవుల్ని తొలగిస్తుంది.



క్రమం తప్పకుండా కోల్లేట్ తో పళ్ళు తోముకుంటే, దాంతో యిక మీకు శుభ్రమైన, తాజా శ్వాస, దాంతోకే దృఢమైన, ఆరోగ్యమైన పళ్ళు ఉన్నాయి.

వోజనం చేసిన తర్వాత ప్రతిసారి మీ కుటుంబంలో వారంతా కోల్లేట్ తో పళ్ళు తోముకుంటున్నారని ధృవపరుచుకోండి. నోటి దుర్వాసన పోగొట్టుకోండి. దంతక్షయాన్ని ఎదుర్కోండి. వారి కోల్లేట్ రక్షణ చక్రాన్ని యివ్వండి.



దీని తాజా పిప్పరమెంట్ రుచి మీకెంతో నచ్చుతుంది!



# శ్రీ నార్ల వెంకటేశ్వరరావు మృతి

శలవు తీసుకుంటాను

ఇట్లు

రామభద్రరావు

ఆమె కళ్ళు అగ్ని గోళాలయ్యాయి చెక్కిళ్ళు ఎరుపెక్కాయి వెండికి నిజంగా వళ్ళు మండింది ఆ పుత్రుల చదివాక

యు సన్ ఆఫ్ ఎ బిచ్ హాడర్ యు రైట్ లైక్ దత్త

పుత్రులన్ని గుప్పిటలో వేసి కసి తీరా నలిపింది పుక్కోపం పట్టలేక

ఓ క్షణం కూడా అక్కడ నిలబడలేక విసురుగా లాండ్ బార్లోకి వెళ్ళి నేహిలియన్ బ్రాండ్ గ్లస్సులో పోసుకునే ఓవికలేక సీసా ఎత్తి గడగడా త్రాగేసింది, ఆవేశం చల్లార్చుకోవాలి

ఈ పుత్రులలో విషయాలు రావుకి తెలిస్తే ఎం జరుగుతుందో?

గతం గుర్తుకు వస్తే చాలు ఎంతో గాభరా పడిపోతుంటాడు అలాంటప్పుడు యిలాంటి పుత్రుల చూడడం మనసు మార్పుకోకుండా వుంటాడని నమ్మకం ఏమిటి? తన మీద మోజు సన్నగిల్లితే తను ఏ మాత్రం సహించలేదు తన గురించి యింత వరకూ అతడికి ఏమీ తెలియదు అనుకోటం శుద్ధ అవివేకం అంతా పసి కట్టి కూడా ఏమీ ఎరగనట్లు ఎందుకలా ప్రవర్తిస్తున్నాడబ్బా ఏదేమైనా సరే యిటువంటి పరిస్థితిలో తను మాత్రం రావుని దూరం చేసుకోకూడదు మరింత మచ్చిక చేసుకుని తగు జాగ్రత్త పడటం తప్పించి తను చేయగలిగింది ఏమీ లేదు ప్రస్తుతానికి?

ఇవీ వెండి మెడదులో మునిగిన పూపాల మేఘాలు 'పుత్రులం చింపి పోస్తే' పుసికొల్పింది వగలాడింది ఓ వక్రబుద్ధి

వెంటనే పుత్రులన్ని రెండు ముక్కలు చేసింది 'నో నో ఈ పుత్రులం దాచి వుంచటమే మంచిది ఎందుకైనా పనికి వస్తుందేమో' తగు జాగ్రత్త తీసుకుంది ఆ తెల్ల దొరనాని తెలివిగా, రెండు ముక్కల్ని సెల్లో డిప్ తో ఒకటి చేసి అతికించి బద్దంగా తన బీరువా లాకర్ పెట్టి తాళం వేస్తూ ఆ పుత్రులం చరిత్ర అతడితో ముగించాలని ఆ తరుణమే ఆరాటపడటంలో తప్పు లేదేమో?

## సార్థకం!

దీపితపు మలి సంఖ్యలో

వెనుదిరిగి చూస్తే

నీ కోసం నిలిచిన నేననం,

నీ కోసం విరజునిన హృదయం,

ఒక్కరైనా, ఒక్కరైనా

మిగిలి వుంటేనే నీ బ్రతుకు సార్థకం!

—“కిరణ్ ప్రభ”



**ప్ర**ముఖ పత్రికా రచయిత శ్రీ నార్ల వెంకటేశ్వరరావు (76) ఫిబ్రవరి 16 ఉదయం హైదరాబాదులో గుండె పోటుతో మరణించారు. ఈయన కృష్ణా జిల్లాలోని కొత్తవరంలో జన్మించారు. 'స్వరాజ్య'లో పత్రికారచనకి శ్రీకారం చుట్టారు. జనవాణి, ప్రజా-

ఎలాంటి తప్పు చేసినా బహుశా మీ మీద దురభిప్రాయం ఏర్పరచుకోలేనేమో?

మీరు మర్చిపోయినా, అక్కని మీరు మనసారా ప్రేమించారన్న సంగతి నాకు బాగా గుర్తుంది మరి!

ఇంతకీ అక్క ఈ అపూయిత్యానికి పాల్పడిన సంగతి నా వరకూ ఎలా వచ్చిందని కదూ మీ అనుమానం వర్రీ అవకండి నిజం నిలకడ మీద ఎప్పుడో ఒకప్పుడు బయటపడక మానదు వెనుకటికి ఎవరో అన్నట్లు ఎంతమందినైనా కొంతకాలమే మోసపుచ్చవచ్చు కాని కలకాలం కన్ను కప్పి అందరినీ అడించటం అసంభవం ఏమంటారు? అనవసరంగా ఆవేశపడకుండా నా బాధేమిటో కాస్త అర్థం చేసుకోవాలికి ప్రయత్నించమని మనస్ఫూర్తిగా వేడుకుంటున్నాను

ఎంతైనా భారతీకి తోడబుట్టినవాడిని కదా, పైగా పెద్ద వాడ్ని కూడాను అందుచేత ఆ దురదృష్టవంతురాలి తొందరపాటుకి గల కారణం ఏమిటో తెలుసుకునే పాక్కు కొంతవరకూ వుంటుందని మీరు వప్పుకుంటారని ఆశిస్తున్నాను

మిత్ర పత్రికలలో పని చేశారు 1942 నించి 1959 వరకూ ఆంధ్రప్రభ సంపాదకుడుగా ఉన్నారు 1960లో ఆంధ్రజ్యోతి సంపాదకత్వాన్ని చేపట్టారు

పత్రికా రచయితగానే కాక సాహిత్య వేత్తగా, స్థాటక రచయితగా కూడా మంచి పేరు తెచ్చుకున్నారు జాబాలి, సీతబోస్యం నాటకాలు వివాదాస్పద మైనాయి మాపూరు, నేటి రవ్యా, పాలసీ నాలపై వ్యాసాలు రాసి పుస్తకాలుగా ప్రచురించారు వీరేశలింగం పంతులు, వేమనలపై మంచి గ్రంథాలు రాశారు నార్లవారి మాట, జగన్నాటకం, గడ్డ కొత్తా పాత రచనలు బహుళ ప్రచారాన్ని పొందాయి శ్రీ నార్ల పత్రికా రచనకి చేసిన సేవకి గుర్తింపుగా ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయం డాక్టరేట్ ఇచ్చి సత్కరించింది ఈయన రెండు సార్లు రాజ్యసభ సభ్యులుగా పని చేశారు కేంద్ర సాహిత్య అకాడెమీ, లలిత కళా అకాడెమీ, రాష్ట్ర సాహిత్య అకాడెమీలలో సభ్యులుగా ఉన్నారు ఆంధ్రప్రదేశ్ పత్రికారచయితల సంఘం అధ్యక్షుడిగా కొంతకాలం ఉన్నారు తెలుగు దేశం ప్రభుత్వంలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి సాంస్కృతిక సలహాదారుగా శ్రీ నార్ల పని చేశారు మూడు అకాడెమీల విలీనానికి ఆయన సమర్పించిన నివేదిక తీవ్ర విమర్శలకి గురైనందువల్ల ఆయన ఆ పదవినించి వైదొలిగారు

శ్రీ నార్లకి భార్య, ముగ్గురు కుమారులు, అయిదుగురు కుమార్తెలు ఉన్నారు

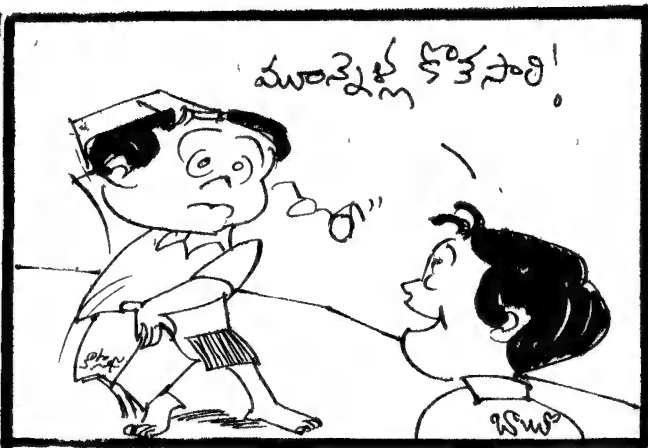
## మండుబెండలో మంచు బొమ్మలు

వివరాలతో వెంటనే పుత్రులం రాసినా సరే లేదా ఓసారి యిండియా ప్రయాణం పెట్టుకున్నా మంచిదే నేను యింకా పాలకొల్లులో బెల్లం వ్యాపారమే చూస్తున్నాను

అన్నట్లు అడగటం మరిచాను మళ్ళీ మీరు పెళ్ళి చేసుకున్నారట కదా అక్క పోయిన అయిదారు నెలలకో?

అక్క వదిలిపోయిన స్థానాన్ని మీరు ఓ పరాయి దేశస్థురాలికి అంత తేలికగా ఎలా ధారపోయగలిగారో ఆ దేముడికో తెలియాలి కాని బారతి లేని లోటు తీర్చకపోయినా ఆ దొరనాని కనీసం మీ ఆనందాలు, ఆదంబరాలు తీరుస్తూ నిత్యావసరానికి పనికి వస్తుందని ఆశిద్దాం ఏమంటారు?

20 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 22-28 ఫిబ్రవరి '85



ఆ సాయంత్రం శంకరరావుగారు యింటికి రాగానే ఎదురు వెళ్ళి, ఆయన్ని హృదయానికి హత్తుకుని ఎనలేని ముద్దులతో ముంచేసింది వెండి వయ్యారం వలికిస్తూ, ఏమీ ఎరగనట్లు నడిస్తూ...

ఉన్నట్లుండి వెండి ఎందుకంత ప్రేమ వలకబోస్తుందో అర్థం కాక ఆయోమయంగా చూశారు శంకరరావుగారు ఏచివాళ్ళతో 'ట్రాడ్డుట నుంచి సాయంత్రం వరకూ సతమతమవుతూ, విసిగి వేసారి యింటికి వస్తే - 'బీ, ఈజ్ ఆన్ ది డిబిల్ డార్లింగ్ హెల్ప్ యువర్ సెల్ఫ్' అంటూ ఏ అమెరికన్ డ్రైమ్ థ్రిల్లర్ సినిమాలో వీడియోలో వేసుకుని దివి ముందు కూర్చుని వుండే వత్తీ రత్నం వున్నట్లుండి ఎక్కడ లేని ఆవ్యయతని కుంభ వృష్టిగా కురిపిస్తుంటే ఎవరు మాత్రం నివ్వెరబారు?

వెల్ వెల్ ఏమిటి వశేషం మంచి హుషారుగా వున్నట్లున్నావ్ అంటూ ఆమెను కాస్త దూరంగా జరిపి పట్టు విడిపించుకున్నారు రావుగారు పుక్కిరిచి పుకరితూ

అయ్ లవ్ యు సో మచ్ డార్లింగ్ కైపెక్కించే చూపులతో కొంటిగా చూస్తూ ఆయన్ని మరింత అంటుకపోయింది, ఆ అందాల వల్ల అధరావృతం లంచంగా పెట్టి విరబోటి వెచ్చని పూపిరి సోకాగానే ఆయన వళ్ళంతా పులకరించింది

అయ్ నో అయ్ నో కలకంరి కౌగిలిలో యింపుగా యిమిడిపోతూ తనని తాను మరచిపోయారు రావుగారు, క్షణ కాలం

వెయిట్ ఏమినిట్ స్వీట్ హార్డ్ యింతకీ ఆసలు కథ ఏమిటో చెప్పావు కాదు సుకుమారి చెంపలు సవరిస్తూ సున్నితంగా అడిగారు, అతృత పట్టులేక డోంట్ బి సిల్లీ డార్లింగ్ ముచ్చటగా మందలిస్తూ కట్టుకున్న వాడ్ని కొగిలించుకోటం కూడా ఒక థేనా నీకు యు సిల్లీ మేన్ నేనెప్పుడూ హుషారుగానే వుంటాను సువ్వేమి పట్టించుకోవుగాని అందంగా అలిగింది వెండి ముద్దలాలి మమకారం కోసం అర్రులు చాచే శంకరరావుగారి మనసు మంచులా కరిగిపోయింది, మరుక్షణమే

ఏం చెప్పాలో తోచక ఆమెను బలంపై పట్టుకుని పెదవులు చుంబించారు రావుగారు తనని తీరా

కమాన్ లెట్ అజ్ పాప్ సమ్ థింగ్ అంటూ ఆయన చేతులు విడిపించుకుని డైనింగ్ రూమ్ వైపు దారి తీసింది వెండి మంత్రించబడ్డ మనిషిలా ఆ ముగ్ధ మోహినిని అనుసరించారు రావుగారు మత్తుగా చూస్తూ

అతి విలువైన షిఫాన్ డ్రస్ వేసుకుని చూడముచ్చటగా ముస్తాబయ్యింది వెండి ఆ రోజు ప్రత్యేకంగా ప్రపంచ సుందరి పోటీల్లో పాల్గొనే సుందరాంగుల స్థాయిలో ఆ పుత్తడి బొమ్మ కూడా ఎవరో ఫిల్మి నేర్పుగా, ఒప్పుగా చెక్కినట్లు, వంపులు తిరిగి సొంపుగా వుంటుండేమో, ఆ చక్కని దుస్తుల్లో మరింత ఆకర్షణీయంగా కనిపిస్తూ ఏ మగాడికైనా మోహం వుట్టించేటంత అందంగా వుంది

అలాంటి సుకుమారి వున్నట్లుండి ప్రసన్నురాలై వలపు జల్లులు కురిపిస్తుంటే, గుండె నిబ్బరమే కరువైపోతున్న రావుగారు మనోనిగ్రహం కాస్తా కోల్పోవటంలో ఏంతోముంటుంది?

సన్నని వస్త్రాల్లో దాగలేక సుతి మెత్తని హృదయ కుమారాలు కనువిందు కలిగిస్తుంటే, తను ఎప్పుడో కొని యిచ్చిన వజ్రాల లాకెట్టు వక్షం మీద ఎత్తు పల్లాల మద్య ఎగిరెగిరి పడుతుంటే, వెండి మరింత వుద్వేగంతో పూపిరి పీలుస్తుంటే ఎవరికో కుదిర్చిన ఏచి తనకు పట్టినట్లు పీల్ అయ్యారు రావుగారు

దిల్ మి డార్లింగ్ ఈ రోజు స్పెషల్ ఏదైనా ట్రోగ్రామ్ పెట్టావా ఏమిటి అపురూపంగా నవ్వా యి అర్థం అందించిన ప్లమ్ కేక్, ప్లైసీటీ సేవిస్తూ

డేవిడ్ ఎస్ క్స్ కాస్టర్డ్ వుందట ట్రైటన్ థియేటర్లో వెళ్ళావా ప్లీజ్ అంది ఆ గారాల గువ్వగోముగా

నీకు తెలుసుగా పాపే మ్యూజిక్ అంటే నాకు తలనొప్పి

అయ్ నో అయ్ నో బట్ స్పిల్ ఒక్కసారి రాలేవా నాకోసం ప్లీజ్ డార్లింగ్

అల్ రైట్

రియల్లీ

వెంటనే ఒప్పుకుంటాడని పూహించలేదేమో కించెత్తు విస్మయం కనబరిచింది వెండి

స్కూల్ డార్లింగ్ వైనాట్ నీ అనందంకంటే నాకు కావలసింది ఏముంటుంది చెప్పు మరలుకొల్పే ముద్దుల మగువ నీటి నేతాల్లోకి నిశ్చలంగా చూస్తూ ఎదలోస్తుందిస్తూన్న శృంగార తరంగాల దాటికి తట్టుకోలేక కుర్చీలోంచి లేవనెత్తి గట్టిగా వాటిసుకున్నారు వారిజాక్షి వెండిని, అమాంతంగా

మరోగంటలో రావుగారి అవతారం కూడా మారిపోయింది ఈవినింగ్ బ్లాక్ సూట్ వేసుకుని నల్ల రంగు బో పెట్టుకుని, బ్లూ స్ట్రెటస్ బాడీ లోషన్ పూసుకుని ముచ్చటగా ముస్తాబయ్యారు అసలే యింగ్లాండ్ నీళ్ళు పడి కాస్త రంగు తేలారేమో ఆ చక్కనైన దుస్తుల్లో యింకాస్త హుందాగా కనిపించారు ఆ చక్కని చుక్కకి వాత్సల్యం దాచుకోలేక మీద పడి గాడంగా ముద్దాడింది వెండి- యు ఆర్ రేడర్ వెర్ స్టార్డ్ స్వీట్ హార్డ్ రియల్లీ రావ్ జస్ట్ లైక్ జేమ్స్ బాండ్ అయ్ సహజే అని మెప్పుగా అంటూ

కమాన్ డార్లింగ్ ఎంత మొగుడ్డే అయినా మరి అంత పెద్ద వాగడ్డ పనికి రాదు డోంట్ ఎంబార్స్ మి ప్లీజ్ మొగమోటపడ్డారు శంకరరావు బయిలుదేరే ముందు తన ఆపీస్ గదిలో కి వెళ్ళారు ఆయన చెక్ పుస్తకం బేంకర్స్ కార్డ్ తెచ్చుకోడానికి

దీబిల్ మీద పడి వున్న పుత్రులలు కట్టు ఆకట్టుకుంది ఆయన్ని క్షణకాలం, త్వరత్వరగా పుత్రులన్నీ ఒ సారి తిరగేసి ప్రత్యేకంగా విప్ప

చదవాల్సినవేమీ కనిపించకపోవటంతో అన్నీ దీబిల్ మీదకి గిరాజిని వెనక్కు తిరిగారు- వెండి ఆయామ్ రెడీ అని గట్టిగా అరుస్తూ ఆ పూపులో చెక్ బుక్ చేతిలోంచి జారి కార్పెట్ మీద పడింది సూట్ తో అవస్థ పడ్డా- మై గుడ్ నెస్ అయామ్ గెటింగ్ ఓ ల్డ్ అని తనలో తాను నవ్వుకుంటూ ముందుకువంగారు



## మండుదొండలో మంచు బొమ్మలు

అనుకోకుండా, ఆ ప్రయత్నంలో చిరిగిన ఓ కవచ ముక్క చిక్కుకుంది ఆయన చూపుల్లో, చెక్ పుస్తకంతోపాటు అదీ అందుకుని ఆసక్తిగా చూశారు సగం చియోనామాతో, యిండియన్ స్టాంపులు అంటించి వున్న ఆ ఎయిర్ మెయిల్ కవరు చూడగానే ఆయన ముఖంలో రంగులు మారాయి

బయటకు వచ్చిన భర్తని చూసి- ఆల్ రైట్ డార్లింగ్ షర్ వుయ్ గో నో. అంది వెండి లాంజ్లో డ్రెస్సింగ్ అద్దం ముందు నిలబడి, తన ముస్తాబుకి తుది మెరుగులు దిద్దుకుంటూ

స్వార్ అంటూ పరాకుగా జవాబిచ్చి- "హానీ డిడ్ ఆయ్ హేవ్ ఎనీ వర్చనల్ పోస్ట్ బుట్ " అని అడిగారు (గుచ్చిగుచ్చి చూస్తూ)

పులిక్కిపడింది ఆ వగలాడి, అయినా తొణక్కుండా తనని తాను తమాయించుకుని అద్దంలో కనిపిస్తున్న అర్ధనారీశ్వరుడి వైపు చూపులు కేంద్రీకరించి-

ఒకటి రెండూ కాదు ఓ దశను పుత్రులూ వచ్చాయి మరి అన్నీ నీ టేబిల్ మీద పెట్టాను" ఏమైనా వుంటే ఆ కుప్పలోనే వుండాలి అయినా యిప్పుడు ఆగోడవంతా ఎందుకు కాని వచ్చాక చూసుకోవచ్చునులే డార్లింగ్ కమాన్ అంది సమయస్ఫూర్తితో సర్ది చెప్పడానికి ప్రయత్నిస్తూ

అయితే యిండియా నుంచి ఏమీ పుత్రులూ రాలేదన్నమాట

నో నాట్ డట్ ఆయ్ నో ఆఫ్ కొట్టిపారేసి శ్రీవారి చేయి అందుకుంది వెండి విలాసంగా

అయితే యిది ఎప్పటిదో పాత కవర్ అయి వుండాలి అంటూ తెలిక పడ్డ మనసుతో శ్రీమతివైపు చిలిపిగా చూస్తూ చేతిలో వున్న చిరిగిన కవరు ముక్కల్ని డస్ట్ బిన్ లోకి విసిరారు శంకరరావు

వివర్ణమైన ముఖంలో ఆందోళన దాచకోలేక అవస్థపడింది వెండి రవ్వంత చిరు నవ్వు రంగు పూసుకున్న బుగ్గల మీద రువ్వకుంటూ

అలస్యం దేనికి వెళ్ళామా మైడయర్ ముద్దుల యిల్లాల్ని ముందుకు నడిపించి తీసుకు వెళ్లారు రావుగారు చెట్టు పట్టుగా చేతిలో చేయి వేసి పట్టుకుని

పామంతంలో శ్రీమతి చెంపల మీద స్వేద బిందువులు చిరు నాట్యం ఎందుకు చేస్తున్నట్లు బాబ్ అన్న ఆలోచన శంకరరావుకి కలగకపోలేదు కాని ఆ చిరు చెమటల్లో శంకించాల్సిన తప్పేమీ గోచరించలేదు ఆయనకి ఆ పాడావిడిలో!

(ఇంకా ఉంది)

తనకంటే బలవంతులైన వారివల్ల కలిగే అపదను తప్పించుకొనుటకు దేవతలకు ప్రభువైన ఇంద్రుడు బ్రహ్మ మున్నగువారిని తరచుగా ఆశ్రయించేవాడు ఒక్కొక్కప్పుడు యుక్తిపన్ని ఆపాయాన్ని తప్పించుకునేవాడు యుక్తివల్ల ఉపద్రవాన్ని తప్పించుకున్న గాధ ఒకటి మాంధాతకు సంబంధించింది మాంధాత్య చక్రవర్తి మహా బలపరాక్రమ సంపన్నుడు భూలోకంలోని రాజులనందరినీ జయించినా అతనికి తృప్తి కలగలేదు ఇంద్రుణ్ణి కూడా జయించాలనే కోరిక అతనికి కలిగింది అందువల్ల రాజు స్వర్గంపై దాడి చేయడానికి బయలుదేరాడు ఈ సంగతి యింద్రుడికి తెలిసింది ఆ మాంధాతను ఎదుర్కోవడం ఆసాధ్యమని, యుక్తిచేతనే అతనివల్ల వచ్చే అపదను తప్పించుకోవాలనీ ఇంద్రుడు తగిన ఉపాయం ఆలోచించాడు అతడు మార్గంలోనే మాంధాతను కలుసుకుని "ఓ భూలోక చక్రవర్తి! నువ్వు నాతో యుద్ధానికి వస్తున్నట్లు నాకు తెలుసును నేనూ దానికి సిద్ధంగానే ఉన్నాను కాని, ఒక సంగతి నీవు రాజుల నందరినీ జయించినా, మహా వీరుడు లవణాసురుడు మిగిలి వున్నాడు అతణ్ణి జయించి ఆ వెనుక నాతో యుద్ధానికి రా సిద్ధంగా ఉంటాను" అని అన్నాడు

అతడు లవణుణ్ణి జయించలేడని, అతని దగ్గర ఉన్న శూలాయుధం చేత హతుడు కాగలడనీ ఇంద్రుని నమ్మకం అలా జరిగితే, తనకు అపాయం తప్పుతుంది- గదా!

ఇంద్రుని మాటకు మాంధాత సమ్మతించి వెనుకకు వెళ్లిపోయాడు లవణాసురుడి తండ్రి మధువు- అతడు మహేశ్వరుణ్ణి గురించి ఘోర తపస్సేచేసి, అతని అనుగ్రహం పొందాడు శివుడు తన త్రిశూలంవల్ల ఒక శూలాయుధాన్ని సృష్టించి ఇస్తూ, దీన్ని శత్రువుపైకి ప్రయోగిస్తే, ససైన్యంగా అతడు భస్మం కాగలడు ధర్మాన్ని తప్పి యుద్ధం చేస్తే మాత్రం ఇది నన్నే చేరుతుంది" అని అన్నాడు

మధువు ఆ ఆయుధాన్ని లవణునికి ఇచ్చాడు ఆ ఆయుధం మూలంగా ఆ రాక్షసుడు అందర్నీ హతులను చేస్తున్నాడు ఆ శూలాయుధానికి ఎదురులేదు ఈ సంగతి ఇంద్రునికి తెలుసును అందువల్లనే అతడు మాంధాతను లవణునిపైకి వెళ్ళడానికి ప్రోత్సహించాడు

మాంధాత లవణుని ఎదిరించి, అతడు ప్రయోగించిన శూలం వల్ల మరణించాడు ఇంద్రునికి ఆ రాజువల్ల అపద తప్పిపోయింది

-బులుసు వేంకట రమణయ్య



**తె**లుగువారి ప్రత్యేక నృత్య శైలిలో నూతన ప్రపంచ రికార్డును సృష్టించిన ప్రముఖ నర్తకి కుమారి సరళ, 24 గంటలు ఏక దాటుగా విరామము లేక ఫిబ్రవరి 1వ తేది సాయంత్రము ఆరున్నర నుంచి మరునాడు సాయంత్రము 7గంటల వరకు హైదరాబాదు రవీంద్ర భారతిలో వేలాది ప్రేక్షకుల సమక్షంలో నృత్యం చేసింది ఇది ఒక అపురూప ప్రదర్శన కూచిపూడి శైలికి ఇది మరొక దివ్య బంగారు రవ్వలు చెక్కిన కిరీటము

న్యాయమూర్తి శ్రీమతి కె. అమరేశ్వరి ఈ నృత్య యజ్ఞాన్ని ప్రారంభించగా, సిరీస్ వ్యాపార సంస్థ అధ్యక్షులు శ్రీ జి ఎస్ రాజు ప్రత్యేక సంచికను అవిష్కరించారు

చక్కని తళ తళలాడే ఆహార్యముతో చిరునవ్వుతో కుమారి సరళ శాస్త్రోక్తంగా, సాంప్రదాయముగా పూజానృత్యము, జతి స్వరముతో ప్రారంభించారు

నర్తకి ప్రదర్శించిన ఒక్కొక్క అంశముతో అట్టే రసికులను ఆ రాత్రి మరుసటి దినమంతయు రజింప చేశారు శివతాండవం రౌద్రరసమును వెదజల్లినది శ్రీయుతులు కొల్లేగాక సుబ్రహ్మణ్యం పాఅగుమ్మి విశ్వనాథం రూపొందించిన ఆముక్తమాల్యద నృత్య నాటకం, పంచరత్నస్థితి సాధించనే అలమేలు మంగలొసములో బ్రహ్మకడిగిన పాదము ఇప్పుడు ఇమా కలకర్పి, అదిగో అల్లదిగో హరివాసము, అలరులు కురియగ కృష్ణ శబ్దం, కొలువైతివా రంగశాయి, బాలగోపాల తరంగం- వీటిని లయ తప్పక, మంచి నృత్య ఆచి నయముతో ప్రదర్శించారు

జామాకలాపములోని చరువులను, లేఖ రచన అప్పదూరుకు లోనైతివే మీరాజజన్ 'కర్పూర వసంతరాయలు నృత్య నాటకం, ఇంకా ఎన్నో ఎన్నెన్నో అంశములను పరిపూరముగా నాట్యమాడిరి

వేంపటి ముక్తేశ్వరరావు నట్టువాంగం శ్రీమతి ప్రేమా రామమూర్తి గాత్ర సహకారము, మృదంగంపై అప్పారావు, వయలినుపై రాధాకృష్ణ వేణువుపై నాగరాజు, విణుపై వేళనాగరాజు, జ్ఞాన ప్రసూనాంబ గాత్రము ఈ బృందం 4 గంటలు సహకరించారు అటు ఏమట్ట మరొక 4 గంటలు శ్రీ బుద్ధదేవ్ నట్టువాంగం, గాత్ర సహకారం చేయగా మృదంగంపై చిట్టిబాబు, వయలినుపై సూర్యనారాయణ, వేణువుపై దేవర, తబ్లాపై మహమ్మదు మంజూరు సహకరించారు

ఈ రెండు నేపథ్య నాట్య బృందములు 24 గంటలు సహకరించారు నాట్య కళాభారతి, 'నాట్య రత్న

నాట్య మయూరి, నాట్యరాణి, కూచిపూడి అసమాన నర్తకి కుమారి సరళ గ్లాకోస్, కాస్త బ్రెడ్ పండ్ల రసములను మాత్రము పుచ్చుకొని



కుమారి సరళని న్యాయమూర్తి శ్రీమతి కె. అమరేశ్వరి సన్మానిస్తున్న దృశ్యం

## ప్రపంచ రికార్డు నెలకొల్పిన కూచిపూడి నర్తకి కుమారి సరళ

విరామమే లేక రంగస్థలముపై 24 గంటలు నాట్యము చేశారు

ముగింపు సభకు అధ్యక్షులు డా॥ సి నారాయణ-రెడ్డి, రాష్ట్ర గవర్నరు ముఖ్యఅతిథి, అనుకోకుండా, ఎదురు చూడని ప్రత్యేక అతిథిగా ఉపరాష్ట్రపతి శ్రీ ఆర్ వేంకటరామన్ హాజరయ్యారు ఆంధ్రప్రదేశ్ నూతన రికార్డులను స్థాపించుచున్నది నిన్నటి దినమున క్రికెట్టులో వరుసగా మూడుసార్లు శ్రీ ఆజరూద్దీను వంద పరుగులతో ప్రపంచ రికార్డుతో పాటు, నేడు కుమారి సరళ 24 గంటల నృత్యముతో మరొక నూతన ప్రపంచ రికార్డును సృష్టించింది కథక్ నృత్య కళాకారుడు 18 గంటలు నృత్యముచేసిన రికార్డు బద్దలైపోయింది అని ప్రసంగించారు

ఉప రాష్ట్రపతి సహాయనిధి కింద రూ 1,000/ నర్తకి బహూకరణ ప్రకటించారు

గవర్నరు తన ఆశీస్సులను, అందచేసారు సిరీస్ వాణిజ్య సంస్థ అధ్యక్షుడు శ్రీ జి ఎస్ రాజు రూ 10 116 చెక్కును ఉపరాష్ట్రపతి ద్వారా కుమారి సరళకు బహూకరించారు ఆనాన నాట్యాచారునిగా

తన్ను నియమించినప్పుడు, తనకు ఇవ్వబడిన కాళ్ళిరు సరిగ దుశ్శాల్యను డా నటరాజ రామకృష్ణ నర్తకి బహూకరించారు

న్యాయమూర్తి శ్రీమతి కె అమరేశ్వరి కుమారి సరళను సాంప్రదాయముగా పూలదండ వాసన ద్రవ్యములు, దుశ్శాలువను కప్ప సన్మానించారు వందలకొలది రసికులు పూలదండలతో సత్కరించారు

ఈ కార్యక్రమానికి 2 రోజుల క్రితం, కుమారి సరళ ఇంటికి ఎవరో దుండగులు ఫోన్ చేసి, రవీంద్ర-భారతిలో బాంబు ఉంచామని కార్యక్రమాన్ని రద్దు చేయమని చెప్పారనిచారు అప్పుడే పోలీసులకు తెలియ పరిచారు నృత్య ప్రదర్శన నాడు ఏమి జరుగలేదు

నాట్యవేద సంస్థ ప్రధాన అధ్యాపకురాలుగా, విద్యార్థులకు కూచిపూడి నృత్య శాస్త్రమును బోధిస్తున్నారు కుమారి సరళ

## అందాల యువతి నిరసన!

ఇంగ్లండ్‌కు చెందిన టివన్ అనే పట్టణంలో పేవ్‌మెంటుల మీద చిన్న చిన్న దిమ్ములు ఆ కార్స్ రేషను కడితే, అవి నడవడానికి అంతరాయంగా వున్నాయని ప్రతికలు ప్రజాబి ప్రాయాలు రాశాయట అయినా వాటిని తీసేయలేదని 19 ఏళ్ల అన్‌లాడ్వీన్ అనే అందాల యువతి చిన్న లాగూ తొడుక్కుని, పై బాగం బాహుటంగా వదిలి నడుం సుతారంగా వో గొలుసు కట్టుకుని దాన్ని వోడిన్ కట్టేసుకుని, తన నిరసనను కనుల వండుపుగ చేసిందట చూపరులకు!

## భారత దేశంలో రోడ్డు ప్రమాదాలు!

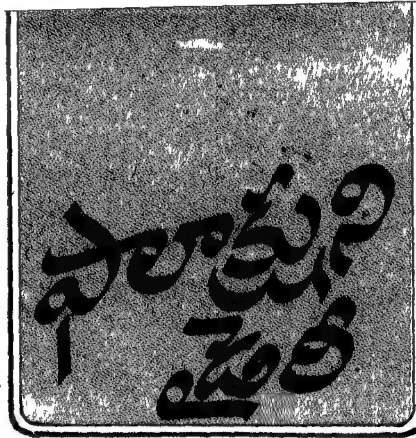
భారత దేశంలో యీనాడు ప్రతి నాలుగు నిమిషాలకూ వో రోడ్డు ప్రమాదం సంభవిస్తోందట అనగా ప్రతి నాలుగు నిమిషాలకూ వో వ్యక్తి ప్రమాదంలో చనిపోతున్నాడట. ఏటా 350 కోట్ల రూపాయలు ఆర్థిక నష్టాన్ని యీ ప్రమాదాలు తెచ్చి పెడుతున్నాయట

## పాల ఉత్పత్తి రెట్టింపు!

భారత దేశంలో పాల అభివృద్ధి ఎంచక్కా వున్నదట 1951వ సంవత్సరంలో 17.4 మిలియను టన్నుల పాల ఉత్పత్తి వుంటే అది 1982 - 83 నాటికి 34.7 మిలియను టన్నులుగా పెరిగిందట

## కుక్కల పేర బాంక్ రుణాలు!

యు.పి.గోరక్ పూరులో విలేజ్ సహకార బ్యాంకు నుంచి వో రెండు పేర్లకు (ఘగ వారి పేర్లు) బుణాలు మంజూరు అయ్యాయట అనక వారి వివరాల కోసం ఆ పూరి సర్పంచి గారి యింటికి వెళ్తే అయిన లేరట విచారెస్తే ఆ రెండు పేర్లు ఆ సర్పంచి గారి కుక్కలవట



## రైలులో బందిపోట్ల భీభత్సం!

వారణాశి నుంచి కలకత్తా వెళ్ళే ట్రైను చంద్రపూరు ప్రాంతానికి వచ్చేసరికి (జనవరి 14) ఆ రైల్వేకి బందిపోట్లు 'జొరవడి ప్రయాణీకుల వద్ద డబ్బు దస్కం, నగానట్రా అన్నీ పూడ లాక్కున్నారట ప్రతిమటించిన వో డజను మంది కాళ్ళూ చేతులూ నిర్దాక్షిణ్యంగా నరిక్కి పారేశారట సుమారు వంద మంది గాయాలతో అసుపత్రుల పాలయ్యారట

## వర్గ తగాదాల్లో వృద్ధుని హత్య!

దోనకు 25 కిలో మీటర్ల దూర్గంలో వున్న మారెళ్ల అనే గ్రామంలో 65 ఏళ్ళ రాచగిరప్ప అనే అతన్ని వర్గ తగాదాలో కొందరు అతి దాగంగా చంపేశారట మొన్న 21 వ తేదీన హంతకులకోసం పత్తికొండ పోలీసు గాలిస్తోందట

## శివమెత్తిన భక్తుడు!

లఖింపూరుకు చెందిన హల్‌పూరులో 24 వ తేదీ శివమెత్తిన భక్తుడు వో శివాలయంలోకి దూరి, లోపల గడియ వేసుకుని బెడర కన్నప్పను వగైరాలను తల్చుకుని తన గొంతును కత్తితో పరపర కొసేసు కున్నాడట గుడి బయట భక్తులు గుడి తలుపులు

పగలేస, అతన్ని అసుపత్రికి చేరుస్తే వారు మర్గయా అని సర్టిఫై చేశారట - శివుడేమి చేయును!

## ఉంగరాల ద్వారా రోగాలు!

అసుపత్రులలో నర్సులు చేతులకు ధరించే చడియాలు, వేళ్ళకు ధరించే నకిలీ వుంగరాల ద్వారా రోగులకు రోగ క్రిములు ఎంచక్కా బద్దాదా జరుగు చున్నావని లండన్‌లోని ఒక అసుపత్రికి చెందిన వాక్టర్ల టీము అభిప్రాయ పడిందట ఇది కేవలం అభిప్రాయమేకాదని, కొన్ని వందలమంది నర్సులను రోగులను క్షణంగా పరీక్షించి చెప్పిన మాట అని ఆ టీము వో ప్రకటన చేసిందట!

## భర్తని చంపిన ప్రియుడు!

పోళూరు మరుత్తువంబాడి గ్రామానికి చెందిన 27 ఏళ్ళ సూసైనాధన్ బెంగుళూరులో పనిచేస్తూ నెలకోసారి యింటికి వెళ్తూండేవాడట అతని భార్య 23 ఏళ్ళ పుష్ప అదే పూరుకు చెందిన భూపాలన్ అనే అతనితో రహస్య కామాయణం పెట్టుకుని సుఖంగా వుందట అనుకోకుండా మొన్న సంక్రాంతికి ముందు రోజు రాత్రి సూసైనాధన్ యిల్లు చేరినారే తన భార్య కామవిహారం కళ్ళారా చూసి, పెద్ద గలాటా చేశాడట దానికి చుట్టుపక్కల వారంతా హాజరై భూపాలన్ను తిట్టారట ఆ మరునాడు భూపాలన్ తన స్నేహితుని సహాయంతో సూసైనాధనికి పీక మాయ్య

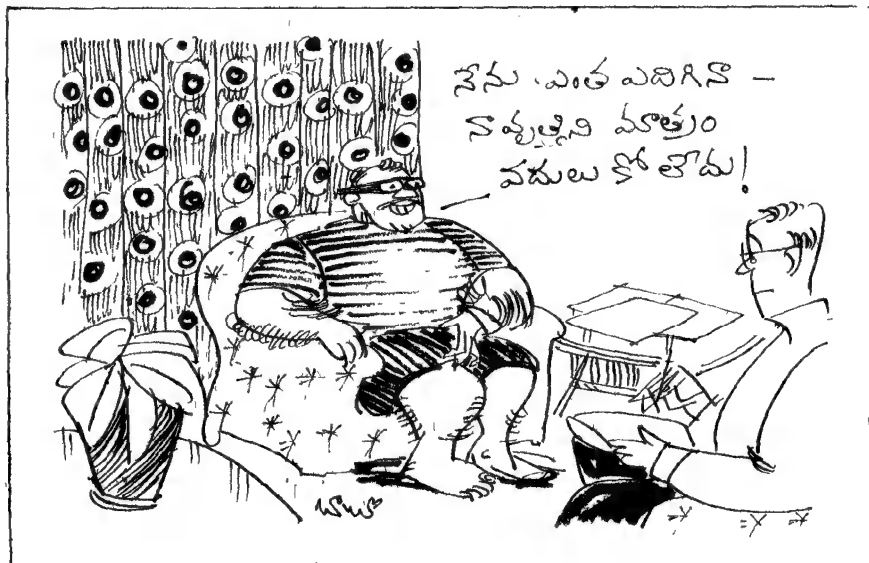
సారా పోయించి, అడివికి పిలిపించి, అక్కడ అతన్ని చంపి, గొయ్యి తీసి పాతిపెట్టిశాడట ఆ మర్నాడు కుక్క ఆ వ్రాతంలో కాళ్ళతో, తవ్వడం కొందరు చూశారట దగ్గరకు వెళ్లి చూస్తే మనిషి కాలు బయట పడిందట ఈ విషయంలో పోలీసులు కలుగ జేసుకున్నారు

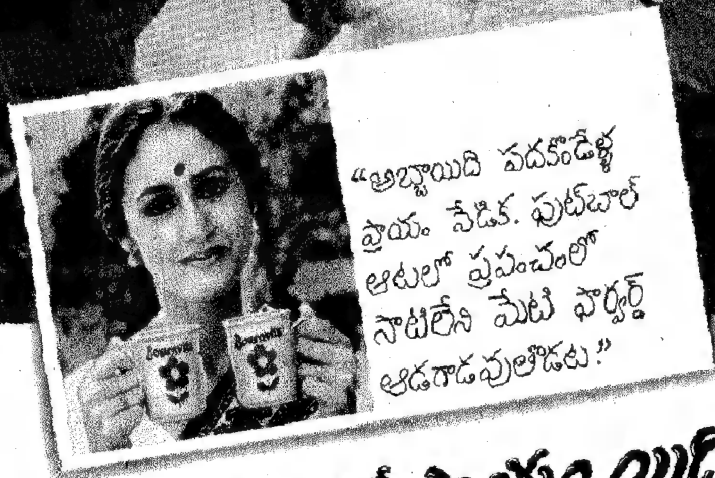
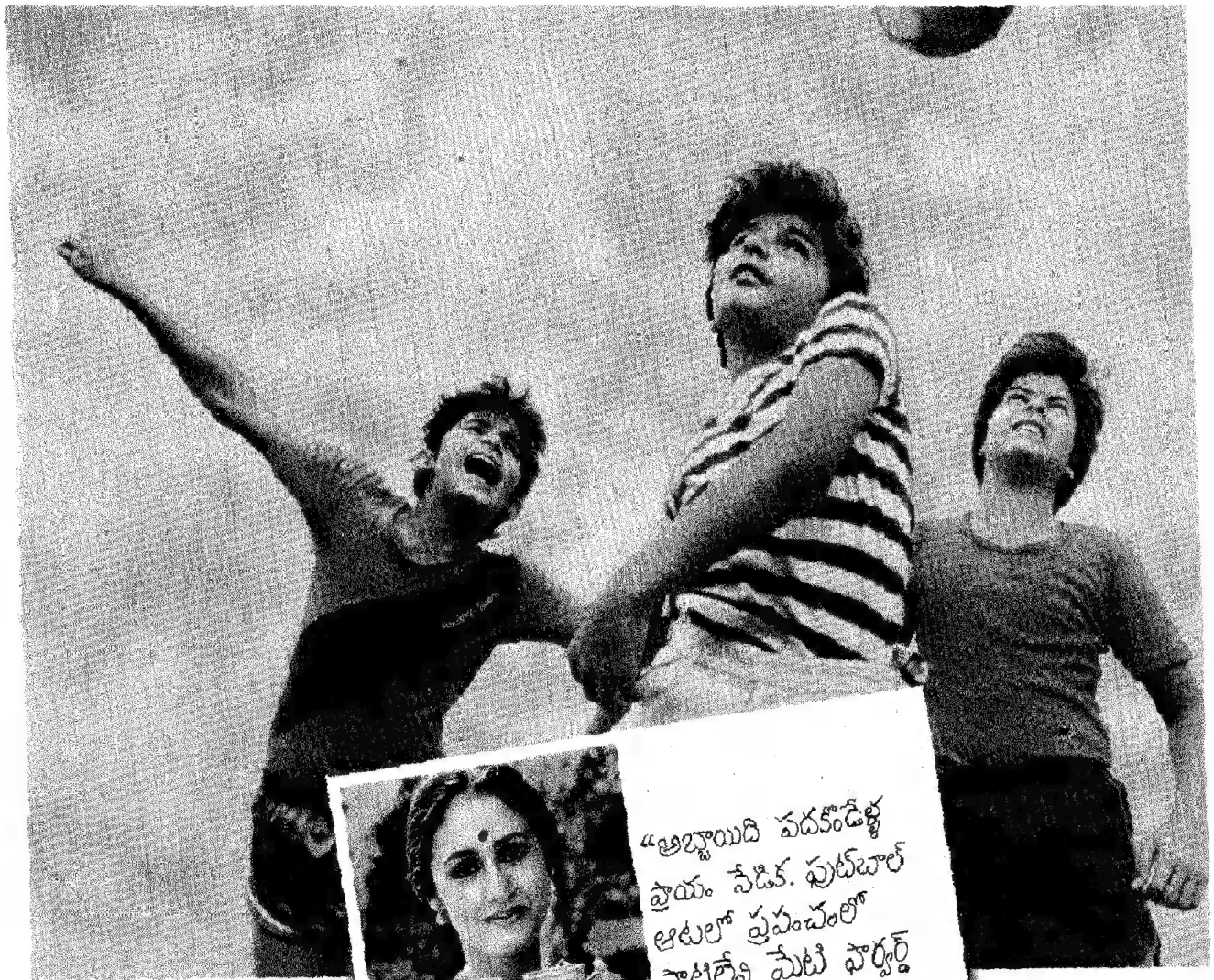
## అంతర్ధానంలోని అసలు రహస్యం!

ఆరణి కొచ్చం పాలయానికి చెందిన అబ్దుల్ వహబు అనే అతని మనుమరాలు 15 ఏళ్ళ అలీ బున్నీసా 23 వ తేదీ తొమ్మిదో క్లాసు పరీక్ష రాయడానికి వెళ్లి యిక తిరిగి రాలేదట, ఆ పిల్ల మెడలో మూడు కాసుల బంగారు గొలుసు వున్నదట - మరిహా నేం!

## ఆదాయపు పన్ను బకాయిలలో అగ్ర నటీనటులు!

ఆదాయం పన్ను బకాయిలు పెట్టడంలో నానమా వారికి వారేసాటి హేమామాలిని 18 లక్షలు బాకీ అట జితేంద్ర 33 లక్షలట రాజ్‌కపూరు 14 లక్షలు, కిషోర్ కుమార్ 18 లక్షలు, కల్పన 18 లక్షలు, శివాజిగణేశన్ 16 లక్షలు, రాజేష్ ఖన్నా 13 లక్షలు, రజనీకాంత్ 12 లక్షలు, యన్.టి.రామారావు 11 లక్షలు బాకీ లున్నారు





# **బోర్న్ విటాతో పెరిగే ప్రాయం యిది యిక** **వాళ్ళు మిమ్మల్ని మెచ్చుకునే రోజుకంటే వస్తుంది!**

పెరిగే వయస్సులోని పిల్లలు మరే మాల్టెడ్ ఆహార పోషకమునా కాకుండా బోర్న్ విటాను ఎందుకు కావాలంటారు? తెండు తర్వాతని తల్లిదండ్రులు వాళ్ళ పిల్లలకి యిక మరేదీ కుదరదని ఎందుకు వట్టుబడతారు?

కేవలం యూఎస్ ఆనిషించే రుచి మాత్రమే కాదు. మరి కేవలం బోర్న్ విటా పేరు మాపీ కాదు. అంది అందులో మరేదో. దీనిది యికా మరెంతో. అదే మరి బోర్న్ విటా, పెరిగేందుకు బోర్న్ తో ఆహార పోషకం.

**కేవలం**  
**బోర్న్ విటా**  
 పిల్లలు వదిల్గా పెరగడం,  
 అందుకే మరి బోర్న్ విటా యిమ్మడం.

1 కి.గ్రా. ప్యాక్ లో  
 కూడా దొరుకుతుంది.  
 దీని లోపల అంది ఉత్తమంగా  
 ఉందినే  
 మగ.







(గత సంచిక తరువాయి)

అనిత ఆరాధి క్రింది గదిలోనే పడుకుంది ప్రొద్దున లేచాక గూడా విజయ కంట కనబడకుండా తిరుగుతోంది

విజయ ఆమెను గమనిస్తూనే వున్నాడు

అనితలో ఎంత మార్పు అనిత అలా వుండడం బాదగా వుండతదికి

బోజనం చేసేందుకు తప్పదన్నట్లు ఆతడితో కూర్చుంది

విజయ తినడం పూర్తి కాగానే ఆమె కెదురుగా మౌనంగా కూర్చోలేక తన గదిలోకి వచ్చి ఆపీసుకు వెళ్ళి ప్రయత్నంలో పడ్డాడు

అనిత బోజనం చేసి చెయ్యి కడుక్కొని హాల్లోకి వస్తుండగా ఫోన్ మ్రోగింది

అనిత ఫోన్ ఎత్తింది

ఏమిటి అత్తయ్య చనిపోయిందా? అవతల నుండి తండ్రి మాట వినగానే బావ ఆశ్చర్యం మిళిత స్వరంతో అంది అనిత

ఇప్పుడే వస్తున్నాను అని ఫోన్ పెట్టేసి హడావుడిగా ఇవతలికి వస్తుండగా విజయ పై నుండి వచ్చాడు

రమేష్ నాళ్ళమ్మగారు చనిపోయారా? పైకి ఆమె మాటలు వినిపించాయి అడక్కుండా వుండలేక పోయాడు

ఔను అని ఆమె వెళ్ళబోతుంటే ఆగు ఇద్దరం కలిసి వెళ్ళాం అన్నాడు

అనిత ఆగి అతడి వైపు చూసింది

మీరు రమేష్ ఇంటికి వస్తారా? ఆ అడగడంలో కోపం వ్యంగ్యం వున్నాయి

అతడు నాకు విరోధికాదు విజయ ఇంకా ఏదో అనబోతుంటే మధ్యలోనే అడ్డుపడింది అనిత నిజమే అతడు మీకు విరోధికాదు నా కారణంగా మీరు అతడి ద్వేషిస్తున్నారు అసహ్యించుకుంటున్నారు కాదు అలా నటిస్తున్నారు ఆ నటన నా మనసు అతడి వైపు ఆకర్షిత మవుతుందా వుండేందుకు ' అనిత మాట పూర్తయిందో లేదో విజయ చెయ్యి ఆమె చెంపను బలంగా తాకింది

ఇలాంటి ఆలోచనలు పూహలు తప్ప మరో రకంగా ఆలోచించలేని నిన్ను ఏం అనాలో ఏం చెయ్యాలో తెలియడం లేదు నీ మాటలతో నన్ను రాక్షసుడ్ని

జరిగిన కథ-6 : అనితకు ఆ రోజు శుభప్రదమైన రోజు భర్త విజయ రాకకై ఎదురు చూస్తున్న అనితకు రమేష్ రాక నిరాశ కలిగించింది ప్రముఖ రచయిత్రి అనితాదేవి అనలు రూపం అంటూ ఎవరో పేపర్లో వేయిస్తే ఆ పని విజయ చేసి ఉంటాడని అతడిని నిలదీసి అడుగుతుంది అనిత విజయకు గతం గుర్తుకు వస్తుంది- అనిత వితంతువని తెలిసినా విజయ ఆమెను వివాహం చేసుకొంటాడు అనిత, విజయల మేరేజ్‌డేకి వచ్చిన రమేష్ మాటలు అందరికీ చికాకుని కలిగివాయి కాని అతని మాటలేవి అనిత వినలేదు విజయ అనితను రమేష్ ఇంటికి వెళ్ళవద్దని అతడి ఇంటికి వెళ్ళడం పాముతో స్నేహం చెయ్యటం లాంటిదని చెప్పాడు కాని అనిత అతను తనను, రమేష్‌ను అనుమానిస్తున్నాడని అపోహ పడింది ఇద్దరికి మనస్ఫర్మలు బయలు దేరాయి.

చెశావు అంటూ అక్కడ నిలవలేని వాడిలా పడిపడిగా బైటికి వెళ్ళిపోయాడు

! విజయ ఏమిటి ఒక్కడివే వచ్చావు? విజయను చూడగానే అడిగాడు ప్రసాదరావు

అనితకు ఈ మధ్య తెలివి తేటలు ఎక్కువయ్యాయి అందుకే నాతో రాలేదు అంటూ రమేష్ దగ్గరికి వచ్చి మీ అమ్మగారికి ఒంటి బాగా లేదని చెప్పింది కాని సిరియస్‌గా వుందని అనలేదు అనిత అని అతడి పలకరించాడు

తెలిసినా చేసేదేముంది? నిర్దిష్టంగా అన్నాడు రమేష్

విజయ వెళ్తుండగా అనిత ఆటో దిగింది విజయ చూడనట్లే వెళ్ళిపోయాడు

కూతురు అల్లుడు దేనికో ఘర్షణ పడ్డారని విజయ పల్ల తెలుసుకున్నాడు ప్రసాదరావు కాని ఆ సమయంలో అందరిలో కూతుర్ని ఏం అడగలేక పోయాడు

నాయంత్రం అనిత ఇంటికి వెళ్ళి బట్టలు తెచ్చుకొని అక్కడే వుండడం అతడికి నచ్చలేదు

ఇక్కడ అందరు వుండగా నీవు చేసేదేముందమ్మా ఇంటికి వెళ్ళగూడమా అన్నాడు

ఎందరున్నా రమేష్‌కు మనమే దగ్గరి వాళ్ళం నాన్నా ఈ నాలుగు రోజులు అతడికి తోడుగా వుంటే అరిగిపోము అంది అనిత

అనితా నా కారణంగా నీవు విజయతో వివాదపడగూడదు రమేష్ బాదగా అంటే అదేం లేదు అంది అనిత

రమేష్ తన గురించి ఎంత ఆలోచిస్తున్నాడు అతడి మీద గౌరవ భావం కలిగింది

'రమేష్ తనను పెండ్లి చేసుకోలేనని తన అబ్బిప్రాయాన్ని బచ్చితంగా చెప్పాడు విజయ కిర్తి ప్రతిష్టలకోసం తన మేళ్ళ మూడు ముళ్ళు వేశాడు అనుమానం అనే తేర కప్పి ఆ బంధాన్ని క్రుంచేసుకోవాలనుకుంటున్నాడు విజయను అనుకుంటే ఆమెకు కోపంగా వుంది అతడు స్వార్థంకోసం తన బ్రతుకును బలి తీసుకున్నట్లుగా అనిపిస్తోంది

ప్రసాదరావు కూతురి ప్రవర్తన భయం కలిగిస్తోంటే విజయతో మాట్లాడాలని వెళ్ళాడు గంట క్రిందటే ప్లెట్‌లో మద్రాసు వెళ్ళాడని చెప్పాడు పనివాళ్ళు నిరాశగా వెనుతిరిగారు

అనితా, ఏం జరిగిందమ్మా? ఎందుకిలా వచ్చావు? కూతురు తనతో పాటు తన ఇంటికి రావడంతో అతడికి కూతురింక అత్తగారింటికి వెళ్ళదేమోననిపించింది

విజయ ఆరోజు ఎందుకిలా అన్నాడు? అనితకి మధ్య తెలివితేటలు ఎక్కువయ్యాయి అన్న విజయ మాటలు చెప్పి అడిగాడు

అతడి అనుమానం పట్టుకుంది రెండో పెండ్లి చేసుకున్న అదృష్టి అన్నిటికీ తెగిస్తుండనుకున్నాడు పెద్ద మనిషిలా కనిపించే అతడిలో అన్నీ కుచ్చిత బావాలే మనం తెలుసుకోలేక పోయాము అతడి నీడే భయంకరం అతడు నన్ను పతితురాలి వంటూ వదిలించుకోవాలనుకుంటున్నాడు అతడా పని చెయ్యకుండా నేనవచ్చేశాను

అనితా, ఏమిటమ్మా, అతడేదో కోపంలో చిన్నమాట అంటే దాన్ని పట్టుకొని సంసారమే వద్దనుకోదమా?

'బాధ్యమ అనుమానిస్తూ మాట్లాడడం చిన్నమాటా! తండ్రి వైపు అడ్చివువుగా చూసింది

నేను అలా అనుకోలేదు నాన్నా నన్ను అనుమానించే వ్యక్తితో కలిసి జీవించలేను నాకు కావల్సింది లోకం చూసేందుకు భర్త సంసారం కాదు నన్ను నన్నుగా ప్రేమించే వ్యక్తి విజయ చేసుకుంటాననగానే నా కోరిక తీరిందనుకున్నాను కాని అతడు కోరుకున్నది నన్ను కాదు కిర్తిని వెళ్ళి వెళ్ళి ఏడుస్తూ అంది అనిత



లేదమ్మా విజయం పేరు ప్రతిష్ఠలు అశించేవాడు కాదు. అనే అతడ్ని వరిస్తున్నాయి ఎక్కడో 'ఏదో' పొరపాటు జరిగింది విజయం రాగానే వెళ్లి మాట్లాడతాను కూతురి శిరసు మీద చెయ్యివేసి లాలనగా అన్నాడు ప్రసాదరావు

వచ్చునాన్నా మీరు అతడి దగ్గరికి వెళ్ళొచ్చు మాటలనిపించుకోవచ్చు నన్నిలా వుండనివ్వండి దుఃఖాన్నిదిగ్గమింగ ప్రయత్నిస్తూ అంధి

ప్రసాదరావు కూతురి కెలా నచ్చ చెప్పాలో తెలియక అలాగే చూస్తుండి పోయాడు

విజయం ఊర్లోదని తండ్రి ద్వారా తెలియడంతో ఆ రోజే అతడింటికి వెళ్లి తన బట్టలు వస్తువులు తెచ్చుకుంది అనిత

నాచంటూ గుర్తు మిగలకుండా తీసుకెళ్తున్నాను నేను మీ సుఖానికి సాక్షానికి అడ్డురాను ఇంతకన్నా మీరు మరో పెండ్లి చేసుకొనేందుకు కావల్సినమాట లేమున్నాయి? ఆ మాటలు వ్రాస్తుంటే చెయ్యి వణికింది కాని వ్రాయక తప్పదనుకుంది 'తను విడిపోవాలను కున్నప్పుడు చెయ్యివలసిన మొదటి పని ఇది' కాగితం మడిచి కవరులో పెట్టి నాయర్ కిచ్చింది అయ్యగారు రాగానే ఇవ్వమని

విజయం, అనిత చెప్పింది నిజమేనా? విజయం వచ్చాడని తెలిశాక అతడి దగ్గరికి వెళ్లాడు ప్రసాదరావు

విజయం అతడి వైపు అబిమానంగా చూశాడు

మీరు మీ అమ్మాయి చెప్పిందే నిజమనుకొని నన్ను ద్వేషించకుండా మాట్లాడేందుకు వచ్చారు నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది ఆనందంతో అతడి కండ్లు చమర్చాయి

# చిన్న నవలలు రాసే వారికి మనవి!

సంపాదకుడు  
భారతి  
ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయం  
గాంధీనగరం  
విజయవాడ - 520 003

అనిత మీలా నన్ను అర్థం చేసుకోలేదు పీఠికలో పేకటని నింపింది  
ఏమయింది బాబు? అనిత ఎందుకలా అనుకుంటోంది? అన్నాడు  
ప్రసాదరావు

అనితలో మూర్ఖత్వమే ఆమెనలా అనుకోనేట్లు చేసింది " విజయ్ విదో  
అలోచిస్తున్న వాడిలా దూరానబో చూస్తూ అన్నాడు " మన ఆచారాలు  
సాంప్రదాయాలు మనకు తెలియకుండానే మనలో జీర్ణమయ్యాయి వీటిలో  
బ్రతుకు భయంగా మారుస్తున్న కొన్నిటిని కాలానుగుణ్యంగా కాదని  
ముందడుగు వేస్తున్నారని కొందరు మరి కొంతరు అడుగు ముందుకు వేసినా  
అంతరాలలో వాటిని కాదనలేని బలహీనత వుంటుంది అదివ్వుడో మనసు  
మీద దెబ్బ తీస్తుంది అనిత విషయంలో అదే జరిగింది మార్పు రావాలంటుంది  
కాని భయం విడనాడలేదు అనితలో ఆ బలహీనత రమేష్ మాటలతో వెలికి  
వచ్చింది నేను తనను పెండ్లి చేసుకున్నందుకు బాధపడుతున్నాననుకుంటోంది  
తనతో బంధం త్రొంచుకుంటా ననుకుంది కాని రావుగారూ, అనితకు నేనంటే  
అభిమానం లేకపోలేదు తను విడిపోతూ నేను బాధ పడగూడదని మరో పెండ్లి  
చేసుకో నేందుకు వీలుగా లిటర్ ప్రాసి పెట్టింది

ఏమిటో బాబూ, ధాని తత్వం నాకు అర్థం కావడంలేదు నిన్ను కోరి పెండ్లి  
చేసుకుంది అర్థంలేని అనుమానాలు పెంచుకుంది విజయ్ ను చూస్తూంటే  
అనిత చెప్పిన మాటలు నమ్మలేక పోతున్నాడు ప్రసాదరావు

'విజయ్ అనితను అనుమానించడంలేదని అతడి మాటలే తెలియచేస్తు-  
న్నాయి కాని అనితతో ఈ మాట అంటే అతడు నటించాడంటుంది తన మాట  
వినలేదని బాధపడుతుంది ఎలా? ఏం చెయ్యాలి? విజయ్ అతడి ఆలోచనల్ని  
గ్రహించిన వాడిలా అతడి వైపు చూశాడు

మీరు అనిత గురించి దిగులు పడకండి కొన్నాళ్ళయ్యాక ఆమెకు నిజం  
బోధపడుతుంది తనకు తానుగా తన ఇంటికి వస్తుంది మనం ఇప్పుడా  
విషయం గురించి మాట్లాడితే ఆమెకు కోపం పెరగడం తప్ప లాభం వుండదు

అదీ నిజమే నిట్టూర్చి ఇంటికి బైలుదేరాడు

'అనిత తనకు తానుగా అత్తగారింటికి వెళ్లడమా ఆ రోజిప్పుడు  
వస్తుంది? ఎలా వస్తుంది? ఆలోచిస్తున్న అతడు ఆటో వెళ్లి చెట్టుకు  
గుడ్డుకున్నప్పుడు కాని వాస్తవంలోకి రాలేదు చూస్తుండగానే అతడి తల  
చెట్టుకు కొట్టుకొని బాగా దెబ్బ తగిలింది ఆ ప్రదేశమంతా రక్తమయ  
మయింది

వెనకనుండి వేగంగా వస్తున్న లారీ డ్రైకులు పని చెయ్యకపోవడంవల్ల  
అటోకు తగిలి ప్రమాదం జరిగింది

చుట్టూ చేరిన జనంలో డాక్టర్ భార్య గూడా వుండడంతో అతన్ని  
చూడగానే హాస్పిటల్ కు తీసుకెళ్లాడు కాని లాభం లేకపోయింది అక్కడికి వెళ్లిన  
కొద్దినిమిషాల్లోనే మరణించాడు ప్రసాదరావు

\* \* \* \* \*

తండ్రివోయాక తన ఇంట్లోనే వున్న అనిత అలాగే వుండి పోతుందను-  
కున్నాడు విజయ్ కాని పదిహేను రోజులయ్యాక 'అనుకోకుండా' జరిగిన  
అవాంతరం నన్ను మీ ఇంట్లో ఇన్నాళ్ళు వుండేట్లు చేసింది ఇక నేను  
వెళుతున్నాను' అంటూ ప్రయాణ మయింది

'ఎక్కడికి వెళతావు? ఆశ్చర్యంనుండి తేరుకొని అన్నాడు విజయ్

మీకు చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు నాకు కాని చెబుతున్నాను నేను రమేష్  
వాళ్ళింటికి వెళ్ళడంలేదు నాకు ఇల్లు వాకిలి వుంది "

'అనితా, మనిషికి ఇల్లు వాకిలే కాదు తోడు నీడ అవసరం " విజయ్  
మాటలు వూర్తిగాక ముందే 'మీలాంటి తోడు మాత్రం ఎవరికి ఏ జన్మలో వచ్చు'  
అంటూ వెళ్లిపోయింది అనిత

'అమెలో అనురాగం ఆమెను తననుండి వేరు కానివ్వదని తొందరలోనే అది  
ఆమె మనసుకు క్రమిల్సిన మబ్బులను విడదీసి తన చెంతకు చేరుస్తుందని  
అనుకున్నాడు కాని అనిత అనుమానం మరింత పెరిగింది రోజు ఆమె పేరు  
పేపరు కెక్కింది ఆమె గుండెలో తనమీద వున్న అనురాగాన్ని గాలించేసి  
లాగింది ఆమె గుండెను గాయం చేసింది 'పేపరు వార్త గుర్తొచ్చేసరికి  
అతడికి భయం వుట్టింది

'అనిత ఈ పాకకు తట్టుకోలేక ఏ అఘాయిత్యానికో పాల్పడుతుందేమో  
కుర్చీలో నుండి లేచాడు

'అమె వచ్చి అడిగినప్పుడే తనకి ఆలోచన వచ్చి వుంటే " బైటికి వచ్చి  
కారెక్టుతూ అనుకున్నాడు

'అసలు పేపరువాళ్ళకెవరు చెప్పారీ వార్త? అతడి మనసు రమేష్ ను  
అనుమానిస్తోంది

'అనితకు తనేం చెయ్యకపోగా ఇలా అవమానించాలనుకున్నాడా ఏదైనా  
ముందు తను అనితకు ధైర్యం చెప్పాలి'

\* \* \* \* \*

'అనితా " విజయ్ పిలుపు వినిపించగానే పడుకొని ఎదురున్న అనిత గది  
గుమ్మం వైపు చూసింది

'ఎందుకొచ్చావ్ కిటికీ? ఇంకా ఏం చెయ్యాలనుకుంటున్నాడు?"



అనితా నీకెలా చెబితే నేను అర్థమవుతాను? బాధగా అన్నాడు విజయ్  
 నీకు అవమానం జరిగితే నాకు జరిగినట్లు కాదా? నేనే నిన్ను అవమా-  
 నిస్తానని ఎలా అనుకున్నావు? నీ బాధ చూడలేను అనిత నాతో రా ఆ పేపరు  
 వార్త తప్పని లోకానికి సూచికగా చెప్పినట్లువుతుంది అంటూ విజయ్ లోపలికి  
 వెళ్ళాడు

అయితే ఈ వివరంగా నన్ను తలవంచేట్లు చెయ్యాలన్నకున్నారన్న మాట  
 ఏదో అర్థమైనదానిలా అంది అనిత

అనితా

'మీ మాటలకు చేతలకు లొంగేదాన్ని కాదు వెళ్ళండి నామీద ప్రేమ  
 వున్నట్లు నటించి నాకింకా కోపం తెప్పించకండి దోసిట్లో ముఖం దాచుకొని  
 ఏడుస్తోంది

అనితా విజయ్ అమె మాటలు లెక్క పెట్టకుండా అమె దగ్గరికి వచ్చాడు  
 చెప్పు అనితా నా ముఖంలోకి చూసి చెప్పు నేను నటిస్తున్నానా? ముఖానికి  
 అడ్డుగా వున్న అమె చేతులను తొలగించబోతే అమె ప్రక్కకు జరిగింది

నేనెప్పుడు కొత్తగా మిమ్మల్ని చూసి చెబాల్సినదేమీ లేదు మీరు నిజంగానే  
 నన్ను ప్రేమించినట్లయితే నా జీవితం ఇలా వుండేదికాదు

అనితా నివేందుకింకా అలాగే ఆలోచిస్తున్నావు? నేను ప్రేమించడం అబద్ధమే  
 అయితే నాకిందుకీ బాద?

మీ బాద లోకం చూసేందుకు

అనితా స్వబుడయ్యాడు విజయ్

నీవు నీవు నేను ప్రేమించిన అనితవేనా? బాధ ఆశ్చర్యం కలిసిన స్వరంతో  
 అన్నాడు

'నేను ప్రేమించిన అనిత అనురాగమూర్తి

అనితా శిశువంటి నవ్వు నవ్వింది

మీ అనుమానంతో ఆ అనురాగమూర్తి గుండెలో మంట పెట్టారు దానితో  
 అమె దహించుకుపోయింది ఇప్పుడున్నది జీవచ్ఛవం

అనితా బాధగా అన్నాడు

నీవలా మాట్లాడితే నేను పరించలేను నీవు నన్నే అనుకున్నా ఫరవాలేదు  
 లోకం నిన్ను నిందించకుండా వుండేందుకు నాతో రా

లోకానికి పయవది అవమానాలను దిగమ్రొంగుతూ నరక జీవితం గడుపుతా-  
 ననుకున్నారా? అతడి వైపు చూసేంది

నేను తప్పు చెయ్యలేదు నేనెవ్వరికీ పయవదాల్సిన అవసరం లేదు  
 అలాంటి అవసరం ఏదైనావున్నా మీ దగ్గరికి రాను

అనితా రమేష్ మాటలు విని మన జీవితాలను దగ్గం చేస్తున్నావు ఇకవైనా  
 మేలుకో

'విజయ్ అనిత స్వరం కటువుగా పలికింది

రమేష్ పేరు ఎత్తేందుకుకూడా మీకు అర్హతలేదు వెళ్ళండి ఇంకా ఇక్కడే  
 వుండి మాటలతో నన్ను రెచ్చగొట్టకండి మీ మాటలకింక నేను మోసపోను ఆ  
 మాటలు విన్నాక విజయ్ అక్కడే వుండలేకపోయాడు

అనిత తననిక అర్థం చేసుకోలేదు నిస్పృహగా బైటికి వచ్చి ఇంటికి  
 వెళుతూండగా సగం దూరంలో ఆలోచన వచ్చింది తనిన్నాళ్ళు రమేష్ గురించి  
 తెలిసినా ఒక్క మాటగూడా అడగలేదు ఇప్పుడు గూడా మవునంగా వుంటే  
 అతడింకా ఏం చేస్తాడో కారు హాస్పిటల్ వైపు తిప్పుతు

రమేష్ తోనే అనితకు నిజం చెప్పించాలి అతడ్ని ఏ వేవో అడగాలని  
 వెళ్ళాడు కాని రమేష్ అవరేషన్ ధియేటర్లో వున్నాడని చెప్పారు అక్కడున్న  
 నర్సులు అతడి కోర్జా మూడు నాలుగు అవరేషన్లు వున్నాయట

అవి పుర్రయ్యే వరకు తను అక్కడున్నా రమేష్ తో మాట్లాడే అవకాశం  
 వుంటుందో లేదోనని ఇంటికి వచ్చాడు విజయ్ అతడికి అఫీసుకు వెళ్ళాలనిపించ-  
 లేదు గుండెనిండా బాద నిండి వుంటే అతడు అఫీసుకు వెళ్ళినా లాభమేముంది?

★★

★★

★★

విజయ్ గదిలోకి వస్తూ అన్నాడు సుదాకర్ అతడితో పాటు భార్య  
 కూడా వచ్చాడు

నీ కోసం అఫీసుకు వెళ్ళాము నీవు రాలేదంటే ఇలా వచ్చాము సుదాకర్  
 అతడి కెదురుగా కుర్చీ జరుపుకొని కూర్చుంటూ అన్నాడు  
 భార్యన విజయ్ ప్రక్కన మంచం మీదే కూర్చున్నాడు

'ఏమిటి రోజు అఫీసుకు వెళ్ళలేదు? ఒంటి బాగ లేదా? భార్యన అతడి  
 నుదుటి మీద చెయ్యి వేస్తూ అన్నాడు

విజయ్ పేలవంగా నవ్వి అతడి చెయ్యి తీసేస్తూ ఒంటి కేంరా బాగానే  
 వుంది మన సే బాగో లేదు దానికి మందు ఇస్తారా? అన్నాడు

ఎందుకురా అలా అంటావు?

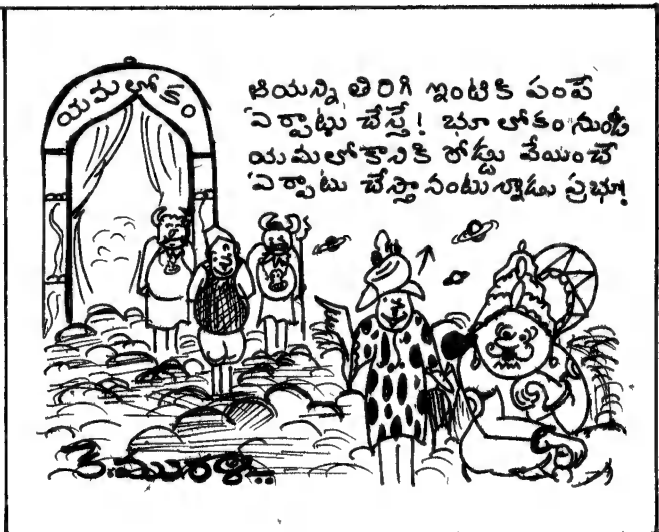
నా బాద మీకు తెలియదురా ఈ రోజు వేపరు చూశారా?

అది చూసే నీతో మాట్లాడాలని వచ్చాము

అనితాదేవి ఇలా చేస్తుందని మేము అనుకోలేదు అమె కోసం నువ్వెందుకు  
 బాద పడాలి సుదాకర్ ఆవేశంగా అంటుంటే సుదా మెల్లగా అన్నాడు  
 విజయ్

అనిత మనస్సు మీకు తెలియదు అమె హృదయంలో నాకు తప్ప మరెవ్వరికీ  
 దోటు లేదు

మరి పేపరు వార్త



# నేను కోరుకొనే మతం

మతం మతం అని  
ఇన్ని అరుపులు అనవసరం,  
మనిషికి తిండి, గుడ్డ, గూడు,  
ఇవ్వలేని మతం నా కొద్దు,  
మతం పేరుతో  
మనిషికి మనిషికి  
దూరాలను కల్పిస్తూ  
మనుష్యుల మధ్య  
వైషమ్యాలను పెంచే  
మానవత్వం లేని  
పెద్ద మనుషుల  
ఉన్నాడ ప్రేరాఫణలు,  
పోసు కబుర్లు,  
ఫనికీరాని అర్హాటాలు  
నాకు అక్కర లేదు,  
మనిషికి కనీస అవసరాలను  
ఇవ్వగలిగే మతమే  
నాకు కావాలి,  
తోటి మనిషిని  
మానవత్వంతో చూడగలిగే  
స్వభావాన్ని ప్రేరేపించగలిగే  
మతమే నేను కోరుకొనేది.

-కో. వేంకట పాపారావు

## పనిది బొమ్మ

అది మీరు నమ్ముతున్నారా?" భార్గవ సుధాకర్ల వైపు చూసి అన్నాడు విజయ్.

"ఏం నీవు నమ్మడం లేదా? అనితాదేవి, రమేష్ సన్నిహితంగా వుంటున్నాడు" అన్నాడు సుధాకర్.

వాళ్ళలా వున్నారని మనం అనుమానించగూడదు. అతడు అనితకు ఖంభువు. అనితకా వుద్దేశ్యం వుంటే పేపరు చూడగానే బాధ పడుతూ నా చక్కరిక రాను.

అనితాదేవి నీ చక్కరిక వచ్చిందా? ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు భార్గవ.  
"వచ్చింది అయితే ఇక్కడ వుండేందుకు కాదు. ఆ పేపరు వార్త నేనే వ్రాయించానన్న అనుమానంతో వచ్చింది. తన బాధను వెళ్ళగక్కుతూ నా గుర్తింపు మరలత గాయం చేసి వెళ్ళింది." విజయ్ తను ఆమె చక్కరిక వెళ్ళడం ఆక్కడి నుండి రమేష్ తో మాట్లాడేందుకు వెళ్ళిన విషయం గూడా చెప్పాడు.

"రమేష్ కనిపించి వుంటే ఆ ఆవేశంలో ఏం చేసేవాడినో"

"రమేష్ వ్రాయించి వుంటాడనిపించడం లేదు నాకు." సాలో చనగా అన్నాడు సుధాకర్.

అతడే వ్రాయించి వుంటే అమెరికాలో వుండి వచ్చిన వాడని వ్రాయించడం తను అనితతో తిరగడం చూసిన వాళ్ళు తనే అతడని అనుకుంటారని తెలియని వాడు కాదు. తనంత తానుగా తన పేరు బైట పెట్టుకో రెవరూ.

"మరి అనిత గురించిలేకుండా తెలిసిన వాళ్ళివ రున్నారా?" అన్నాడు విజయ్.  
"అనితాదేవి మామూలు మనిషి కాదు. సంఘంలో పేరున్న వ్యక్తి. ఆమె నెందరో శ్రద్ధగా పరిశీలిస్తుంటారు. పేపరు వాళ్ళ నడిగితే పేరు తెలుస్తుంది."

"వద్దు సుధా ఆ పని మాత్రం చెయ్యొచ్చు రేపు మనం అడిగినట్లే కాకుండా వాళ్ళు ఆమె గురించి గూడా ఇంకావో రాతలు వ్రాస్తారు వాళ్ళ కా అవకాశం ఇవ్వగూడదు."

"నిజమే ఆమె గురించి రేపు మనమే వ్రాయించి నట్లు వుంటుంది కాని ఈరోజు ఈవార్త చూసిన ఆమె అభిమానులు, ఛైర్మన చే వారు గూడా ఆమె నేన్నో ప్రశ్నలు వేస్తారు."

విజయ్ దిగులుగా చూశాడు

"నేనలా అనుకునే అనితను నా చక్కరిక రమ్మన్నాను ఆమె ఇక్కడికి వచ్చిందే లోకం ఆమెనేమి అనలేదు కాని అనిత నేనే మాట అనేందుకు పేపరులో ఆ వార్త వ్రాయించానన్నది."

"ఇక నువ్వు ఆమెకోసం బాధపడడం ఎందుకు?" కోపంగా అన్నాడు సుధాకర్.

"కాని సుధా, అనిత ఈ రోజు మ్యారేజ్ డే అని మరచిపోలేదు. శ్రద్ధతో జరుపుకోవాలనుకుందని ఆమెను చూసి తెలుసుకున్నాను ఈ రోజే ఇలాంటి వార్త రావడం. అనిత ఎంత బాధపడుతుందో." వ్యధాపూరిత స్వరంతో అన్నాడు విజయ్.

"ఆ బాధ నువ్వు కలిగించింది కాదు" అన్నాడు సుధాకర్.

"కాని అనితను నేను ప్రేమించాను ప్రేమిస్తున్నాను ఆమె నా భార్య ఆమె బాధ నేను చూడలేను."

"చెయ్యగలిగేదేమీ లేనప్పుడు విచారించి లాభమేమిట?"

"విచారించడం కాదు ఆమె కోవైనా చెయ్యగలనేమోనని ఆలోచిస్తున్నాను."

అనిత అతడ్ని అనుమానిస్తూ మాట్లాడినా అతడు బాధ పడడం లేదు. ఆమెమీద అనురాగం అతడ్ని ఆ విషయం గురించి ఆలోచించ నివ్వడం లేదు.

"అనిత బాధ నేనలా మరిపించడం? అదే అతడి ఆలోచన."

అతడు ఇంతటితో వైనా అనితను మరిచి జీవితం మలుపు తిప్పుకుంటాడనుకున్న సుధాకర్ భార్యలకు అతడ్ని చూశాక అది అప్పుడే జరగదనిపించింది.

"అనితకు అతడి ముంచితనం అలుసిచ్చింది. ఇద్దరు ఎవరికి వారే మనసులో అనుకున్నారు."

"ధనవంతుడు గుణవంతుడు అయిన విజయ్ జీవితం వడ్డించిన వినర్తి అనుకున్నాను. కాని అతడి జీవితంలో అంతులేని విచారం... విజయ్ ను చూస్తూంటే పెండ్లింటే భయంగా వుంది." హాస్యిటల్ కు వెళుతూ త్రోవలో అన్నాడు భార్గవ.

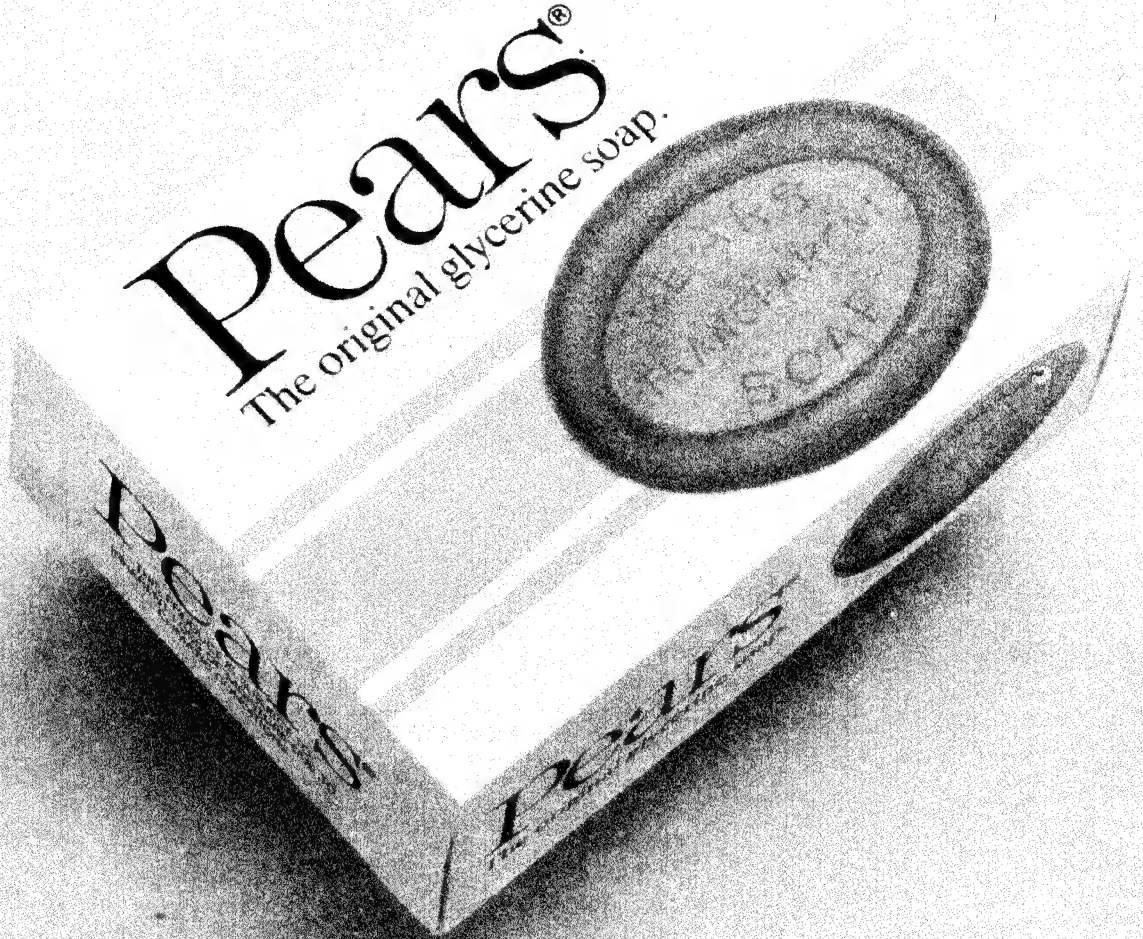
"అందరూ అనితలు, రమేష్ తో కాదు" అన్నాడు సుధాకర్.

"నీలు తమకోడో అన్యాయం జరుగుతోందని అంటుంటారు. సహృదయంతో ఆదరించివే వారిని అర్థం చేసుకోరో?" భార్గవకు నీలంబినే కోపం వచ్చిందా సమయంలో

"అర్థం చేసుకోవాలంటే హృదయ విశాలత పెరగాలి. తమ జీవితం వెలుగులోకి వయనించేలా చేసుకోడం తప్పుకాదని మనస్ఫూర్తిగా అనుకోవాలి. అనితాదేవి అలా అనుకోలేదు. తను మళ్ళీ పెండ్లి చేసుకోడం తప్పునుకుంది. దానితో అనుమానాలు...." అన్నాడు సుధాకర్.

(ఇంకా ఉంది)

సరికొత్త సాగసైన రూపంలో పియర్స్!



ఇప్పుడు పియర్స్ సాగసలోకి సరికొత్త  
ప్యాక్ లో వస్తోంది. శుద్ధమైన, సామ్యమైన నబ్బని  
తెలిపే రూపంలో. పియర్స్—ఆనలు సేవలైన గ్లిసరిన్ సబ్బు.  
దీనిని మార్చాలని మీరూ అనుకోరు.  
అలాగే మేమూను.

**పియర్స్ మీ చర్మాన్ని యవ్వనంగా,  
సుకుమారంగా ఉంచుతుంది.**

హిందుస్థాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి.





# వెదురు పడవలు

- భాగవతుల సుబ్రహ్మణ్యం

గాంధీ హాస్పిటల్ మెయిన్ గేటు దగ్గర ...

రెండు యాపిల్ వళ్ల బళ్ళూ, ఓ రొట్టి-చిన్నట్టు బండికి మధ్యన.

మురికి ఫుట్ పాత మీద మూరెడంత జాగలో మతం వేసుక్కూర్చున్న మూడు బక్క ఆకారాలు

ఆ వినరంత జాగలోనే ఒక ప్రక్క సైజుగా కోసిన కొన్ని వెదురు బొంగులు మరో వైపు సగం వరకు చీరినవీ, వల్చని బద్దలుగా కోసినవీ, విలువంపుగా మడచి పెట్టినవీ వివిధ రకాల్లో వున్నాయ్ కర్ర పదార్థాన్ని అతికా ఫెవికాల్ ఎడోహాసివ్ బైండర్ మూత తీసి పెట్టిన రబ్బరు టంబ్లర్ లో వుంది. ఇంకా అలంకరణకు పనికొచ్చే, రకరకాల డెకొరామ్ ముక్కలు చిన్న గుట్టగా పొగు చేయబడి వున్నాయ్.

మూడు బక్క ఆకారాల్లో ఒకటి బాగా తల పండినది రెండోది మధ్య వయసు మూడో శాల్త ఇంకా చీనేజీలోనే వుంది

ఆ ముగ్గురూ ఒక కుటుంబంలోని వాళ్ళు కారు ఒక ప్రాంతం వాళ్ళు కారు. ఒక మతం కాని, ఒక కులంగాని అసలేకాదు. అయినా వాళ్ళ మధ్య సఖ్యత వీటన్నిటికీ అతీతం.

ఒక కుటుంబంలో వ్యక్తులు కూడా అంత సన్నిహితంగా వుండకపోవచ్చు. కాని వీళ్ళ మధ్య ఏ పొరపాచాలు లేవు.

ఒకే ప్రాంతం మనుమలైనా అంత ఆత్మీయత ప్రదర్శించలేకపోవచ్చు. కాని వీళ్ళకు ఆ బేధ భావం లేదు

ఒక మతం కాకపోవచ్చు దాన్ని మించిన మమత, మానవత వాళ్ళ ఆరో ఊపిరి

బాగా తల పండిన అతడు పీటరు రెండో వాడు న్వాములు కుర్రాడు రణసింగ్.

ప్రస్తుతం ముగ్గురూ కలిసి ఒకే కళాత్మకమైన పనిలో నిమగ్నమై వున్నారు జానెడు పొట్ట కోసం పడే తిప్పల్ని, వాళ్ళ ద్వారా రకం వృత్తి.

భుక్త కోసం, చేతికొచ్చిన పనిలో నైపుణ్యం చూపించి, నాలుగు రాళ్ళు వెనకేసుకోలేకపోయినా, నాలుగు వెళ్ళు నోట్స్ కెళితే ఆదే చాలుననుకొనే అల్ప సంతోషులు వాళ్ళు

మార్వాడీ మేడల్లో, ఆరోడు అంతస్తుల భవంతుల్లో, విలాసాల నిలయాల్లైన ఎస్. రూముల్లో, వార్డోబ్ లనూ, కపబోర్లులనూ అతి సుతారంగా అలంకరించే కళా నైపుణ్యం వాళ్ళది

వాళ్ళు చేసేవి వెదురు పడవలు

చిల్లు పడవల్లా బతుకుల్నిడుస్తున్నా, మేడల గూడులలో, ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని నింపడానికి శ్రమిస్తారు వారు

ఎక్కడో అడవుల్లో ఏవుగా పెరిగిన వెదురు బొంగుల్ని, అప్ప కష్టాలూ, పడి నరుక్కొచ్చి, వాటిని సైజులవారీగా కోసి, కావలసిన రీతిలో బొమ్మ పడవ తయారీకి పనికొచ్చే నమూనాలకు అనుగుణంగా చెక్కి, వాటికి కళాత్మక విలువల సంతరించి పెట్టి, తుది మెరుగులు దిద్ది, అమ్మకానికి పెడితే, కారు బాబులు కారు చౌకగా బేరమాడడానికి దిగి రాగా, "ఈలోకపు తీరే అంత! ఇదే ధోకానోలో అద్దాల మధ్య బంధించబడితే అరవంద అన్నెప్పినా, పర్చులోంచి నోట్లు పరిగెత్తుకుంటూ వస్తాయి ఫుట్ పాత మీద పెట్టగానే, అబ్బాకానీ సరుకుగా చెలామణీ కావలసి వస్తోంది" అని సరి పెట్టుకుని ఎంత గిట్టుబాటు అయితే అంతే కానిమ్యని నిర్దిష్టంగా నెట్టుకొచ్చే సున్ననిరాశాస్వభావం వాళ్ళది

బ్యాంకులో ఎక్స్ టెంట్లు లేవన్న బాధ వారికి లేదు. రేపలా గడుస్తుందన్న చింత అసలేలేదు

ప్రకృతి శక్తుల వైపరీత్యాలు ఎండా- వానా- చలి వంటి వాటినీ వాళ్ళ ఖాతరు చెయ్యరు

గూడు- కూడు-, కూడబెట్టడానికి డబ్బా, సుఖ పెట్టడానికి తోడూ- ఇవీ వారికి తృణప్రాయమే

ఏదో- బతకాలి కాబట్టి ఇలా. రోడ్డున పడి జీవితాన్ని ఈడ్చుకున్నాం. ఇంతే అనుకుంటారు వాళ్ళు.

వాళ్ళ కెప్పుడూ చేతి నిండా పనే అయినా నిత్యం పస్తులే.

రోజుకు నాలుగు వెదురు పడవలు అమ్మితేనే గాని, ముగ్గురూ రెండు పూటలా భోజనం చెయ్యలేరు మరో పడవ అమ్మితేనే వాళ్ళ చాయ్- బీడీ- పాన్ ఖర్చులు వెళ్ళాలి

ముగ్గురూ సూర్యుడితో పాటు మేల్కొంటే, పొద్దు పోయేసరికి తుది మెరుగులతో సహా పది పడవలకు స్వరూపం ఇవ్వగలరు.

ఒక్కో పడవ. వచ్చే మనిషినిబట్టి రకరకాల విలువలు పలుకుతుంది. సగటున రోజుకు ముప్పయి రూపాయలు రావాలి వాళ్ళ బతకడానికి ఫెవికాల్ కొనడానికి, ఇతర ముడి పదార్థాలకూ రోజుకు ఇరవై రూపాయల దాకా ఖర్చు పులుంది.

అంటే రోజుకు యాభై సంపాదిస్తేనే వాళ్ళ బ్రతుకు వెళ్లమారుతుంది లేకుంటే మరో రోజు తెల్లవారుతుంది

"సింగూ! మూత తీసేస్తే అది గట్టి పడిపోవ్వని నీకు తెల్లబోయి" ఎడోహాసివ్ జాగ్ కేసి చూపిస్తూ అన్నాడు న్వాములు

"అది కాదు నోములన్నా" పీటరు తాత పడవపై ప్రక్క రేకులు అంటించమంటేనూ- ఇప్పుడే తీశాను ఇదుగో మరో రెండు రెక్కలు అంటిస్తే సరి పోతుంది" అంటూ పల్చని వెదురు బద్దలు అంతున్నాడు సింగు

పీటరు తాత బీడి దమ్ము గట్టిగా పీలుస్తూ, "ఒరే సాములూ! నువ్వు మారికెటుకాడికెల్లి, నిన్న మిగిల్చి రెండూ సాము జేసుకునిరా! నేపాతే, మధ్యాహ్నం టీసీల్లక్కుడనేవు. మనం సే సే కాడికే వచ్చి కొనాలంటే, ఎందరోత్తారు? నువ్వు పని సూడు. సిన్నోడు నేనూ ఈ లోపున నాడోగా మర్రాలుగ నాగేత్తాం ఏటి.... ఇనివిస్తుందా! నేగు" నెదురు బొంగు చెక్కుతున్న సాముల్ని లేవదీస్తూ అన్నాడు.

"సర్లే! అదేదో నువ్వే సూడరామా! ముసిలోడివి. వట్టే నువ్వు కూకుంటే ఇంత పెద్ద వాయిసులో ఎన్ని సేయ్యగలవు సెప్పు ఈదూ- నేనూ అవితే, నువ్వొచ్చే నోపున ఆరుదాకా సేసిత్తాం అందికని ఆ పనేదో నువ్వే సేసుకో! అక్కడ్నుంచి లేవకుండానే అన్నాడు న్వాములు జవాబుగా.

పీటరు తాత రెండు పడవల్ని జాగ్రత్తగా చేతుల్లోకి తీసుకుని అర్పా హోటల్ వైపు నడక సాగించాడు

\* \* \* పది గంటలు కాకుండానే పెళ పెళలాడిపోతోంది వేసవి ఎండ

పీటరు తాత, అల్పా హోటల్ దాటి, రెజిమెంటల్ బజారు దాటి, కొన్ ఫ్లాస్కూలుదాకా నిదానంగా నడుచుకుంటూ వెళ్ళాడు. దార్లో ఒకరిద్దరు బేరం చేశారు గాని, పొంతన లేని మాటల వల్ల అవి కొనే రకాలు కాదని, తన ఇన్నేళ్ళ అనుభవంలోనూ ఇట్టే గ్రహించేశాడు పీటరు.

సంగీత్ ఫియేటర్ దగ్గర

పీటర్ వాలకం చూడగానే, 'ఇది ఫుట్ పాత కాటగిరి' అని పనిగట్టేశాడో ఎర్రబోపి

మామూళ్ళ వేటలో పీటర్ తో బోటు కొట్టాలనుకున్నాడో ఏమో రెండడుగుల్లో అతడ్ని సమీపించాడు.

"ఆగరా బాడుఖావ్! గట్టు పోతావ్... నిలూ బే!"

పీటర్ వయసులో మూడో వంతు వుంటుందేమో ఆ పోలీసుకి పెద్దవాడన్న కనీస మర్యాదైనా లేకుండా మాట్లాడడం.. (అలా అనడానికి వీల్లేదు కాబోలు) గద్దించడం ప్రారంభించాడు.

నిజానికి వాళ్లు సంభాషణ ఇక్కడ యథాతథంగా రాయాలంటే, పోలీసు డైలాగ్స్ మీద సెన్సారింగ్ చేయక తప్పదు బండ బూతులు, వాటితోపాటు రెండు మూడు లాఠీ దెబ్బలూ, ఆ బక్క ప్రాణి మీద తన ప్రతాపాన్ని చూపించడానికి అతడు చేసిన ప్రయత్నాలూ వెరగి చివరగా జరిగిన సంగతేమిటంటే రోజు కష్టం కొన్ని కక్షాల్లో నిర్వక్ష్యాంగా, పైసా వెచ్చించనక్కర్లేకుండా పోలీసు హస్తగతమై పోయాయి. పైగా పీటర్ ఒళ్లు లాఠీ దెబ్బలతో హానమైపోయింది. దాని కారణ మేమిటంటే పోలీసు మామూలు ఇయ్యకపోవడమట, అస- సరంగా అతడి బతిమాలి వాదన పెంచుకోవడమట పైన పేర్కొన్న ఎండ జాయింటూ - కీళ్లూ కలుక్కుమనేలాగ పోలీసు దెబ్బలు కడుపులో కాలుతున్న ఆకలి.. వీటన్నిటినీ మించి వయో భారం.. పీటర్ని అడుగు ముందుకు వేయనివ్వ లేదు. శోధించి అక్కడే స్పృహ తప్పి పడిపోయాడు.

అంతటి ఘనకార్యం చేసిన సదరు పోలీసు కళాత్మకంగా చేతిలో ధగధగా మెరిసిపోతున్న వెదురు పడవల్ని సవిలాసంగా పట్టుకుని నడక నాగిస్తున్నాడు బెదిరించి తన్ని అవి లాక్కున్నాడే కాని, వాటినీ ఇంట్లో పెట్టుకోడానికి కాదు వీధిలోంచి గదిలోకూడా రాకుండానే ఏ కిలుకాకీలు ఊడలాగి పోగలు పెట్టగల రాక్షస పిల్లలు ముగ్గురున్నారతడికి. అంచేత వాటి నెలాగైనా 'కాప్' చేసుకోవాలని అతడి ప్రయత్నం.

బాగా ఆలోచించిన మీదట ఓ పొండిక్రాఫ్టుని ఎంపొరియం వాళ్లు ఇటువంటివి కొనుగోలు చేసి, అమ్ముతారని అతడు ఊహించాడు. ఆ ప్రకారమే ఆ రెండింటినీ వాళ్లకు ముప్పయ్యే రూపాయలకు అమ్మేశాడు కూడా.

ఆ రోజు సదరు పోలీసుగారి సతీమణి పుట్టిన రోజు. ఏదో - ఇంట్లో ఓ చిన్న పైజా పార్టీ ఏర్పాటు చేసిందామె. ఆ వేడుకలు కాస్తా అయిపోయాక సోయంత్రం భర్తతో కలిసి సిన్యాకెళ్లాలని ప్రపోజ్ చేసిందామె. అందుకో - ఇతడు ఉదయాన్నే మామూళ్ళ వేటలో పడ్డాడన్న మాట పిక్చర్ ప్రాగ్రాంకి తగినన్ని డబ్బు ఒక్కసారే చేతిలో పడగానే అనందంగా ఇంటి ముఖం పట్టాడు- దార్లో ఓ అర్థ కిలో స్వీట్స్ కొనుక్కుని.

పదిన గారి పుట్టిన రోజు అని తెలిసి, ఆ రోజు మధ్యాహ్నం పార్టీ టైమ్ కి పోలీసుగారి తమ్ముడు ప్రజంట్ పవన్తో సహా దిగబడ్డాడు.

మరిది తెచ్చిన వ్యాకెట్లో ఏముందో అని ఆత్రంగా విప్పి చూసింది పదినగారు.



తీరా చూస్తే - అది వెదురు పడవ.

చక్కని నగిషీ పనితనంతో, దివ్యంగా వెలిగి పోతోంది.

ఆమె మహాదానందపడిపోయింది. తనకు నచ్చిన ప్రజంట్ పవన్ తెచ్చినందుకు ఆమె 'మరిదీని తెగ మెచ్చుకుంది కూడా. అసలా వెదురు పడవల్ని ఆమె మార్కెట్ కు వెళ్లినపుడే చూసిందట కాని పోకోనో బోంచి తీస్తేనే అది అపురూపం అన్నంత ధర చెప్పాడట పాపు వాడు అప్పటికి ఏదో సర్దుకుని పూరుకున్నా ఆమె మోజు అలాగే వుందట. ఇప్పుడిది విధంగా తాను కోరుకున్నది లభ్యమైందని ఒకటే సంతోషం

అవిడ అంచరికి దాన్ని చూపించి మహా ముచ్చట పడింది ద్యూటీ నుంచి రాగానే భర్తకూ దాన్ని చూపించింది



దాన్ని చూడగానే అతడు 'హా' కొట్టినట్లు అయ్యాడు. భార్యకెంతో ప్రియమైనది, తన చేతికి సునాయనంగా దొరికి కూడా, దాన్ని చేజిక్కులా జార విడచుకున్నందుకూ, ఆమెకు అంత అనందాని ప్రజెంట్ చేసిన క్రెడిట్ తనకు దక్కనందుకూ విపరీతంగా నొచ్చుకున్నాడు.

తర్వాత తమ్ముడిని చాటుకు విలిచి 'ఏరా' ఆ ప్రజంట్ పవన్ కోసం ఎంత తగలేశావో? అని నిలేశాడు.

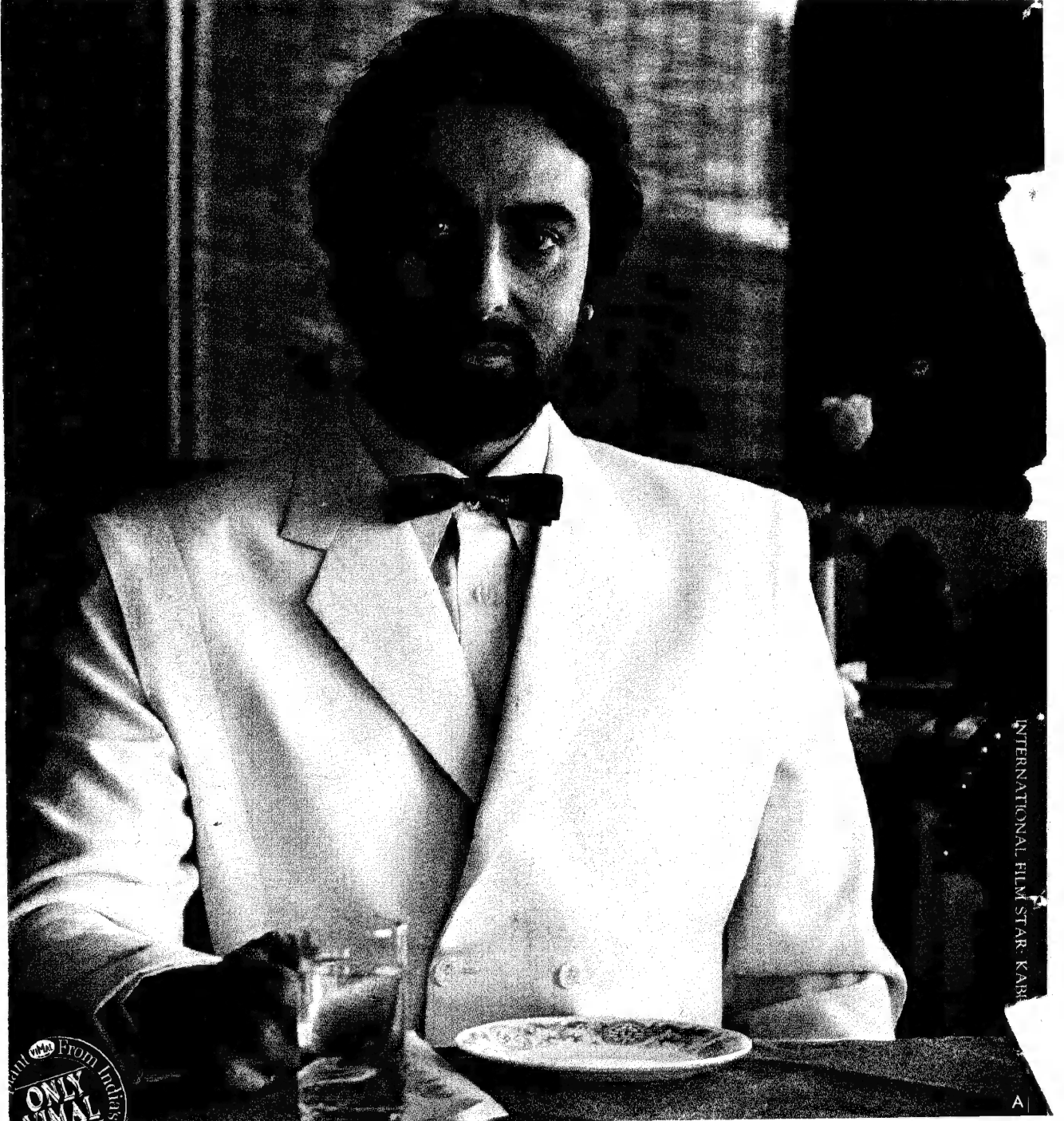
'బాగుందన్నయ్యా!' అది నేను కొన్నానా ఫిరమానా! గాంధీ హాస్పటల్ దగ్గర ఓ ఇద్దరు అణా కాసే వెఫవలు ప్లాట్ ఫాం మీద అమ్మకానికి పేడితే, మన మామూళ్లు ఇవ్వడానికి డబ్బుల్లేకపోతే, నాలుగు పడ్డించి లాకున్నానంతే అంటూ అసలు విషయం అన్నకు చెప్పేశాడు అతడు. అవునూ.... అతడూ పోలీసే మరి

అయితే-

వాళ్లు పైకాచిక అనందానికి బలైపోయిన ఆ 'మూడు అర్ధక పీపాల్లా ఒక రోజున తగిలిన 'ఆర్థిక పాక్' వల్ల ముడి పదార్థాలు కొనడానిక్కూడా డబ్బుల్లేక పడిపోయేదని మాత్రం వాళ్లకి తెలియడం అంతే! □

వేసవి ఘేషణ్లు

ఆహ్లాదం, అందం సమపాళ్ళలో  
సంతరించుకున్న వేసవి ఘేషణ్లు



INTERNATIONAL FILM STAR: KARI





విమల్ సూటింగ్స్ ఈ వేసవికై ప్రత్యేక సూటింగ్ శ్రేణిని సగర్వంగా సమర్పిస్తుంది. వీటితో మీరు ఎన్నో సరికొత్త ఫేషన్ ప్రయోగాలు చేయవచ్చు.

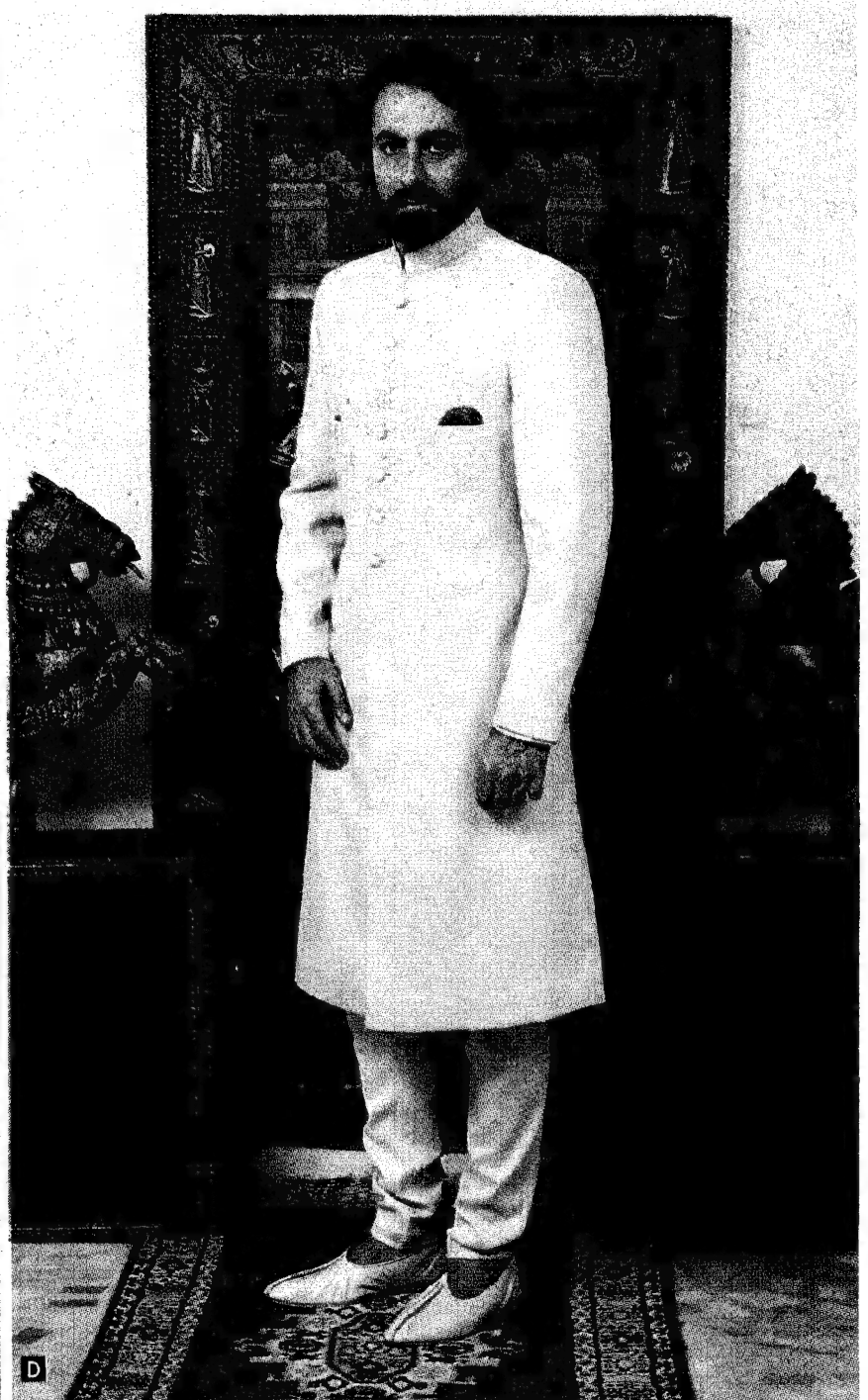
- ఎ) పార్టీలకై ప్రత్యేకం: సమ్మర్ టక్స్ డో.
- బి) ప్రత్యేకమైన సందర్భాలకోసం జోడ్ వూరి.
- సి) ఎటువంటి సందర్భంకోసమైన సరే,

హాయిని, అందానిచ్చే కూర్తా-చురిదార్. డి) ఇహ షేర్ వాణి అంటారా, ధరించి చూడండి. మీకు సరికొత్త రూపురేఖల్ని అందిస్తుంది.

ఈ పలురకాల ఫేషన్లకై విమల్ పారిచ్ సూటింగ్స్ లో ఈ వేసవికై మీకు అద్భుతమైన శ్రేణి లభిస్తుంది.



**పారిచ్ సూటింగ్స్**



విక్రయాలకు ఎక్స్ క్లెన్ టి ఫేషన్ టీమ్ సమ్మర్ '85 లో ఐక రెడ్ కోసం ఈ కూర్తాని పంపింది: ఎడ్యుర్ లైటింగ్ డిపార్ట్ మెంట్, రిలయన్స్ టెక్స్ టైల్ ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్ మరాఠా, అహమ్మదాబాద్ 382 330.

Mudra-B-RTI-2241 TEL



కమలహాసన్, అంబిక, కిలాడి లో

సంకలనకర్త "పున్నమినాగు కొండపిటి నాగులు, గంగ్య పొందీ" చిత్రాలతో భాతి పొందిన రాజశేఖర్ ప్రతిభకు మరో తాల్పాటం కిలాడి

గిరిబాబు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో "రణరంగం" సినిమాస్కాప్ చిత్రం

"అక్వినో వాటు పెండుమెంట్ కలగలసిన చిత్రం. జనవరి 19 నుంచి 21 వరకు మేద్రాసులో, జనవరి 25 నుంచి ఫిబ్రవరి 5 వరకు బెంగళూరులో, ఫిబ్రవరి 12 నుంచి 28 వరకు కేరళలో - ఇలా తమిళ, కర్ణాటక, కేరళ రాష్ట్రాలలో మాట్ చేశాం. అన్నాడు గిరిబాబు. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో కోగంబి చిత్రాన్ని నిర్మించే శ్రీ భ్రమరాంబికా ఫిలిమ్స్



## సినిమా విశేషాలు

-ఇ.వి.ఐ. శ్రీ

కమలహాసన్, మాధవి, అంబికలతో జయచిత్ర వారి "కిలాడి"

ఇళయరాజా సంగీతం బొంబాయిలో ప్రసర్తి పొందిన వచ్చు వర్ష సమకూర్చిన ఫైట్స్ గల రోమాంటిక్ సజ్జెక్ట్ బొంబాయిలో 10 రోజులపాటు కార్ ఫేసింగ్ పిన్స్ను చాలా ద్రిల్లింగ్గా టెయిరామన్ రంగా మాట్ చేశారు ఒక సాంగ్ కోసం రెండు ఫుట్

బోల్లో రెండు లక్షల వ్యయంతో తొలి హిట్ గా రూపొందించిన సెల్ మరో అక్కణ కొన్ని కిలక పన్నెంకాలను సాంగ్స్ను ఊటిలో కూడా మాట్ చేశారు. అన్నాడు ఎడిటర్ ఎక్స్ ప్రెసెంట్ ఈయనా ఎడిటర్ క్రిలాం ఎడిటర్ రాజా నిర్మించిన జయచిత్రవారి "కిలాడి" చిత్రం మార్చిలో ఎదుదలవుతుంది కమలహాసన్, మాధవి అంబిక సత్యరాజ్ ప్రభువులు నటించారు రాజశ్రీ మాటలు, పాటలు రాశారు కృష్ణ

అందరికంటే మొసగాడు లో రాజ్ లక్ష్మి, జయసుధ



అనూరాధ, బెబ్బులి వేట లో

"రణరంగం" సినిమాస్కాప్ చిత్రంలో బానుచంద్రం గిరిబాబు, సత్యనారాయణ రమణమూర్తి, త్యాగరాజు, ఆనందమోహన్, కొంగర జగ్గరావు చలపతిరావు, రామదాసు సెల్ సోహర్ సుమంత, జయమాలిని, సత్కృత నిర్మల వగైరా తారాగణం, అప్పారావు మాటలు గోపి పాటలు రాశారు. చక్రవర్తి సంగీతం విజయ్ ఛాయ, రంగారావు కెల్టం, వీరప్ప కూర్పు పంప్రశాంత్ ప్రొడక్షన్స్ అప్పారావు నిర్వహణ బాధ్యతలు మాన్యువారు వతాక సన్నివేశాలు మార్చిలో చిత్రకరింపబడతాయని గిరిబాబు దర్శకత్వంలోనే అక్టోబర్ నుంచి హాంకాంగ్లో చిత్రీకరణ జరిగే జేమ్స్ బాంట్ తరహా చిత్రంలో గిరిబాబుతో పాటు బానుచంద్రం నటించిన నిర్మాత తెలివారు

ప్రముఖ ఛాయాగ్రాహకుడు  
ఎ. ఎస్. ఆర్. స్వామి దర్శకత్వంలో  
మూడు 3-డి చిత్రాలు

'నేను థైరెక్టర్ని అయ్యాక చేపట్టిన మూడు  
విక్టర్లూ 3-డి వి అవడం, వాటి సబ్జెక్ట్లు 3-డి  
టిక్టిక్కు అనువుగా ఉండడం నాకెంతో ఉత్సాహంగా  
ఉంది. అంటూ ఛాయాగ్రాహకుడిగా ఒక స్థానాన్ని  
బొందిన ఎ ఎస్ ఆర్ స్వామి ఆ చిత్ర వివరాలను  
తెలియజేశారలా



నా ఒక్కడికే - నాలుగు టిక్కెట్లు  
ఇవ్వండి!

సి హెచ్ రాధారెడ్డి, సి హెచ్ సత్యనారాయణ  
నిర్మించే శ్రీవిద్య కంబైన్స్ ఛైభజరంగ భళి చిత్రంలో  
జయసుధ ప్రదాన పాత్రదారిణి ప్రమోద్ కుమార్  
సమకూర్చిన రసవత్తరమైన కథకు సత్కానంద్  
సంభాషణలకర్త చక్రవర్తి సంగీతం బాస్కరరాజు  
శిల్పం, డి వెంకటరత్నం కూర్చు తెరవేసుక  
వారులు

శిరోమణి ఇంటర్నేషనల్స్ బానర్లో జి  
దేవిశ్రీప్రసాద్ నిర్మించే ఇదే మా గురు దక్షిణ నృత్య,  
నాహాసోతమైన చిత్రంలో నవ నటీనటులు  
పాల్గొంటారు సత్యమూర్తి సంభాషణలు, చక్రవర్తి  
సంగీతం, బాస్కరరాజు శిల్పం, డి వెంకటరత్నం  
కూర్చు, సీను నృత్యాల వగైరా సాంకేతికవర్గం

ఈ రెండు చిత్రాలకన్నా ముందుగా భారీ  
తారాగణంతో హిందీలో ఏ బాడ్మీ నిర్మించే చిత్రం  
మాటంగ్ హైదరాబాద్లో మొదలవుతుంది

ఎవరీ నెలాఖరుకు ఈ మూడు చిత్రాల  
మాటంగ్లు పూర్తవుతాయి □

**విజయ్ బాపినాడు**

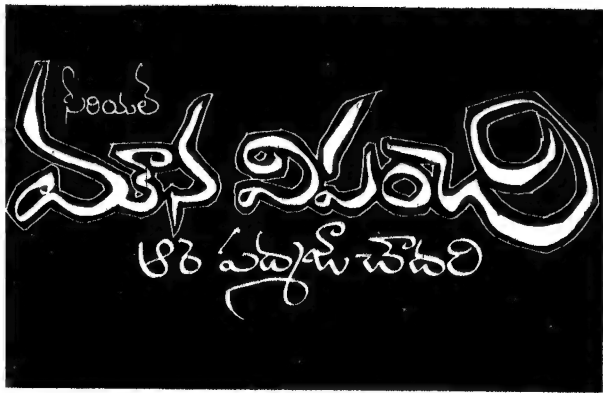
కె.వి.వి.సత్యనారాయణ సమర్పించు  
రాఘవేంద్రుని క్రియేషన్స్

# కలింగుముడి

ఆనంగోపాలకృష్ణారెడ్డి కందేపి సత్యనారాయణ

LAKSHMI PRIYA





(గత సంచిక తరువాయి)

రెండు రోజులు గడిచాక కృష్ణ చైతన్యను అన్నయ్య బోర్గా వుండి యెదైనా తీసుకు వెళ్ళు అని నాదించసాగింది

నీకా బోర్గా? సదా హడావుడిగా వుండే రాధేనా యీమాట లంటున్నది?

హా అన్నయ్యా నీకన్నీ వెళ్ళాకాల్సే.

మీ గాంగ్ యేమైంది నువ్వు నన్ను పట్టుకున్నావు?

వద్దులే నాదారి నేను చూచుకుంటాను

అంత కోపం కూడదు రాధా ఎటు వెళ్ళాం అంటావు? సినిమాకా

ఊహా!

హాపింగ్?

ఫై

టాంక్ బండో?

అబ్బే

రాజారావు మిసెన్ యెప్పటి నుండో గొడవ వాళ్ళింటికి రావడం లేదని వెళ్ళామా?

అసలే బోర్గా వుంటే ఆ బోర్ కూడా భరించాలా?

'నువ్వో చెప్పు

నాకు లాంగ్ డ్రైవ్ చేయాలని వుంది దూరంగా వుండే స్నేహితుల్ని గుర్తుకు చేసికో

కృష్ణ చైతన్య పైకి కనపడకుండా నవ్వుకున్నాడు

శరత్ వద్దకు వెళ్ళవచ్చును కానీ ప్రయాణమే చాలా సమయం తీసి కుంటుంది వెళ్ళాక యెక్కువ సేపు కూర్చోవద్దు నాకు పూర్వకనే అలా అలా తిరిగి రావాలనిపిస్తోంది

ఎంత అమాయకురాలు రాదా! తను పైకి చెప్పే కబుర్లను నమ్మడానికి నేనేమైనా అమాయకుడన్నా అనుకుని లోపల పైకి మాత్రం 'ఓ క నీయిష్టం మీరిద్దరూ బయల్పడండి అమ్మా, నాన్న కూడా వస్తారేమో కనుక్కో' అన్నాడు

జరిగిన కథ-90 రామన్వామి, ప్రభావతమ్మల పెద్దకొడుకు కృష్ణ చైతన్య, అక్క కూతురు రాజ్యలక్ష్మి చనిపోవడంతో ఆమె కూతురు ప్రజాతను తన ఇంట్లోనే ఉంచుకొంటుంది ప్రభావతమ్మ కృష్ణ చైతన్యకు ప్రభాత అంటే అభిమానం ఆమెను ప్రైవేటుగా మెట్రిక్ కు కట్టిస్తాడు ప్రభాత పట్ల అతని అభిమానం ప్రభావతమ్మలో ఘర్షణ కలుగ జేస్తుంది దీహవళి పండుగకు కృష్ణ చైతన్య చెల్లిలు జయశ్రీ అందరికీ కొత్త బట్టలు కొనుక్కొచ్చి ప్రభాత విషయం మరిచి పోతుంది కృష్ణ చైతన్య అప్పటి కప్పుడు వెళ్ళి ప్రభాతకు చీర, జాకెట్ కొనుక్కొస్తాడు కృష్ణ చైతన్య తమ్ముడు సందకేశోర్ తనో కన్నడ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నట్లు అన్నతో చెప్తాడు కృష్ణ చైతన్య, రాధ, ప్రభాత హాపింగ్ చేసి సినిమా కెళితే అక్కడ చిన్ననాటి స్నేహితుడు శరత్ కలిసాడు శరత్, రాధలు ఒకరి పట్ల ఒకరు ఆకర్షితులవుతారు

ప్రభావతమ్మకు అప్పటి కప్పుడు బయల్పడడం యేనాడు సాద్యం కాని విషయం రామన్వామిగారు ఈసారి చూద్దాంలే అన్నారు

ట్రాపిక్ తక్కువగా వున్నచోట రాద డ్రైవింగ్ నేను చేస్తానని మంకు పట్టు పట్టింది తప్పదని కృష్ణ చైతన్య అయిష్టంగానే అంగీకరించాడు

రాధ అలా మామయ్య ప్రక్కన కూర్చుని కారు నడుపుతుంటే వెనుక నోట్ల కూర్చున్న ప్రభాతకు యెంతో గొప్పగా అనిపించి మామయ్యా నాక్కూడా డ్రైవింగ్ నేర్పవా? అంది ముందుకు వంగి

రాద కారు నడపడాన్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తున్నా కృష్ణ చైతన్య తల త్రిప్పకుండానే ఉహా! అన్నాడు

రాధ పిన్ని యెంతో చక్కగా పూర్తి చేయలేక పోయింది అతని ముఖం చూస్తూ

మామయ్య నిరాకరించడానికి, కరకుగా తిరస్కరించడానికి కారణం యోచిస్తూ వుండగానే కాలొచ్చి పోయింది ముందు ఆగింది కృష్ణ చైతన్య యింటి నంబర్ చూచి కారు దిగాడు

నువ్వు చూచిరా అన్నయ్యా అంది రాధ దిగకుండానే

అదృష్ట వశాత్తు శరత్ యింట్లోనే వున్నాడు

కృష్ణ చైతన్య ఆ విషయం చెప్తూ వుండగానే రాద చెంగున కారు దిగింది వెనుక డోర్ తలుపు తీసి పట్టుకుంటూ దిగు మొద్దూ అన్నాడు

ప్రభాత దిగాక డోర్స్ లాక్ చేసి చూస్తూ రాధ అక్కడ లేదు ఆమె అప్పటికో ఆ యింటి ముందున్న ఫెన్సింగ్ గేటు తీసుకుని, ఆ కొద్దిపాటి స్థలాన్ని దాటుకుని గబగబా నడచి లోనికి అడుపెట్టింది ప్రభాత రాదను అనుసరించాలో, మామయ్యకోసం ఆగాలో అర్థంకాని అయోమయంలో ఫెన్సింగ్ వద్ద ఆగి పోయింది ఆమెను సమీపిస్తూ 'నడపే బాధ్యత వురుమనిమీద ఉంచి స్త్రీ నిశ్చింతగా, సుఖంగా అతని ప్రక్కన ప్రయాణం చేయడం యిరువురి మనసులకూ హాయినిగొలుపుతుంది ప్రభా' వద వెళ్ళాం అన్నాడు

శరత్ వారిని సాదరంగా ఆహ్వానించాడు అతడు కూడా అప్పుడే వచ్చి నట్లున్నాడు ఫీల్డ్ మీదకు వెళ్ళాను ఆలస్యం అయ్యింది అన్నాడు

కాని సమయంలో వచ్చి మీకు ఇబ్బంది కలిగించటంలేదు కదా? రాధ

లేదు మీ రాక వల్ల అలుపు తీరి రిలైఫ్ అయ్యాను

ఆతిథ్యంకొక్కాదులే అనుకున్నాడు కృష్ణ చైతన్య

వందెం వసూలు చేసుకోను వచ్చాను

బహుమానం నిర్దంగా వుంది నువ్వొచ్చి తీసుకుపోవడం మా అదృష్టం

మీ అంటే యెవరేమిటి?

నా అదృష్టం, ఆ బహుమతి అదృష్టం అని అర్థం

కృష్ణ చైతన్య అతని చిన్న తోటను పరిశీలిస్తుంటే రాద అతని యింటిని

గమనించడంలో ఆసక్తి ప్రదర్శించింది బయట అతను పెంచుతున్న మొక్కలు చూశాక మీక్కూడా గార్డెనింగ్ యిష్టమా? అంది ప్రభాత

నాచురల్లీ

బాచిలర్ క్వార్టర్స్ నవ్వకండి అన్నాడు యిల్లు చూపిస్తూ

చాలా నీటిగావుంది కృష్ణ చైతన్య మనస్ఫూర్తిగా మెచ్చుకున్నాడు

మారేట్ అయ్యాక వేరే క్వార్టర్లు యిస్తారా అంటున్న రాధ కళ్ళలోకి లోతుగా చూశాడు కృష్ణ చైతన్య

ప్రమోషన్ వచ్చేవరకూ యిదే క్వార్టర్

అన్ని వసతులతో ముచ్చటగొలుపుతాండా యిల్లు ముందున్న చిన్న వరండాలో నాలుగు కేసు కుర్చీలు దీహయే వేశాడు లోపల వున్న డ్రైవింగ్ రూంలో ఒక స్కూలు, దానిమీద పేవర్లు తప్పించి ఖాళీగా వుంది రెండు గదుల్లో ఒకదాన్ని మాత్రమే శరత్ ఉపయోగిస్తాడు రెండవ గదిలో అతని పనివాడు సాంబు పడుకుంటాడు?

మొరొక్కరి కోసం పనివాడా?  
 మరేం చేయను? నాకేమా గాన్సిక్ బ్రుటల్ వుంది హోటల్ బోజనాలకు  
 స్వస్తి చెప్పాను వంటచేసుకోను రాదు  
 'పెళ్లయ్యాక మాన్పిస్తాడే కృష్ణ చైతన్య  
 'పెళ్లయ్యాకే పని అదికమవుతుంది రాధ  
 ముందు కృష్ణ పెళ్లికావాలి వాడు నాకన్నా పెద్దవాడు  
 నీ పెళ్లి ముందు జరిగే సందర్భం వస్తుందనిపిస్తోంది 'అంటున్న మిత్రుని  
 కన్నుల్లోకి నిశితంగా చూశాడు శరత్  
 సాంబు యిచ్చిన టీ, బిస్కెట్లు తీసుకున్నాక వెళ్తాం శరత్ ' అంటూ  
 లేచాడు కృష్ణ చైతన్య  
 ఇక్కడ భోజనాలు చేసి వెళ్ళండి సాంబువంటి చేస్తాడు కాబట్టి నాకు  
 యిబ్బంది లేదు కారుది కనుక మీకూ యిబ్బంది లేదు'  
 సారి శరత్ ఇంకొకసారి వస్తాము నా స్వదీ వర్క్ చాలా వుంది అంటున్న  
 కృష్ణ చైతన్యను అనుసరించక వచ్చలేదు రాధకు  
 మీ బహుమానం అంటూ చీరపాకీను రాధ కందించాడు తెల్లటి బిన్నీ  
 జార్జ్ మీద అక్కడక్కడ జరి బుటా, బార్డర్ మీద నాలుగు జరి గీతలు, చాలా  
 ఖరీదైన చీర అది  
 అంత విలువైన కానుకను తీసికోను రాధ సిద్ధంగాలేదు  
 ఇది నేను పూరకనే యివ్వడంకాదు రాదా నీ కష్టార్జితం'  
 ఊహా! మిర్రెడైనా చిన్న వస్తువునై నేను సంతోషంగా వుచ్చుకునేదాన్ని '  
 మన షరతు ప్రకారం యిచ్చింది వుచ్చుకోవాలి పేచీలు పెట్టకూడదు '  
 నువ్వైనా చెప్పుకృష్ణ  
 నువ్వెంత విలువైనది కొనకుండా వుండాలింది '  
 పీల్చడూ యిలా అంటున్నారు చూడమ్మా ప్రభాత రేపు వీడేమో డైమండ్  
 రింగ్ పంపించి క్రిందయిస్తే, నేనుపెన్నో వస్తకమో యిచ్చాననుకో నా పరువేం  
 కావాలి?

తీసికో రాధా అని కృష్ణ చైతన్య హెచ్చరించడంతో తప్పులేదు రాధకు  
 వర్ ఫ్యామ్ బాటల్ ప్రభాత చేతికిస్తూ ఇది నీకమ్మా అన్నాడు  
 ఎదురు చూడని విషయం అంగీకరించాలో, నిరాకరించాలో ఆమెకు వెంటనే  
 తోచలేదు రాధను సాగదీయడానికే అతనికి వోపిక నశించి వుండాలి ఆమె  
 కృష్ణ చైతన్యను చూచింది అతని సంజ్ఞని గుర్తుస్తూనే-  
 ధాంక్సు అంకుల్ అని తీసికుంది  
 ముగ్గురూ శరత్ వద్ద కలవు తీసుకుని బయల్దేరారు  
 \* \* \* \* \*

శరత్ ప్రతి ఆదివారం వస్తున్నాడనే చెప్పాలి అతడు మధ్యాహ్నం వస్తేందు  
 గంటల ప్రాంతంలో వస్తాడు సాయంత్రం ఐదు గంటల వరకూ అక్కడే కాళ్ళపం  
 చేస్తాడు కృష్ణ చైతన్య స్నేహితుల, పరిచయస్తుల పరిధి పెద్దది అనేక కార్య  
 క్రమాలలో మునిగి తేలుతూ వుంటాడు అందుచేత అతడు ప్రతి ఆదివారం శరత్  
 కోసం యింట్లోనే కూర్చోలేడు అతను బయటకు వెళ్లినప్పుడు రాధ, శరత్  
 యొక్క వగా మాట్లాడుకుంటారు ఎప్పుడో తప్పించి రామస్వామిగారు వారి  
 సంభాషణలో వాలుపంచుకోరు ప్రభాత అయిదు లేక పది నిమిషాలు వారి వద్ద  
 కూర్చుని వెళ్తుంది, ప్రభావతమ్మగారు తన పని తాను చేసుకుంటూనే మధ్య  
 మధ్య వొక్క మాట అందుకుంటారు

ఇలా కొన్ని ఆదివారాలు గడిచే సరికి ప్రభావతమ్మకు ర ఛ యింటి వద్ద వున్న  
 చదవదన్న విషయం అర్థమయ్యింది పరిక్షలు నెల రోజులున్నాయనగా  
 కృష్ణ చైతన్య ప్రభాతను ట్యుటోరియల్ కాలేజీలో చేర్చించాడు \*  
 'అన్నయ్య చూడమ్మా ప్రభాతను అంతసేపు చదివిస్తాడా? నా విషయమే  
 పట్టించుకోడు ఫిర్యాదు చేసేసందోక రోజు

అనుకోని యీ సందకు అతడు తెల్లబోయి 'అదేమిటి రాధా నీ సబ్బెక్టు నా  
 సబ్బెక్టు వేరు అయినా సువ్విడిగితే నేనెప్పుడు హెల్ప్ చేయలేదు? అన్నాడు  
 ఏకనమిక్కు కష్టంగా వుంది  
 , ఆ సబ్బెక్టు నా కేమితెలియదు ఐకాన్స్ హెల్ప్ యూ మా కొలీగ్ ను నేనొక నెల  
 కోచింగ్ యిచ్చేమని రిక్వెస్ట్ చేస్తాను  
 రాధకు కావల్సింది కోచింగ్ కాదు అతను యూనివర్సిటీలో రీడరుగా పని  
 చేస్తున్నాడు అన్ని డిపార్టుమెంట్ లవారితోనూ అతనికి పరిచయమూ,  
 స్నేహమూ వున్నాయి వాళ్ల నడిగి గెస్ పేపర్ తెచ్చిపెట్టాలని ఆమె కోరిక అతనికి  
 యీ పద్ధతులు యివ్వలేదు పోయిన సంవత్సరమే ప్రయత్నించి విఫలు  
 రాలింది రాధ అందువలన యీసారి క్రొత్త పందా త్రోక్కినప్పటికీ లాభం లేక  
 పోయింది  
 ఇద్దరి పరిక్షలు వోకదాని తరువాత వోకటి ముగిశాయి చివరి పరిక్ష వ్రాసినప్పు  
 నిశ్చింతగా నిట్టూర్చింది రాధ ఈ రోజుతో చదువు విడా పోయింది అనుకుంది  
 స్నేహితులతో కలిసి మరునాడే జాకు వెళ్ళింది  
 పరిక్షలు వ్రాశాక ప్రభాత పరిస్థితి వేరుగా వుంది రాధలా ఆమెకు చదువు  
 ముగియటం లేదు ఆరంభం కానున్నది  
 మామయ్య నేను తప్పకుండా పాసవుతాను అంది చివరి పరిక్ష వ్రాసాచ్చి  
 గుడ్ పాసవుతానని దిగులుగా చెప్తామెందుకు?  
 నాకు యింకా చదువుకోవాలని వుంది  
 కృష్ణ చైతన్యకు వెంటనే ఆమె విచారం వెనుకదాగిన ఆలోచన అర్థమైంది  
 చదువుకో  
 తాతయ్య యేమంటారో!



## మానవివంచి

కృష్ణ, చైతన్య ఆలోచనలో పడబోయాడు

తాతయ్య వచ్చన్నా నువ్వు నన్ను చదివిస్తావా మామయ్యా ఆశగా అడుగుతున్న ఆమెను చూస్తే జాలి కలిగింది ఆమె అలా దీనంగా దిగులుగా వుండటం నచ్చలేదు అలా ఆమె జాలిగా తనను వేడుకునేలా బ్రిట్ చేస్తున్నాడా తాను ఆమెను? అతను పరిపరివిధాల తర్కించుకుని నువ్వు చదువుకోవాలనుకున్నది చదువుకో నలుగురు మెచ్చే యే పని చేయడానికి నువ్వు మరొకరి యిష్టా యిష్టాల మీద ఆధారపడనవుననలేదు - అన్నాడు

అతడు కలిగించిన ధైర్యంతో ఆమె కొండెక్కినంత సంబరపడింది అందరిలా తన యిష్టప్రకారం తాను వెళ్ళవద్దును మామయ్యా అండ తనకు వుంది తనకు మామయ్య వున్నాడు అంటే ప్రపంచంలోని సర్వబాందవ్యాలూ వున్నట్లే

ఆమె ఆత్మ విశ్వాసం కలిగించిన నూతన్ తేజంతో ప్రకాశింపనాగింది

\*\*\*

యూనివర్సిటీకి సెలవులు యిచ్చేముందు ఇంగ్లీషు డిపార్ట్మెంటు వాడు అజంతా, ఎల్లారా సెలవుల్లో వెళ్ళాలని నిశ్చయించుకున్నాడు అందరూ కుటుంబాలతో వస్తున్నారని కాబట్టి కృష్ణచైతన్య ప్రభాతనూ, రాదనూ తీసుకు వెళ్ళదలచి వారి పేర్లు కూడా వ్రాయించాడు

ఇంతవరకూ ఫ్లైద్రాబాద్ తప్ప మరేమీ సందర్శించని ప్రభాత ప్రయాణం రెండు రోజులుండనగానే సర్దటం మొదలు పెట్టింది ఆమె వుత్సాహానికి రాధ, కృష్ణచైతన్య నవ్వుకున్నారు ఆమె సర్దుడు ముగియకముందే ఆమెను నిరుత్సాహ పరుస్తూ రాధ అనారోగ్యానికి గురయ్యింది

రేపు నాయంత్రం కూడా మన ప్రయాణం అప్పటికి నీకు తగ్గిపోతుంది పిన్నీ తన ఆశాబావాన్ని వ్యక్తంచేసింది

జ్వరం తగ్గినా నేను రేపు రాలేను నువ్వెళ్ళు అన్నయ్యతో అంది నీరసంగా నవ్వుతూ

నేనొక్కదానా?

చాలామంది స్త్రీలు, పిల్లలు వస్తారు నీకేం ఫర్వాలేదు

రాధ, ధైర్యాన్ని కలిగించినా, ఆమెకు వెళ్ళాలని వున్నా కృష్ణచైతన్య తీసికొని వెళ్ళేసమ్మకం ఆమెకులేదు కృష్ణచైతన్య యేనిర్ణయానికి రాకముందే -

ఎప్పుడు రావడం రమేష్? ఎక్కడి నుండి? అంటూ తన చిన్నన్నయ్య చిన్న కొడుక్కు యెదురెళ్ళి అప్యాయంగా లోనికి అవ్వనిస్తూ ప్రభావతమ్మ అతన్ని చూచిన అనందంలో ఆమె కళ్ళు తృప్తిగా మెరుస్తున్నాయి

సూట్ కేస్ క్రిందపెట్టి మద్రాసు నుండి సరాసరి వస్తున్నానంతా అన్నాడు కూర్చుంటూ

ఏమిటోయ్ విశేషాలు? పేవరు వదలకుండానే పరామర్శించారు రామన్నామిగారు

కృష్ణచైతన్యను చూస్తూనే చెయ్యి చాచాడు అప్యాయంగా పలుకరించుకున్నారు

చిక్కి పోయావు రమేష్

నువ్వంటే అదృష్ట వంతుడివి ఇంకా అత్యయ్య సేవలు అందుకుంటున్నావు

రమేష్ కూ కృష్ణచైతన్యకూ చిన్నతనంనుండే మంచి స్నేహం వుంది దాదాపు ఒకే వయసు వారవడం వలన బాల్యంలోనే నేస్తం కట్టారు అభిరుచులు, అభిప్రాయాలు కలవడం వలన పెద్దయ్యాక కూడా వారి స్నేహితుల మరింత పెరిగి క్రొత్త చిగుర్లు వేసింది రమేష్ బి యి ఫ్లైద్రాబాద్ లో ప్రభావతమ్మ వద్ద వుండి చదువుకున్నాడు ఆ ఐదు సంవత్సరాల కాలంలో మరింత సన్నిహితులయ్యారు అతనికి అత్యయ్య, మామయ్య లంటే యెనలేని గౌరవం

రెండు కుటుంబాల మధ్య నున్న సంబంధాన్ని పటిష్టం చేసికోవాలని యిరు

## రు.౪౦౦౦౦విలువచేసేబహుమతులుగెలవండి

PHILLIPS (INDIA) announce this Sales Promotion Plan to popularise their products.

1వ బహుమతి యేజ్ఞ మోటారు సైకిలు లేదా రు 13,000 నగదు.

రెండవ బహుమతులు కలర్ టీవీ లేదా రు 9,000 నగదు ఒక్కొక్కటి

మూడవ బహుమతులు • తగ్గింపు ధర రు. 500/-కు మూడు స్పీడరుగల మిక్సర్-గ్రైండర్లు./

• తగ్గింపు ధర రు 325/-కు రెండు స్పీడరుగల మిక్సర్-గ్రైండర్లు. OR TAPERECORDER

• తగ్గింపు ధర రు. 225/-కు రెండు బ్యాండ్ల ట్రాన్సిస్టర్లు. OR TWO-IN-ONE AT REDUCED RATE RS 900/-

ఈ క్రింది మూడు లైసెన్సీ పేజీలు  
వడకొడునుండి 19 వరకు అంకెలను,  
ఎటుమంచి కూడినా మొత్తం వలదైతాయిదు  
వచ్చే విధంగా ఉపయోగించాము  
వర్సెండు వదిహేడు వడహారు  
వందొమ్మిది వదిహేడు వడకొడు  
వర్సెండు వడమూడు వడైసిమిది

మారు చేయవలసివది : అదే విధంగా మారు వర్సెండు నుంచి ఇరవై  
వరకు అంకెలను మూడు లైసెన్సీ ఎటు వైవ మంచి కూడినా  
నో వలదై ఎనిమిది వచ్చే విధంగా ఉపయోగించవచ్చును  
ఒక అంకెను ఒకసారి మాత్రమే  
ఉపయోగించాలి



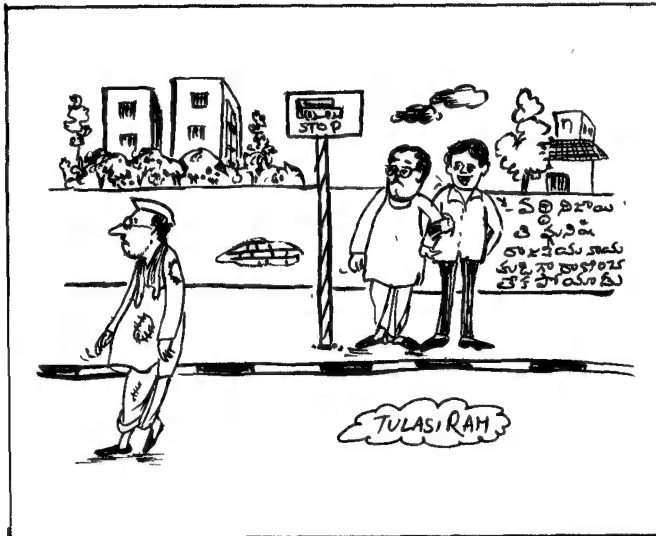
మీ ఎంబ్రియో తల్లికాకం సేవ, లేదా పోస్ట్ కార్డు సేవ ఇంగ్లీషు లేదా హిందీలో  
మాత్రం ప్రతి 15 రోజులలోగా పంపించండి ఎక్కువ మంది ఎవరిని ఎంబ్రి  
సేవకుంటారో రాజీవ్ బర్త్ డే కు సమాధానం ఇవ్వాలి. ఆ సారిలో అందిన  
కరెక్టు ఎంబ్రియో అధికంగా ప్రతి వారం తగ్గింపు తరహాకు విలువనులను ఇస్తారు.  
విజేతలకు పోస్ట్ కార్డు తిరిగిపంపించడం ఇష్టం ఇవ్వడం తుది విజేతలకు అన్ని  
వివరాలు పోస్ట్ కార్డులపై వారికి రోజు రోజుగా

PHILLIPS (INDIA) (TL)

POST BAG NO. 4, PATEL NAGAR NEW DELHI-110008







పక్షాల వారు తలంచారు కాని జయశ్రీను వివాహం చేసికోను రమేష్ అంగీకరించలేదు ప్రభావత బిడ్డలతో పాటు అతడు కలసి మెలసి జీవించాడు వాళ్ళ సలుగురిలో తాను ఒక్కడిగానే బావించుకున్నాడు వారందరి మధ్యా సోదర బావం కలిగింది హఠాత్తుగా పెద్దలు యిడూ జోడు కుదిరింది ముడి వెయ్యమంటే అతడు మొరాయించాడు అతను చెప్పింది వినగానే తండ్రి రామవయ్యకు వెరికోపం వచ్చింది

బడుద్దాయి వేరెసాగే దొరకలేదుట్రా? మేనత్త కూతురు చెల్లిలా అన్నించినదా? సినిమా కబుర్లు నేర్పావురా అన్నాడు ఆవేశాన్ని అణచుకోలేక

అతన్ని ప్రభావతమ్మ వారించింది ఆమె రమేష్ ను పూర్తిగా అర్థంచేసికోగలిగింది విషయం వన్న రామస్వామి గారు మిన్నకుండిపోయారు ఈ విషయం జయశ్రీకి యింత వరకూ తెలియదు రమేష్ స్వగ్రామం యెప్పుడు వెళ్ళినా విజయవాడలో జయశ్రీని చూడకుండా రాదు వారి మధ్య నున్న అనుబంధాలు అలాంటివి

ఇంతకూ రాచేది? చుట్టూ పరికిస్తూ అడిగాడు రమేష్ విషయం తెలుసుకుని ఆమె గదిలోకి వెళ్ళి ఆమెను పరామర్శించాడు నువ్విలా మంచానికి అతుక్కుని వుంటే నాకేమి బాగోలేదు రాధా నాకు బాగాలేదని మీరేమి బాధ పడకండి నాలుగు రోజుల్లో నేను మామూలుగా వుంటాను అంతెందుకు? మీరు అజంతా, ఎల్లోరా నుండి వచ్చేసరికి నేను పరుగెత్తుతూ యెదురొస్తాను

రమేష్ కు అజంతా, ఎల్లోరా వ్యవహారం అర్థం కాలేదు కృష్ణ చైతన్య చెప్పాడు 'నా బదులు నువ్వెళ్ళు బావా ఆమె సలహా అందరికీ నచ్చింది కొద్దిసేపు రెస్ట్ తీసుకుంటే నాయంత్రం తిరిగి ప్రయాణం చేయవచ్చునని కూడా రాధే సూచించి-

మూడు గంటల వరకూ చలనం లేకుండా వున్న ప్రభావతతో అదేమిటి యింకా అలాగే వున్నావు? మనం నాలుగంటలకు స్టేషన్లో వుండాలి అన్నాడు నేను కూడా వస్తున్నానా మమయ్య సంభ్రమంగా అడిగింది ఎందుకు రావు? త్వరగా నిద్దం కావాలి ఈ సంభాషణ వింటున్న ప్రభావతమ్మ వంట యింట్లోనుండి విలిచింది ఎమిటమ్మా ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళి అడిగాడు దాన్ని కూడా తీసికు వెళ్తావా? అంది అవునమ్మా

రాధ తోడుగా వుంటే వేరు పైగా రాదక్కూడా బాగాలేదు ఉంటే నాకు తోడుగా వుంటుంది

మోపార్జీ డెండా కొంచెం పళ్లడి వేయించండి బాబయ్యో! గోబోకి బూర్లంలేదు!



నువ్వు చెప్పింది నిజమే నమ్మా రెండు రోజుల నుండే సర్కింది పాపం చిన్నపెల్ల వడ్డంటే నిరుత్సాహమైంది అందరూ కుటుంబాలతో వస్తున్నారు కాబట్టి వర్షాలేదు అన్నాడు

నీయిష్టంరా అయిష్టంగానే అంది

అనుకున్న సమయానికి, అనుకున్న విధంగా అంతా సవ్యంగానే జరిగింది

కృష్ణ చైతన్య ప్రభాతను సింగ్ గారి కుటుంబంతో కూర్చోబెట్టి బోయాడు వారికి ప్రభాత వయసులో వున్న కూతురుంది ఆమె ప్రభాతకు కంపెనీ యిస్తుందని అనుకున్నాడు

నేను మీతోనే కూర్చుంటాను మామయ్యా వాళ్ళకు తెలుగు అర్థంకాదు నేను ఇంగ్లీషు మాట్లాడలేను అంది సిగ్గుపడ్డా

ఒకే ఒకే పద అంటూ మరో చోటకు దారి తీశాడు

కృష్ణ చైతన్య రమేష్, ప్రభాత స్థిరపడి కూర్చున్న కొన్ని నిమిషాలకోసం ప్రసన్నమైపోయి సీటును ఆక్రమించుకుంది

ఆమెను చూస్తూనే ప్రభాత కళ్ళు మెరిశాయి ప్రకృతిలోని అందాలన్నింటినీ రాశి చేస్తే తయారైన రూపమామెది ఏ భంగిమలో, యేకోణం నుండి చూచినా అద్భుతంగా అగుపిస్తోంది ఏ దేవతనుండో వరంగా తెచ్చుకున్న అందం ఆమెది తనను రెప్ప వెయ్యకుండా చూస్తున్న ప్రభాతను చూచి చిరునవ్వు నవ్వంది, మల్లెలు విచ్చుకుంటున్నట్లు వెన్నెల కురుస్తున్నట్లు బావన కలిగించి మనసుకు అప్లదాన్ని కలిగించిందా నవ్వు

ప్రభాత ప్రక్కన కూర్చుంటూ కృష్ణ చైతన్యతో యేమి మాట్లాడిందో ప్రభాత వినిపించుకోలేదు కృష్ణ చైతన్య చిరునవ్వు జవాబుగా యివ్వడంతో తన సూటుకేసు అక్కడే వదలి క్రిందకు దిగి వెళ్ళిందామె

ఆమె వెళ్ళిన వైపు చూస్తూ ఎవరు మామీయ్యా ఆమె? అంది

'డాక్టర్ విద్య

నీకు ముందే తెలుసా?

ఆమె నాతో పాటు మా డిపార్టుమెంట్ లో నేపని చేస్తోంది

ఇప్పటివరకూ కనుపించలేదు

ఆమె యిప్పుడే వస్తోంది

కృష్ణ చైతన్య తిరిగి రమేష్ తో కబుర్లలో పడ్డాడు

ట్రయిన్ కదలబోయే సమయానికి వచ్చి తన స్థానంలో కూర్చుంది విద్య

కృష్ణ చైతన్య రమేష్ నూ, ప్రభాతనూ ఆమెకు పరిచయం చేశాడు

కొన్ని మాటల ఆనంతరం విద్య తనతో తెచ్చుకున్న వున్నక పరనంలో తీసెవైదొయింది

## మనవిషయం

తెలతెలవారుతుండగా బెరంగాబాద్ చేరుకున్నారు. ముందుగానే బుక్ చేసికోవడం వలన లాడ్లింగ్ విషయమై యిబ్బంది కలుగలేదు. బసకు చేరాక యెవ్వరికీ విశ్రాంతి తీసికోను సమయమే దొరకలేదు. వచ్చిన వెంటనే టూరిస్టు-బస్ ను మూడు రోజులకై మాట్లాడారు. ఆ రోజు అజంతా వెళ్ళాలని తీర్మానించుకున్నారు. బస్సులో విద్య ప్రక్కన కూర్చోవాలన్న ప్రభాత ఆశ నెరవేరలేదు. పరిచయం పెంచుకోను తగిన వారెవ్వరూ లేరు. ప్రభాత వయసుపారైన యిద్దరమ్మాయిలు వున్నారు కానీ వారు తెలుగువారిలా కనుపించలేదు. జాత్తు భుజావరకూ కత్తిరించుకుని, మాక్సిలు ధరించి, ఇంగ్లీషులో సంభాషించుకుంటూ అందరినీ తమవైపు ఆకర్షించే ప్రయత్నంలో వున్నారు. ప్రభాత ఒంటరితనాన్ని అనుభవిస్తోందని గ్రహించిన కృష్ణచైతన్య అజంతా చేరినప్పటినుండి ఆమెను తనతో వుండమని ఆదేశించాడు.

అజంతాలో టూరిస్ట్ శాఖవారి కాన్వీన్ లో భోజనాలు చేసి గుహలు చూడను నిద్దపడ్డారు. వెంట వచ్చిన లైసెన్స్ డ్ గైడ్ బస్సులోనే అజంతాకు పరిచయ వాళ్ళాలు పలికారు.

"ప్రభాతా అటూ యిటూ వెళ్ళకుండా నాతోనే ఉండు. ముందుగా చూడబోయి గుహలు చీకటిగా వుంటాయి."

"చీకట్లో యెలా చూడగలం?"

"లైట్లు ఆమరున్నారు. నువ్వు మాత్రం లోపల దేన్నీ తాకవద్దు." గైడ్ అంతకుముందు ఇంగ్లీషులో వివరించిన విశేషాలను తెలుగులో విడమర్చి చెప్పాడు. అతని చేతిలో పాత డైరీ ఒకటి వుంది. మధ్య మధ్య దాన్ని చూస్తున్నాడు.

"ఆ డైరీలో నువ్వు నోట్సు వ్రాసుకున్నావా మామయ్యా?"

"అవును. చదువుకునే రోజుల్లో స్నేహితుల్లో కలిసివచ్చాను. అప్పుడు వ్రాశాను. నువ్వు చూడు."

## నభూతో న భవిష్యతి



అతిచాకగా రు.125లకే  
మెర్రీ ట్రాన్సిస్టర్  
క్రొత్త సంవత్సరము  
నకు ప్రత్యేకబహుమతి!

★ రెండుబ్యాండ్ల ఆల్ వరల్డ్

★ ఒక సంవత్సరము గ్యారంటీ

భారతదేశంలో ఎచ్చటకైనా ఉచితముగా  
ఇంటికి డెలివరీ చేయగలము.

నేడే ఆర్డర్లు పంపండి.

**Merry Sales Corporation**  
(W A P A)

130, Lajpat Rai Market,  
DELHI - 110006.

నాకు బాగా అర్థంకాదు మామయ్యా

తెలుగులో కూడా వ్రాశాను

ప్రజాత అతని డైరీ తీసికుంది ముందుగా అజంతాకు పరిచయ వాళ్ళాలు వ్రాసిన తరువాత కెవ్ నెంబర్ ఒకటి, రెండు, మూడు అని హెడ్లింగులు యిచ్చి వాటి క్రింద ఆయాగుహల విశిష్టతను వ్రాశాడు

ఆ డైరీ చేతిలో వుండగా గైడ్ అనవసరం అనిపించింది ఆమెకు

అందరి చేతుల్లోనూ కెమెరాలు వున్నాయి కృష్ణచైతన్య ప్రభాతనూ, శిల్పాలనూ వివిధ రకాలుగా ఛాట్ లు తీశాడు అంతా తనే విడ్డన్న చేసి ఆమెకిచ్చి తననూ, రమేష్ ను తీయమన్నారు

క్లిక్ చూపిస్తూ దీన్ని నొక్కు చాలు అన్నాడు

"మన మొఖాలు పడాయంటావా?" రమేష్ కు అనుమానం

మనం కాకపోయినా వెనుకనున్న శిల్పాల్లో, ప్రకృతి పుష్కలాల్లో, యేదో ఒకటి రాకపోతాయో!"

ఉత్సాహంతో కేరింతలు కొడుతూ, నవ్వులు, హాస్యాలు, పాటల మధ్య కాలం గడిచి సాయంత్రానికి అలసిపోయి బెరంగాబాద్ చేరుకున్నారు రాత్రి భోజనాలయ్యాక పడకల సమస్య వచ్చింది కృష్ణచైతన్యకు కుటుంబానికో గది చేపున బుక్ చేసుకున్నారు ఒక్కొక్క గదిలో నాలుగు మంచాలవరకూ వున్నాయి గద్దీలో విర్బాజిన బెడ్డినుబట్టి అద్దె కట్టాల కృష్ణచైతన్య గదిలో రాధ స్నానంలో మరో పురుషుడు వున్నాడు ప్రభాతను తమతో వుంచటం అతనికి యిష్టంగాలేదు విద్య గదిలో ఆమె ఒక్కటే వుంది కృష్ణచైతన్య తమకు అనుకోకుండా వచ్చిన సమస్యను ఆమెకు విశదీకరించి మారు అన్యదా బావింతుండా ప్రభాతకు మీ గదిలో స్నానం యిస్తారా అన్నాడు

ఆమె అనందంగా ఆమోదించింది

మీకు యిబ్బంది లేదు కదా!

నాటిటూల్ కంపెనీ లభిస్తున్నందుకు సంతోషంగా వుంది

గేస్ట్ హౌస్ అదికారులతో చెప్పి ఆ గదిలో మంచం వేయించాడు విద్య ప్రజాతను చిరునవ్వుతో అవ్వనించింది ఆమె పేరు అడిగి తెలుసుకుంది ఏమి చదువుతున్నావని ప్రశ్నించింది

ప్రభాత జవాబు చెప్పింది

డాక్టర్ కృష్ణచైతన్య మీకేమోతారు?

మామయ్యా

ఆ రాత్రి అదికం సంభాషించుకోలేదు

తెల్లవారాక పాదాపుడి ప్రారంభం ఎల్లెలా ప్రయాణానికి సంసిద్ధం

ఆ రోజు ప్రభాత కోరిక నెరవేరింది ఆమెకు డాక్టర్ విద్యతో కలసి తిరిగే అవకాశం చిక్కింది ఆమెతో కలసి తిరుగుతుంటే కించిత గర్వం కూడా కలిగింది, అక్కడవున్న స్త్రీలందరిలోనూ విద్య, విద్యాధికురాలు మామయ్యతో సమానంగా డాక్టర్ లకు వుచ్చుకుంది అజంతా శిల్ప సుందరికన్నా అందమైనది అయినా ఆమెలో అహంలేదు అతిశయం లేదు అందరినీ అవ్వాయంగా పలుకరిస్తుంది గౌరవిస్తుంది ఆమె పెదవులమీద చిరునవ్వు వాడని రోజులా నడనాట్యమాడుతుంది

ఆమె విద్యను ఆరాదించడం గమనించి నవ్వుకున్నాడు కృష్ణచైతన్య

మామయ్య నన్నూ, విద్య అంటేని కలిపి ఛాట్ తీయవా?

కెమెరా సరిచేసుకుంటున్న కృష్ణచైతన్య ప్రజాత చెంతనే వున్న విద్యను మీకేమైనా అభ్యంతరమా మేడమ్? అని ప్రశ్నించాడు

నాటిటూల్

ఈనాటి న్నాప్స తీయడానికి రమేష్ ముందుకు వచ్చాడు, కత్తివట్టిన యోధుడిలా విజృంభించి వోట్ లు తీస్తుంటే విద్య చాలునని చెప్పడానికి కూడా సంశయించింది అసలు అతడా అవకాశమే కలిగించలేదు తరువాత అతడు విద్యతో సంభాషణ ప్రారంభించి, దాన్నిలాగి లాగి నాగదీయసాగాడు

కృష్ణచైతన్య ప్రజాతకు ఎల్లెలాలోని అందాలను పర్ణించడంలో మునిగిపోయాడు

(ఇంకా వుంది)

మీ పాప, పుట్టిన 6 గంటల తర్వాత మీ నుంచి  
'నివారక ఆహారం' పొందుతుంది. దాన్ని యిచ్చేది మీరే  
యుగయుగాలుగా తల్లి యొక్క స్వాభావిక సంస్కారం యిది.



తల్లి పాలు వ్రక్కతి యిచ్చే మహత్వ  
హృదయమైన వరం!  
ఎందుకంటే పాప పుట్టుకతోనే తల్లి  
ననాలో పాలు నపాయి. మరి నాటిలో  
ప్రాకృతికమైన రూపంలో "రోగ  
నిరోధక శ్రవణం" ఉంటాయి దంతో,  
అప్పుడే పుట్టిన పాపయొక్క  
అమూల్యం, పేగులోపిసి, యితర  
వ్యాధుల నుంచి రక్షణ కలుగుతుంది.  
అందుకే స్వస్వపానానికి అంత ప్రాముఖ్యత  
యివ్వబడింది

#### స్వాభావికమైన పోషణ

తల్లిర నిర్మాణంకోసం వ్రక్కతిలోని  
ప్రోటీన్, కార్బిచ్చే కార్బోహైడ్రేట్లు,  
అలోగ్లూనిన్ కాపాడే విటమిన్ సరియైన  
మోతాదులో ఉండి, తల్లి పాలను సరిగా  
సంతులితంగా కూడా కేయూరేషన్—  
అప్పుడే పుట్టిన పాపకది సరియైన పోషణనిచ్చే  
అదర్శమైన ఆహారం అవడంకోసం (ఉదాహరణకి,  
స్వస్వపానం చేసే పాపంకు విటమిన్ సి రోజువారీ వచ్చే  
సగ్గరిన వ్యాధి రాదు సాధారణంగా) మరి తల్లి పాలు తాగిన పాప  
ఎలా పెరిగి, పెరుగుతాలో చూడండి! ఇక మీరు మీ పాపమ గుండెకి  
హత్తుకుని పాలిస్తూంటే ఎంత ఆనందాన్ని పొందుతారని! మరి ఆ పసికందు  
యితర పెద్ద రోగికోలో కేవలం మీ మనుషుల బొంది ఎంత సురక్షితంగా  
పున్నట్టి అనుభవాన్ని పొందుతారని!

#### ప్రపంచమంతా ప్రచలితం

ఇప్పుడు రోజుకి రోజు, ప్రపంచమంతటా ఎక్కువ మంది తల్లులు, అంటే  
వర్తమ దేశాల్లో నవాతం, తల్లులు తమ పాలే యివ్వడం మొదలెట్టారు.  
ఎందుకంటే, తల్లి పాలలోని అమూల్య పోషక కార్యాల మహత్తర రక్షణాన్ని  
మళ్ళా అవగాహన చేసుకోవడం మొదలెట్టారు.

#### శవ్వకపోతే

మరి మీరేగనక యిక ఏ కారణం  
వలనైనా శవ్వకపోతే, మీ పాపకు మీ  
పాలు యివ్వలేకపోతే—అంటే మీ  
అరోగ్యం సరిగా లేకపో, లేదా మీలో,  
సరిపడినన్ని పాలు నడకో, ఆలా  
జరిగినప్పుడేం చెయ్యాలో మీరు?  
అటువంటి సందర్భంలో మీరు ఎంతో  
అలోచించిన మీదట, ఎటువంటి ఎటువంటి  
అహారం యివ్వాలంటే, ఆ యిచ్చేది  
తల్లి పాల తర్వాతి అన్నింటికన్న  
ఉత్తమమైనదిగా ఎంచుకునేదాన్ని

ప్రేమ ప్రయత్న అమూల్ ప్రేమ  
అమూల్ ప్రేమ, పుష్టిచ్చే దృష్టితో చూస్తే  
మహత్తరంగా సంతులితమైన ఆహారం ఎందుకంటే  
దీనో చాలా ఎక్కువైన తీరుతో ప్రోటీన్, దాంకోలాచే,  
తేలికగా అరగగలిగే కార్బోహైడ్రేట్లు, సరియైన  
సంతులిత రూపంలో అత్యవశ్యమైన విటమిన్లు, ఇవి  
వదలాలు ఉన్నాయి ఇది అంతకు ముందే మరగబెట్టిన  
నీటిలో ఉక్కున కరిగిపోతుంది మొదటిగానే స్వేచ్ఛలా తయారు  
చేయవలసిన ఆవసరం ఉండదు

#### బొదుపు

అమూల్ ప్రేమ, దబ్బంలో దొరికే శుభాహారాన్ని దీకన్న పొదుపైనది  
ఎందుకంటే యిది అదుపికమైన పాల సంఘం యొక్క ఉత్పాదన—  
"శ్వేత విప్లవం" తీసుకురావడంలో అందరికన్న ముందరుగు వేసారు

#### జాగ్రత్త పడటం

పాప ఆహారానికి ఉపయోగించే అన్ని వస్తువుల్ని, నీసానీ, ఎప్పుడూ అరోగ్యరీత్యా  
లాగా శుభ్రంగా కడిగి నీటిలో మరగబెట్టాలి. పాప ఆహారాన్ని తయారు  
చేయడానికి కూడా మరిగిన నీటినే వాడండి. పాప సరియైన పోషణకోసం,  
దబ్బాపైన యివ్వబడిన అమూల్ ప్రేమ మోతాదుం ప్రకారమే అద్భుతంగా పాప  
ఆహారాన్ని తయారు చెయ్యండి.

ఉచితం! ఉపయోగకరమైన వివరాలు  
యీ అప్రాయాల్లో ఉన్నాయి అవి—  
గర్భవారణ ప్రవేశానికి ముందర జాగ్రత్త  
ప్రవేశము తల్లి పాలు ఇతర అభివృద్ధి  
విశ్రమ అభివృద్ధిముల అలవాటు చేయుట,  
పిల్లవాని దిన వర్ణ పిల్లవాని అలివర్ణి,  
జన్మలను అరికట్టట ప్రత్యక్ష చికిత్స,  
సాధారణ రోగములు అట్టుతూన్న

పిల్లవాని వందలక్షల, జ్ఞాతక ముందుకోవలసిన  
వివరములు, ఈ పుస్తకం తెలుగు,  
ఇంగ్లీషు, హిందీ తమిళం, మలయాళం,  
మరాఠీ, గుజరాతీ, బెంగాలీ భాషల్లో  
దొరుకుతుంది. దానికోసం పోస్ట్ బాక్స్  
10124, బొంబాయి 400 001 అడ్రసుకు  
మీ చేరు, పూర్తి అడ్రసు యిస్తూ  
యి 1.25 పూంపిల్లి అతవర్చండి.



## అమూల్ ప్రేమ

తల్లిపాల తరవాతనే ఇది

అమృతం చేయించునది  
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్ మార్కెటింగ్  
సొసైటీస్ లిమిటెడ్,  
పోస్ట్ బాక్స్ 10, ఎలెవ్ 288 001, గుజరాత్







# ప్రేమకు కత్తి పోట్లు!

## ఉదూరి సావిత్రీ

"సౌందర్య నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను ఇలా రాయటం అసహజంగానే ఉండొచ్చు ఇంతకన్నా మార్గం లేక ఇలా రాస్తున్నాను ప్లీజ్ సౌందర్య. నన్నర్థం చేసుకొండి కొన్ని నెలలుగా నన్ను చూస్తున్నారు నీ ప్రవర్తనలో మిక్కిలి లోపం కనపడిందా?"

నన్ను అపార్థం చేసుకోకండి ఎదురుబడి అడిగితే మీరలా తీసుకుంటారో అని ఈ లెటర్ రాస్తున్నాను మీరంగీకరిస్తే మనం పెళ్ళి చేసుకుందాం, మనం మేజర్లం మనకు మధ్యవర్తులొద్దు ఒకరి అభిప్రాయం ఒకరికి మనమే తెలియజేసుకోగల పరిస్థితులు మనకున్నాయి మీ నిర్ణయానికెదురు చూస్తూ

మీ  
జయాకర్

తల ఎత్తి ఎదురించి వేపు చూసింది సౌందర్య జయాకర్ వరండాలో నిలబడి ఇటే చూస్తున్నాడు అది ఒక కాలనీ ఆ రెండిల్లో తప్ప మిగతా ఇళ్ళు కాస్త దూర దూరంగా ఉంటాయి సౌందర్య బ్యాంకులో పని చేస్తోంది జయాకర్ ఆమె కొలీగ్ కొత్తగా వచ్చాడు

నిదానంగా లేచి అడుగులు వేస్తూ గేటు వరకూ వచ్చింది సౌందర్య

గబ గబా అడుగులు వేస్తూ ఆత్రంగా తమ గేటు తెరుచుకుని రోడ్డు మీదకొచ్చాడు జయాకర్ చేతిలో ఉత్తరాన్ని అతి నెమ్మదిగా చించి, ముక్కులు చేసి, రోడ్డు పక్కనున్న కావలలోకి విసిరేసి తిరిగి వరండాలోకెళ్ళి, అక్కడ బకెట్లో ఉన్న నీళ్ళతో చేతులు శుభ్రంగా రుద్ది కడుక్కుంటున్న సౌందర్యను చూడగానే జయాకర్ ముఖం ఎర్రబడింది ఉక్రోషంతో గిరున వెను తిరిగి, లోపలికెళ్ళిపోయాడతను

మూసుకున్న ఎదురించి తలుపుల వేపు నిర్భయంగా చూసి, వాలు కుర్చీలో పడుకుని సగం చదివి ఒదిచిన నవల చేతుల్లోకి తీసింది సౌందర్య కానీ

మూడో చెడిపోయింది ఆలోచనలు, జయాకర్ మీదికి తిరిగియి కళ్ళు పుస్తకాల్ని చూస్తున్నా మనసు మాత్రం జయాకర్ మీద, మగవాళ్ళ మీద ఆమెకుగల ధ్వేషాన్ని వెలిగిక్కుతోంది కంటికి కాస్త నవరగా కనపడ్డ ఆదదాన్ని చూసి ముగాడెందుకిలా వెర్రెక్కిపోతాడు? ఆమె తన చేతుల్లోకి వచ్చే వరకూ నువ్వే నా ప్రాణం అంటాడు నేను నీ దాసుణ్ణి అంటాడు ఆమెనో మహారాణిలా చూస్తాడు

ఒక్కసారి ఆమె తన చేతుల్లో చిక్కగానే ఇహ విజృంభించడం ప్రారంభిస్తాడు ఆమెనెలా ఒదిలించుకోవాలా అని వ్హనలేస్తాడు అంత వరకూ ఆమె పట్ల అతనిలో పొంగి పొర్లిన ప్రేమ నామ రూపాల్లో కుండా ఎగిరిపోతుంది

ఆమె అతనికోసం పాకులాడుతున్న కొద్దీ దూర దూరంగా జరిగిపోతుంటాడు ఆమె మీద అకారణమైన ధ్వేషాన్ని పెంచుకుని చచ్చు ఎక్స్ ప్లొనేషన్లు తనకు తానే ఇచ్చుకుంటూ ఆమె గురించి చెడుగా ప్రచారం చేస్తూ ఎలా అయినా ఆమెన అణగదొక్కాలని చూస్తాడు

మగాడ ప్రేమకు సరైన నిర్వచనం ఇదే! కానీ ఈ సృష్టి మొత్తం మీద, మగవాడికి అత్యధికమైన ఆనందాన్నివ్వగలిగేది, నిస్సంశయంగా ఒక్క స్త్రీ మాత్రమే

కనీసం ఈ కృతజ్ఞత కూడా అతనికుండదు గాజుల గలగలల కోసం రాజులు రాజ్యాలు కూడా ఒదలటానికి సిద్ధ పడేవారు! అంటారు

ఇదంతా ఒక్కసారి ఆమెను స్వంతం చేసుకునే వరకే ఆ తరవాత ఆమె అతనికి శాశ్వతమైన ఉంపుడుగత్తెగా మారాల్సిందే

వి మగాడి చరిత్ర విన్నా ఇంతకన్నా ఎమున్నది గర్వకారణం

మగాడి మీద తనకు ఇంత ఖచ్చితమైన అభిప్రాయం ఏర్పడటానికి కారకుడు చక్రవర్తి

బెను! చ...క్ర...వ ర్తి...!!  
అప్పుడు, అప్పుడు...

బి.ఎ. చదువోంది సౌందర్య, చదువులోనే కాకుండా అల్లరిలో కూడా గొప్ప ఎక్స్‌పర్ట్ అ, క్లాస్‌కి ఆమె నాయకురాలు

"నా పేరు చక్రవర్తి" ఇంగ్లీష్ లెక్చరర్‌గా ఇక్కడ జాయినయ్యాను...." క్లాస్‌కి తనను పరిచయం చేసుకుంటున్నాడు చక్రవర్తి

వెనక బెంచీలో నుంచి ఎవరో సన్నగా ఎజిల్ వేశారు.

"చా చక్రవర్తి! రక్షింపుడు రక్షింపుడు..."

"ఏ ఏ సామాజ్యాలకు తమరు చక్రవర్తిలో సెలవిస్తారా స్వామి"

ఇలా రకరకాలుగా తనకు లభిస్తున్న స్వాగతానికి ఏమాత్రం ఎగ్జయిట్ అవకుండా చిరునవ్వుతో రిసీవ్ చేసుకుంటున్నాడు చక్రవర్తి. ఇరవై నాలుగేళ్ళుంటాయతనికి. తెల్లగా ఒక మాదిరి ఎత్తుతో ఆకర్షణీయంగా ఉన్నాడు. అతని కళ్ళు క్లాస్‌లో కలియజూస్తూ ఆడపిల్లల బెంచీలలో, మధ్యగా ఉన్న బెంచీ చివర కూర్చున్న అమ్మాయి మీద ఒక్క క్షణం నిలిచాయి డెస్ట్‌మోనాకు ఒకేసారి మీదగల ఇష్టాన్ని సకారణంగా వివరిస్తున్నాడు చక్రవర్తి...

తండ్రిని ఎదిరించి, ప్రగాఢమైన ప్రేమతో, ఆమె ఒకేసారి ఎలా చేరుకుందో ఆతి చక్కగా, భావయుక్తంగా వివరిస్తూ, మధ్య బెంచీ చివరకు, అప్పుడప్పుడు చుట్టూని బోనిస్తున్నాడు.

పసుపు రంగుకు, మెరుగ్ కలర్ బోర్డున్న కోటా ఆర్గండ్ల చీర, మెరుగ్ కలర్ బ్లౌజ్ వేసుకున్న ఓ. పద్మినిమిదేళ్ళ అమ్మాయి... చచ్చగా, నాజాగా ఉంది. మధ్య మధ్యలో తల ఎత్తి తన వేపు చూస్తూ

వెంటనే తల ఒంచుకుని, సీరియస్‌గా ఏదో రోసిస్తున్న ఆ అమ్మాయి తన పాతాన్ని ఫోలో అవటాల్సిందని, అర్థమవుతున్నానో ఉంది చక్రవర్తికి

ఏం చేస్తోందామె?

ఆ అమ్మాయిని లేపి "వాటిజువర్ నేమ్?" అన్నాడు చక్రవర్తి.

"మైనేమిజ్. సౌందర్య" సాగదీసి ఒత్తి పలుకుతూ అల్లరిగా అన్నదామె

"ఏం చేస్తున్నారూ?"

"మిరేదో అడుగుతుంటే.. జవాబు చెపుతున్నాను.." క్లాసులో నవ్వులు తేరలు తేరలుగా, చిన్నగా వినిపిస్తున్నాయి...

సౌందర్య ముఖంలో... కళ్ళలో... పెదవుల కొనల్లో అదో రకమైన కోరికతనం... పెంకెతనం!

"నేనిప్పుడేం చెపుతున్నాను?" నిగ్రహంగా అన్నాడు చక్రవర్తి.

"ఇంగ్లీష్ పాఠం."

"చిత్తం! ఇంగ్లీష్ లెక్చరర్ ఇంగ్లీష్ పాఠం కాక,

ఏం చెప్తాడెంక?"

"ఇలా... ప్రశ్నలు కూడా..."

"ఆ కాయితం ఇలా ఇవ్వండి." ఆమె ఉపాించనంత వేగంతో ముందుకొచ్చి అన్నాడు చక్రవర్తి.

"ఏ కాయితం?" అమాయకంగా అంటూ, డెస్క్ మీదున్న కాయితాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకోబోయింది సౌందర్య. అప్పటికే చక్రవర్తి చెయ్యి అక్కడుంది.

ఆమె చెయ్యి అతని చేతి మీద పడి, చటుక్కున వెనక్కి తిరిగింది.

"ఇలా ఇచ్చేయండి! ప్లీజ్!" అంటూ దాన్ని అందుకుంటానికి ప్రయత్నించిందామె.

"నా!" అంటూ దాన్ని విప్పిన చక్రవర్తి ముఖం ఎర్రగా కందింది. ఒక్కసారి ఆమె కళ్ళలోకి చూసి, వెనుతిరిగి దయాన దగ్గరకెళ్ళిపోయాడు...

క్లాస్ అయ్యేలోగా మళ్ళీ అతని చూపులు ఆమె మీదకు ఒక్కసారి కూడా పోలేదు...

Rao-

స్టాఫ్ రూంలో కూర్చుని, జేబులోనుంచి ఆ కామి-  
తాన్ని బయటకు తీశాడు చక్రవర్తి...

అతని ముఖంలో సీరియస్ నెస్ టోయి క్రమంగా  
చిరునవ్వు చోటు చేసుకుంది

ఆ కామితం మీద వరమ ఘోరంగా ఓ బొమ్మ గీసి  
సైన్సు బొమ్మలాగా సన్నటి గీతలు కొట్టి నెంబర్లు  
వేసి ఇది కన్ను ఇది ముక్కు ఇది నోరు అంటూ  
రాసి బొమ్మ చివర ది గ్రేడ్ చక్రవర్తి అని టీకుగా  
రాసింది

ఉట్టి అల్లరేనా లేక చదువులో కూడా  
ఉందా చక్రవర్తి ఆలోచనలలో సౌందర్య అప్పుడే  
ప్రత్యేకంగా చోటు చేసుకుంది

కాలేజీ గేటు దగ్గర కనపడి నారీ సర్ నాకు,  
బొమ్మలు అందంగా గియ్యటం రాదు అన్నది  
సౌందర్య

ఆ బొమ్మను అందంగా గియ్యాలనుకున్నారా  
అన్నాడు చక్రవర్తి

ఔను

ఎందుకో?

ఆ బొమ్మలో వ్యక్తి అందంగా ఉంటాడు కాబట్టి  
ఐ సీ!

మీకో కోపం లేదుగా? డాంట్స్ వస్తాను అంటూ  
వెళ్ళిపోతున్న సౌందర్య చొరవకు నవ్వుకున్నాడు  
చక్రవర్తి

## ప్రేమకు కత్తి పొట్టు!

ఒకనారి కాలేజీకి తను ఒక్కతే సడచోస్తోంది  
సౌందర్య

ఆమె వట్టగా స్కూటర్ అపి లిఫ్టివ్వనా? అన్నాడు  
చక్రవర్తి

ఇలా ఒంటరిగా వస్తున్న ఆడపిల్లను అటకా-  
యించి లిఫ్టివ్వనా? అని అడగటం మర్యాద కాదు  
పెదవులు బిగించి అన్నది సౌందర్య

ఈ అమ్మాయిలో ఇంత కొంచితనం ఎక్కడిది?  
ఈమెతో మాట్లాడుతుంటే స్పృహ త ఆనే పదం ఆ  
చుట్టు వట్టల కూడా లేకుండా పారిపోతుంది!

ఎవరితోనైనా కలిసొస్తుంటే అడగొచ్చా?  
అన్నాడు చక్రవర్తి

అప్పుడు మీరడగరుగా

ఎం ?

భయం!

చత్! ఎవరిని చూసి?

నాతో కలిసొచ్చే వాళ్ళను చూసి

భయమెందుకు?

గోడలు బిరబిరవుతాయని

ఏ గోడలు?

కాలేజీ గోడలు

అయితే నాకో? అది వేను కట్టించింది కాదుగా?

ఆ గోడ మీద చెక్కే పెరు మీదేగా!

నాదా?

మీదంటే సౌందర్య చక్రవర్తి

సౌందర్య చక్రవర్తి !?

సౌందర్య చక్రవర్తి !?

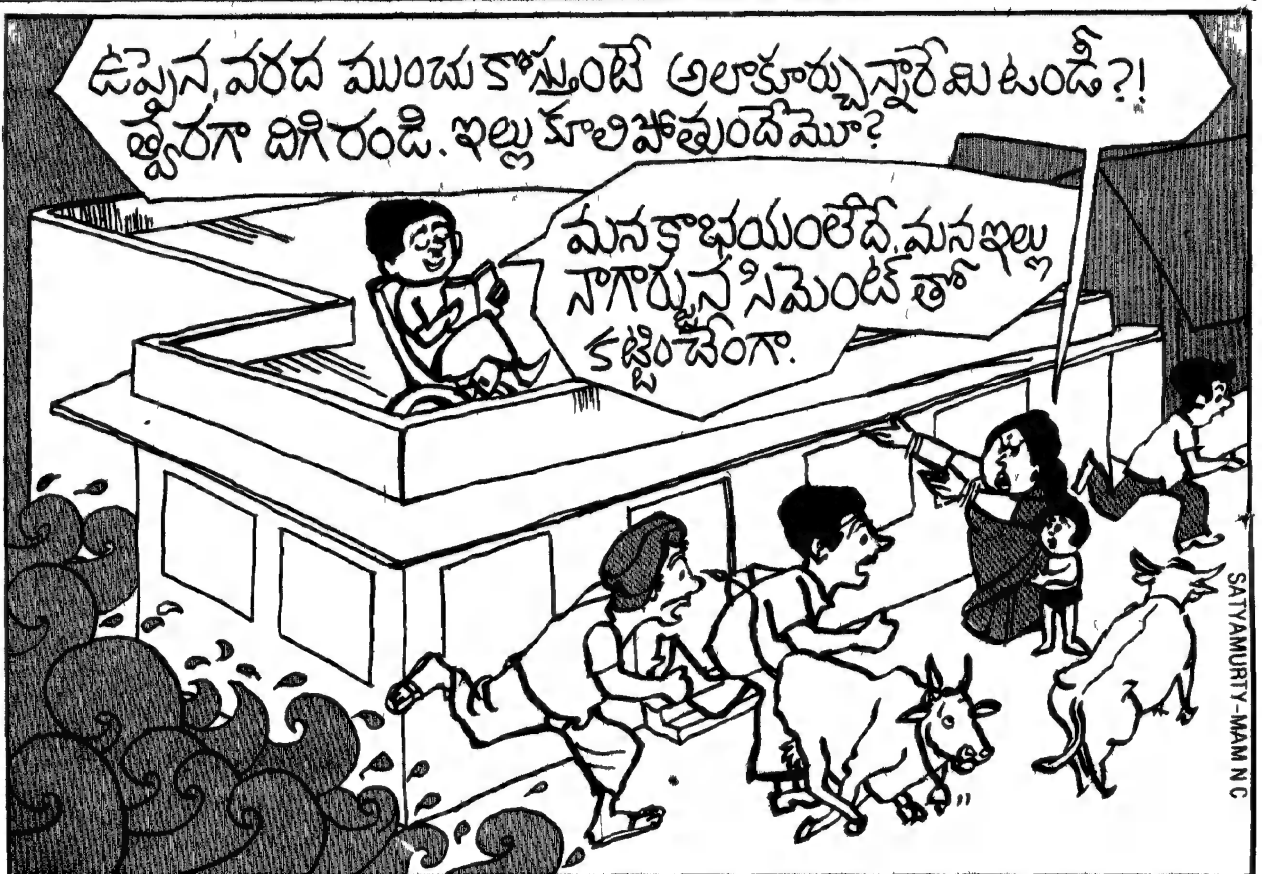
ఔను

రాసుకోనివ్వండి నాకో ఆభ్యంతర లేదు అసలా  
పేరలా వింటుంటేనే ద్రిల్లింగ్ గా ఉంది

ఉంటుండుంటుందీ అరుగో మా ప్రెండోస్తోంది  
అదసలే పేరలాంటిది మీరెళ్ళిపోండి అన్నది  
సౌందర్య ఆ అమ్మాయి కళ్ళలో కదులుతున్న  
భయాన్ని చూసి నవ్వుతూ ముందుకు కదిలాడు  
చక్రవర్తి

\* \* \*  
సౌందర్య మనసును చక్రవర్తి అకర్షించటం  
ప్రారంభించాడు అతను కనపడగానే అతన్ని  
తలుచుకోగానే ఆమె పెదవులు చిరు నవ్వుతో విచ్చు  
కునేవి అతని మాటలు చూపులు కప్పింపు  
ప్రతిక్షణం గుర్తించి ఉద్వేగంతో ఊపేసివామెను  
ఆ రోజు

ఇంగ్లీష్ పాయింట్స్ సరిగ్గా అర్థం కావటాల్సేదని  
చక్రవర్తి ఇంటికెళ్ళింది సౌందర్య ఇంట్లో అత  
నొక్కడే ఉన్నాడు పాయింట్ తరువాత చెవుతా  
గానీ ముందు కొంచెం కాఫీ తాగుదాం అంటూ  
కిచెన్ లోకి దారి తీశాడు చక్రవర్తి నేను చెయ్యనా?  
అంటూ లోపలికెళ్ళి తక్ కాఫీ చేయించామె





ఇప్పుడు లభిస్తున్న

డిలక్స్

# నిరోధ్

మరింత నునుపైనది



సున్నిత మనస్కులైన దంపతులకు

- ★ ఉత్తమ మైన నాణ్యత గలది.
  - ★ ఎలక్ట్రానిక్ సాధనాలతో పరీక్షింపబడినది.
- అన్ని పెద్ద పట్టణాలలో  
విక్రయింపబడుచున్నది

"మార్కెట్" అన్నాడు చక్రవర్తి  
 "ఏమిటి?" అన్నదామె  
 "మిర్చి"  
 "ఏమిటి?"  
 "కలిపిన కాఫీ"

ఫక్కున నవ్వించామె  
 "వాత జోకు అని తీసివారేస్తారని భయమేస్తోంది-  
 గానీ లేకుంటే ఒంగి ఇప్పుడు రాలిన ముత్యాలు  
 ఏరుకోవాలనుంది" అన్నాడు చక్రవర్తి

ఇంకా ఇలా సౌందర్యను రెచ్చగొడుతుందనుకున్న  
 ప్రతిబ్రిక్కునూ ప్రయోగిస్తున్నాడతను  
 అతని మాటలామె మీద ఘాటైన మత్తు పదా-  
 ర్థంలా పని చేస్తున్నాయి

వయసు ఉండ్రేకం అతని మీదున్న ఇష్టం  
 నమ్మకం ఏదో తెలియని కుతూహలం అతను తన  
 మీద ప్రదర్శిస్తున్న ఇష్టం ఆరాధన సౌందర్యను  
 ఉక్కిరిబిక్కిరి చెప్పుకొన్నాయి

భయంతో, సిగ్గుతో వాలిపోతున్న ఆమె కళ్ళు  
 చక్రవర్తిని రెచ్చగొడుతున్నాయి

తన పెదవులతో ఆమె పెదవుల్ని స్పృశించాడతను  
 ఉద్వేగంతో కంపించిపోతోందామె ఆమె ప్రతి  
 కదలికను గమనిస్తూ నడుం మీద మెడ కింద  
 ముద్దు పెట్టుకుంటూ ఆమె స్పందనలను స్వంతం  
 చేసుకుంటున్నాడు చక్రవర్తి

ఆమె మనసు పూర్తిగా కంట్రోల్ తప్పి-  
 పోయింది

ఆ తరువాత చక్రవర్తి అనే నాలుగక్షరాలు  
 సౌందర్యకు ఎంతో ప్రయోజనవిగా జీవితంలో ఒక  
 భాగంగా అనిపించేవి అతని ప్రతి చర్య దిగ్విపేద-  
 గానే కనిపించేదామెకు

"ప్రేమ వేరు, కోరిక వేరు చాలామందికి తేడా  
 తెలీదు మగవాడు తనలో రగిలే కోరికలకు ప్రేమ  
 అని పేరు పెట్టి అడదాన్ని మోసగిస్తూ ఉంటాడు  
 కోరిక ఒక్కసారితో తన ప్రయోజనాన్ని కోల్పో-

## ప్రేమకు కత్తివాట్లు!

తుంది అందుకే మగాడు తన సరాల బలహీనత  
 తీరిపోగానే అడదాన్ని ఎంగిలాకులా విసిరి కొడతాడు

అడది కోరికకన్నా ప్రేమకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యత-  
 నిస్తుంది 'ప్రేమ' అనేది, కాలం గడుస్తున్నకొద్దీ  
 బలపడుతుందేగానీ కోరికలాగా, వెల్లువలా పొంగి,  
 వెంటనే నసించిపోదు

అడ మగా మధ్య ఆలోచనల్లో ఉన్న ఈ 'గ్యాప్'  
 అనేక బ్రాజిడిలకు కారణమవుతోంది

సౌందర్య చక్రవర్తుల విషయంలో సరిగ్గా ఇదే  
 జరిగింది అతనికి పెళ్ళయిందని తెలిసి ఆమె  
 ఏడిచింది ఇంత మోసం ఎందుకు చేశావని నిల-  
 దీసింది

"నేనేం మోసం చేశాను? పెళ్ళయిందా అని  
 సువ్వడగలేదు నేను చెప్పలేదు" కూల్గా అన్నాడు  
 చక్రవర్తి

"మిమ్మల్ని పెళ్ళి చేసుకుందామని నేను ముందే  
 అడగలేదు? ఉక్రోశంగా అన్నది సౌందర్య

అయితే?"

"అప్పుడయినా మీరీ సంగతి చెప్పాలిగా?"

సువ్వడగండే ఎందుకు చెప్పాలి?"

అతని లాజిక్ చూస్తుంటే భగ్గుమంటోదామెకు

కానీ ఆమె అతన్నేం చెయ్యగలదు? అతని దృష్టిలో

"అప్రాప్త ఒక అడది"

ఒకప్పుడు సౌందర్య మీద నుంచి వచ్చే గాలిని

కూడా అత్యధికంగా ప్రేమించిన చక్రవర్తికిప్పుడామె

ఉనికిని కూడ భరించడం కష్టంగా ఉంది ఆమె

కన్నీళ్ళు ఎసుగును, కోపాన్ని కలిగిస్తున్నాయి

ఆమెను తలుచుకోటమే అసహ్యంగా ఉంది

సౌందర్య మూర్ఖురాలు కాదు అతని అనుభూతు-

లన్నీ ఆమెకు బాగానే అర్థమవుతున్నాయి చక్రవర్తి

తన మీద పెంచుకుంటున్న అకారణమైన ద్వేషం

తాలూకు సెగలు తనను చుట్టుముడుతూనే

ఉన్నాయి

తన పరోక్షంలో అతను తన మీద చేస్తున్న  
 అశ్లిలమైన కామెంట్స్ విమాత్రం వీలున్నా తను  
 అణగదొక్కడానికి అతను చేసే ప్రయత్నాలు  
 ఇవన్నీ భైర్యంగా ఎదుర్కుంది సౌందర్య

అందరు అడవిల్లా అతన్ని వదే వదే ప్రాధేయ-  
 పడటం, వెరి మొహంలా ఆత్మహత్యకు తల పడటం  
 హేయంగా అనిపించిందామెకు

సౌందర్యలోగల మార్గవమైన స్త్రీ హృదయాన్ని  
 మొదటిసారిగా గొంతు నొక్కి చంపాడు చక్రవర్తి  
 ఆమెను పాపాణంగా మార్చిన ఘనత అతనిదే

ఇప్పుడామెకు మగాడంటే ఎండ్రి అతను వల్లించే  
 ప్రేమ పారాలంటే అసహ్యం అతనెలాంటి వాడైనా  
 కానీ నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను సౌందర్య అంటే  
 మాత్రం ఆమెకు నవ్వుతో పాలమారుతుంది ఆ  
 నవ్వులో నుంచే తన్నుకొస్తుంది అసహ్యం, ద్వేషం

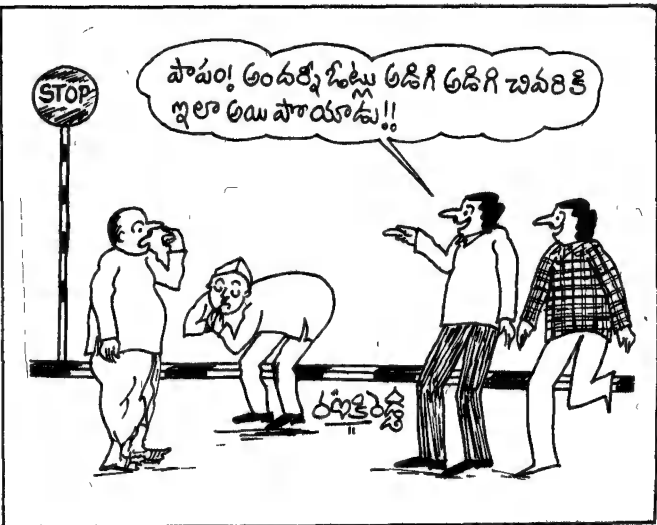
అమ్మా ఇదిగో టీ, ఇదా నే వెళ్ళనా? పని పిల్ల  
 మాటలతో ఆలోచన నుంచి గతంలో నుంచి బయట  
 పడి కప్పు అందుకుని వెళ్ళు అన్నది సౌందర్య

ఈ రోజు జయాకర్ మూలాన మళ్ళీ గుర్తొచ్చాడు  
 చక్రవర్తి జయాకర్ కళ్ళలో తనంటే అభిమానం  
 ఇష్టం పెనవేసుకుని ఉంటాయి చక్రవర్తి కళ్ళు  
 కూడా అప్పుడు అలాగే ఉండేవి మగాడికున్న గొప్ప  
 ఆర్థ్ లలో ఇదే కటి!

మిరు నన్ను పెళ్ళి చేసుకోకపోతే నేను ఆత్మహత్య  
 చేసుకుంటాను " అంటూ జయాకర్ రాసిన ఉత్త-  
 రాన్ని కూడా కోర్ చెయ్యలేదు సౌందర్య

"మిరంటే నాకిష్టం లేదు" అని నిర్బోహమాటంగా  
 చెప్పేసింది అప్పుడు అతని కళ్ళలో దీనంగా కదిలిన  
 భావావేశాన్ని, వ్యధని చూడగలిగేంత సమన్వితత్వం  
 ఆమెలో ఎప్పుడో నశించి, పోయింది

జయాకర్ తల్లి పెద్ద పెట్టున ఏడవటం చూసి,  
 వాళ్ళింటికి పరుగెత్తింది సౌందర్య  
 మృత్యువుకు అతి సమీపంలో ఉన్న జయాకర్ ని  
 చూసి విచలించిపోయిందామె అతని తల్లి



# ఎన్టీఆర్® మి బీబీతాలను వెలిగిస్తుంది

డ్రైస్ మెంటరీయల్  
పాలియెస్టర్,  
పాలియెస్టర్ బ్లెండ్  
మరియు కాటన్



## ఎన్టీఆర్®

మంచి అభిరుచి. తగిన ధరలు.

నాగార్జున  
బిక్టర్  
కార్పొరేషన్,  
(మొత్తంగా మరియు  
పూర్తిగా) ఏ.  
కార్తీ నర్సయ్య & కుమార్తె  
సంస్థ, కొయ్యూరు 541008  
084 సోమవరం మిగిలిపోయింది.

ఇంటెండింగ్ ఏజెంట్ :- ఆంధ్రప్రదేశ్ : బాబాజీ టెక్స్టైల్ ఏజన్సీస్, 3-4-394, బొబాజీ బజార్, పకిందరాబాద్ 500 002, స్టాక్-కం-సేర్వీస్ : ఆర్. పి. డిస్ట్రిబ్యూటర్స్.  
3-4-394 బొబాజీ బజార్, పకిందరాబాద్ 500 002.



# సీరియల్ కాగితపు పడవలు యర్రగుంట్ల వరలక్ష్మిదేవి

(గత సంచిక తరువాయి)

బ్రైయను ఎక్కిం తరువాత జయలక్ష్మి ఉత్సాహంగానే ఉంది తను తన భర్తతో విడిగ యాత్రకు వెళ్తుంది తను ఓ ఇల్లా లయింది అందరిలా తను మంచినీళ్ళు కావాలి, కాఫీ కావాలి, బిస్కెట్లు కావాలి అని భర్తకు చెప్పి అతను తెచ్చిస్తే తీసుకుంటుంటా అదో ఆనందం తన భర్త కనురుకోడు చాల నెమ్మదస్తుడు, మంచివాడు ఎంతో ప్రేమతో భర్తవైపు చూచింది ఇంతలో ఎదురుసీట్లో కూర్చున్న ఒకావిడ జయలక్ష్మిని ప్రశ్నించింది

"ఏమమ్మా ఎక్కడికెళ్తున్నారు "

"తిరువతికండి - మరి మీరు?"

"విజయవాడకు - అతను మీఠారా? "

"అవునండి "

"యాత్రకు వెళ్తున్నారా?"

"అవునండి పెండ్లి కాగానే దైవదర్శనం చేసుకుందామని "

"ఆ-నేను మొదటి అనుకున్నాను- కొత్త దంపతలని "

ఇంతలో రామారావు ప్లాస్టులో కాఫీ, క్రీము బిస్కెట్లు పాకెట్లు, పండ్లు కొని తెచ్చేడు జయలక్ష్మికి హక్కుగ మొగుడ్ని మందలించాలని బుద్ధి పుట్టింది

ఇవన్నీ ఎంచుకుండి- చిన్నపిల్లల్లా బండిఎక్కిందగ్గర్నుండి తింటూ కూర్చుంటామా?"

మళ్ళీ అంటిలోకి దిగిందేమోనని రామారావు అశ్రురూపిణి వెంటనే ఆ కండ్లలోని చిలిపితనం గ్రహించి, ఆమెయరగ కూర్చున్న ఇల్లాల్ని చూచి ఊరుకున్నాడు

జయా! ఆప్లాస్టులోని కాఫీ త్రాగు , అని ప్రేమతో చెప్పేడు

జయలక్ష్మి గర్వంతో ఎదురుగా ఉన్న వాళ్ళని చూసి- "మీరు కాస్త త్రాగండి , అని బుట్టలోని గ్లాసులీను తీసింది

భర్తను 'మీరు' అనడం 'ఏమండి' అనడంలో జయలక్ష్మి సాంప్రదాయ-పరమైన మనస్సుకి ఉల్లాసం కల్గింది ఆ బోదన సముచితంగా తో చింది

జరిగిన కథ: 16 : బుజ్జారావు మధ్యధరా పెత్తన జరిగి పోయింది. జయలక్ష్మి తమ్ముడికి ఉద్యోగం వచ్చింది. కుటుంబరావు జయలక్ష్మి పెత్తన జరిపించేను అంగీకరిస్తాడు. ఆ శుభవార్తను రామారావుకి చెప్పింది జయలక్ష్మి. వారి పెత్తన నిగ్రహమైంది. వానలో తడిసిన ఇయ వగ్గడం వారంబుందింది. మరునాడు అపమకు రాకపోతే రామారావు కంగారు పడిపోతాడు. జయలక్ష్మికి గుండె పాటు వచ్చింది. డాక్టరు ఆస్తి కొన్నలు చేసి వ్యాధిని గురించి రామారావుకి చెప్పి కొన్ని మందులు రాసిచ్చి పాడమన్నాడు. పెండ్లి ముహూర్తం ఇంకా సరిపాసు రోజులుంది అనగా జయలక్ష్మిని బలవంతం చేసి సెంహవలంలో గుడిలో పెట్టి చేసుకొంటాడు రామారావు. జయలక్ష్మి తన ఆరోగ్యం విషయంలో కంగారు పడితే పార్కులో కొద్దిగా కొప్పు చేరిందని మందులు వాడతే తగ్గిపోతుందని ధైర్యం చెప్పతాడు. వారిద్దరు తిరుపతి కెళ్లి అక్కడ మంపుహరిమూన్ వెళ్లి రావాలని వాసు చేసుకొంటాడు.

. తిరుపతి చేరిం తరువాత రామారావు భార్యను మందలించేడు ఏమిటో యే! మళ్ళీ నాయనమ్మలా ఏమండి, మీరు అని మొదలెట్టేవు?"

'అలా' పిలవకపోతే ఇదేదో లేచిపోయే బాపతు అనుకుంటారు మనల్ని గౌరవంగా చూడరు చూడండి త్రోవలో ఎదురుపడ్డ ఇల్లాళ్ళు ఎలా నన్ను నవ వధువుకు ఇవ్వవల్సిన ఆదరణ, గౌరవం ఇచ్చేరో' అందుకో మనం ఈ యాత్ర-నుండి తిరిగి వచ్చేవరకు అలా పిలవనివ్వండి, మీ అమ్మగారు కూడ నా వైపు కోపంగా చూచేరు నేను నిన్ను 'నువ్వు - రామూ' అనగానే అందుచేత మనం విశాఖలో విడిగ కాపురం పెట్టేవరకు మా అత్తవారింట్లోని నిన్ను మీరు అనే సంబోధనాను మా ఇంట్లో ఫరవాలేదు మా అక్కయ్య స్పృహివగా తీసు-కుంటుంది మా నాన్నకు ఏ గొడవ అఖ్యరేదు "

. "అందుకే అందారు పెండ్లయిన ఆడది మారిపోతుందని

'నాలో ఏ మార్పులేదు- నాకు నువ్వెప్పుడూ రామారావే- సరేనా'

తిరుమలలో కోవలకు చేరువలోనే ఉన్న ఓ కాటేజీ తీసుకున్నారు స్నానం చేసి, శుభ్రమైన బట్టలు వేసుకుని కోవలకు బయలుదేరుతుంటే జయలక్ష్మి గుండెలో చిన్న నొప్పి వచ్చింది ఆమెను మంచం మీద కాస్త పడుకోమన్నాడు

"నేను వెళ్లి డాక్టరును పిలుచుకునివస్తాను

వడ్డు రాము! చాల చిన్న నొప్పి అదే సర్దుకుంటుంది

అన్నట్లు సీకిచ్చిన మాత్రలేవి అందులోని బ్రయాక్సిన్ మాత్ర నొప్పి వచ్చినప్పుడు వేసుకోమన్నాడు డాక్టరు "

నా పెట్టి ఉంటుంది చూడు "

రామారావు చూచేడు- ఎక్కడుంచేవు మాత్రలు

కుడి ప్రక్క రవికల క్రింద ఆ మూలకు ఉంచేను చూడు

రామారావు కొంత వెదికిన తరువాత ఆ మాత్రలు దొరికాయి అందులో బ్రయాక్సిన్ తీసి మంచినీళ్ళతో జయకు ఇచ్చేడు ఆమె మాత్ర వేసుకున్న తరువాత మిగిలిన మాత్రలు ఆమె పెట్టిలో పెడుతుంటి-

రాము! ఆమాత్రలు నీ పెట్టిలోనే ఉంచు కావల్సినపుడు ఇచ్చువుగాని నా పెట్టిలో బట్టలతో కలిసిపోయి నేనే వెతుక్కొవల్సి వస్తోంది

అయితే చూడు నా పెట్టిలో మూత తెరపగానే ఇక్కడ ఉన్న ఈ పాకెట్లో ఉంచుతున్నా నేను ప్లాస్టు తీసుకునివెళ్లి వేడి కాఫీ తీసుకొస్తా

కాఫీ తెచ్చాక ఇద్దరు కాఫీ త్రాగేరు పదిహేను నిమిషాలు విశ్రాంతి తీసుకున్న తరువాత జయలక్ష్మి లేచింది

పద కోవలకు వెళ్లాలి- నొప్పి తగ్గిపోయింది అవును మళ్ళీ నొప్పి వచ్చిందే? మంచులు ఆ నాటి నుంచి తింటున్నానే

'మరేంలేదు- రైలులో ప్రయాణం చేసేం కదా ప్రయాణపు బడలికవల్ల వచ్చింది దాని గురించి పెచ్చగా ఆలోచించకు

'రాము! ఆఖరికి నేను రెగ్యులర్ పెంబెంటిని అయిపోతున్నానే

నీ ఏమిటామాటలు! పద దైవ దర్శనం చేసుకుంటే అన్ని చిడలు పోతాయి

ఇద్దరు ఉత్సాహంగా కోవల దరికి వెళ్లేరు అక్కడ ఆ పెద్ద క్యూ హౌసేసరికి జంకు కలిగింది ఇద్దరికి రామారావు స్పెషల్ దర్శనం కుట్టిట్టు తీసుకుని చిన్న క్యూలో నించుని అరగట తరువాత దర్శనం చేసుకుని వచ్చేరు

బయట ఎటువంటి ఆలోచనలున్న ఆ మహాదైవాన్ని దర్శించేసరికి మానవుళ్ళ అల్పత్వం దేమునిలోని మహాన్నత్యం, మహాశక్తి అన్నింటికన్నా ముఖ్యంగా మానవులందరికీ కష్టాలలో ఆదుకునే దైవం, కరుణాత్మకైన ఆ వెంకటేశ్వరున్నాడని తెలిసేస్తుంది కన్నులపండువుగ ఆ మహాదర్శనం చేసుకుని ఇద్దరు తిరిగి-వచ్చారు

ఆ రాత్రి మరి భోజనం చేయడానికి వ్పంలేక పండ్లు పాలు తెచ్చుకున్నారు

'జయా! దేముణ్ణి ఏమి కోరుకున్నావు?

ముందు నువ్వేమి కోరుకున్నావో చెప్పు- అప్పుడే నే చెప్తా

"హానీ ఒకలా చేద్దాం- ఇద్దరం కాగితాల మీద వ్రాసి, కాగితాలు మార్చుకుని చదువుదాం- ఏం "

సరే"

అలా కాగితాల మీద వ్రాసినంతయినా జయలక్ష్మి రామారావు కాగితాన్ని చదివింది

"భగవంతుడా! నా జయకు అయ్యవు, అలోగ్యం ఇచ్చి కాపాడు తండ్రి" జయలక్ష్మి కండ్లకు నీటి పొరకమ్మగ ఆరాధనతో రామారావుని చూసింది.

"చేముడా! మా ఇరువురి ప్రేమ ఎల్లకాలం యిలాగే ఉండేటట్లు చూడు మా సంగసారంలో ఎటువంటి ఒడిదుడుకులు రాకుండా చూడు," అని జయలక్ష్మి ప్రార్థించింది

ఆ రాత్రి ఇరువురు ప్రక్క ప్రక్క మంచాలమీద పడుకున్నారు. ఎవరి ఆలోచనలు వారివి ఆఖరికి జయలక్ష్మి మరి ఉండబట్టలేక మాట్లాడింది.

"రాము! మనల్ని ఎవరైన ఇప్పుడు చూస్తూ కొత్తగా పెళ్లయిన దంపతులనుక్కోలేరు కదూ?"

అమె స్వరంలోని బాధను రామారావు గ్రహించాడు అతడి మనస్సు అమెయెందు కరుణతో నిండిపోయింది

"ఇయా! ఇలా దగ్గరగా, అని ప్రేమతో పిలిచేడు

జయ అనందంతో చేరువగా వచ్చి తలను రామారావు గుండె మీద అన్ని అతడి మీదుగ చెయ్యి వేసి పడుక్కుంది

"నామీద నీకేమీ కోపం లేదుకదా రామూ?"

"ఎంత మాట ఇయా! నువ్వంటే నాకు ప్రాణంతో సమానమని నీకు తెలియదూ?"

"మరి నన్ను దూరంగా ఎందుకుంచుతున్నావు చెప్పు?"

"జయా! ఇది దేవుని స్థలం- ఇక్కడ అట్లాంటి అవచారాలు చేయకూడదు"

"మరి ఈ క్షేతంలో కాపురాలు చేస్తున్నవారు పిల్లల్ని పాపల్ని కనడంలేదు?"

"వాళ్ల సంగతి వేరు మనం యాత్రికులం మనకా హక్కులేదు కాస్సేపయక రామారావే చెప్పేడు

"జయా! రేపుకూడ ఇక్కడ ఉండి-మళ్ళీ దేముడి దర్శనం చేసుకుని వెళ్తుంది కదా అది శిక్షాం"

"కదాది ఎందుకు?"

"నాన్నే పాతుకు కడు దిలిపోను అపరేటరు అక్కడ ఉన్నాడు, వాడింటికి వెళ్లి అక్కడ నుండి బెంగుళూరు వెళ్తాం బెంగుళూరు నుండి హైదరాబాదు వచ్చి అక్కడ నుండి మనంటికి తిరిగివద్దాం."

అలా ఏవేవో మాట్లాడుకుంటూనే ఇద్దరు నిద్రపోయారు

ఆ పురుషాడు ప్రొద్దున్నాడైతే దర్శనం చేసుకుని అలా బజారు చూసుకుని భోజనం చేసి కాటేజికి తిరిగివచ్చారు కాస్సేపు మాట్లాడుకుని పడుక్కున్నారు

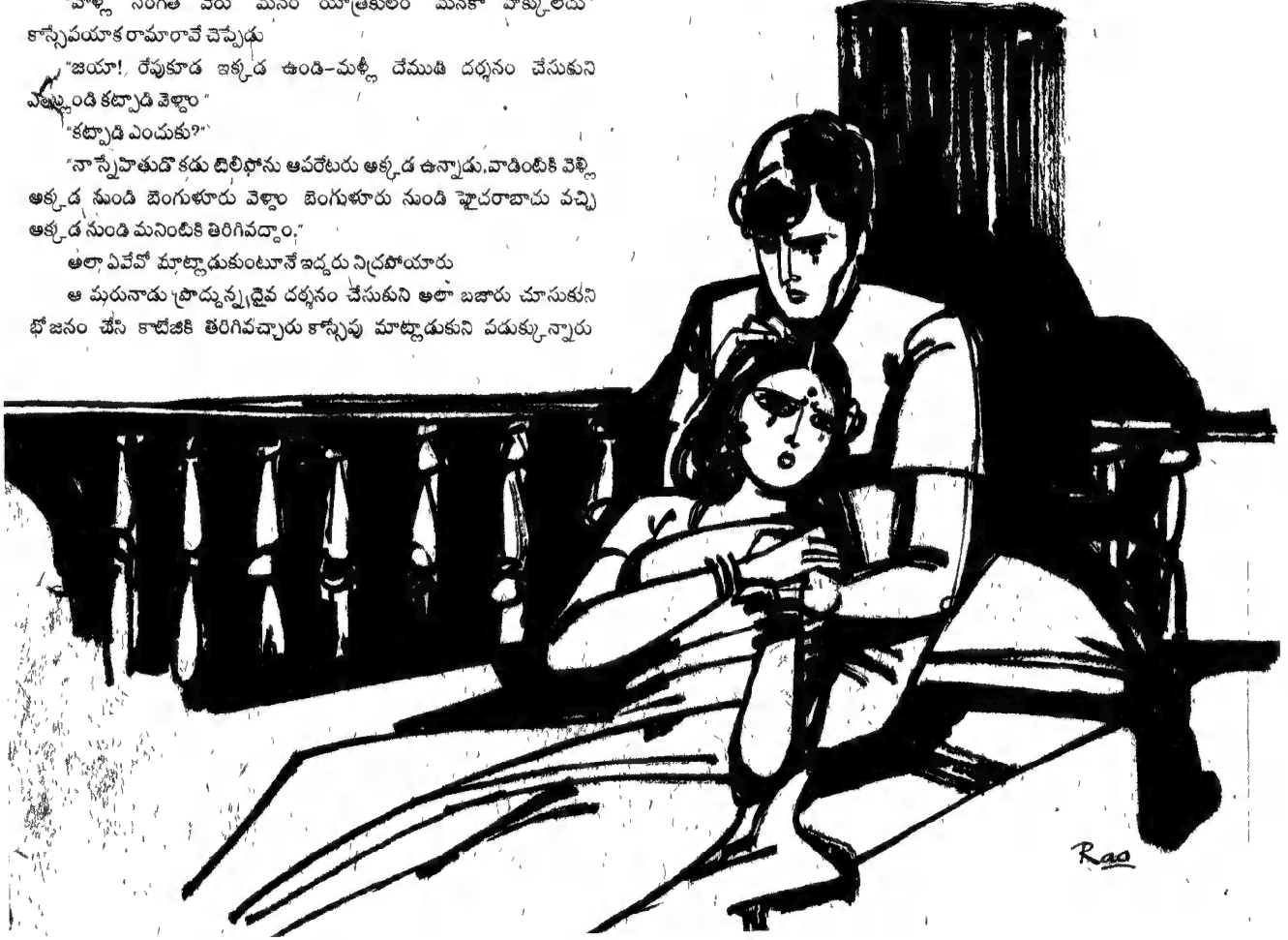
నిద్రలేచేసరికి మధ్యాహ్నం మూడు గంటలయింది కాఫీ తీసుకునిరావడానికి ప్లాస్టు-తీసుకునే హాటలుకి బిల్లులు దేరాడు రామారావు

జయలక్ష్మి లేచి ముఖం కడుక్కుందామనుకుంది గుండెలో మళ్ళీ నొప్పి వచ్చింది జయలక్ష్మికి బాధతో చాటు, సిగ్గు, భయంకూడా కళ్ళెయి ఏమిటిలా మాటిమాటికి నొప్పి వస్తుంది? తనిలా పెంజెంటు అయిపోయేనని తెలుస్తే రామారావు ఏమనుకుంటాడు? చెంగున లేడిలా గింతుతూ భర్తతో తిరగవలసిన వయసులో ఏమిటి వ్యాధి- తనని తరుముతూంది?

రామారావు వచ్చేలోగా తను ఆ బ్రయాక్సీన్ మాత్ర వేసుకుని బాధనివారణ చేసుకోవాలని అనుకుంది జయలక్ష్మి ఆ మాత్రలు రామారావు పేడ్మిలో ఉన్నాయి జయలక్ష్మి రామారావు పేడ్మి తెరచింది మాత్రలు తీసింది అప్పుడు చూచింది పేడ్మిలో ఒక ప్రక్కన ఎక్కరే ఫోటోలను మాత్ర వేసుకుని ఆ ఫోటోల పెద్ద కవరుని తీసింది. ఆ ఫోటోలతో డాక్టర్స్ రిపోర్టులున్నాయి డాక్టరు వ్రాసి యిచ్చిన మందుల చీటీ ఉంది రామారావు డాక్టర్లు కనుక్కున్నానన్న రోజుకి నాలుగు రోజుల ముందరే డాక్టరు ఆ రిపోర్టుని వ్రాసిచ్చేడు ఆ మందుల చీటీకూడా ఆ తారీకుడే జయలక్ష్మి ఆశ్చర్యపోయింది రామారావు అబద్ధమేమనడం దుకు వణుకుతున్న చేతులతో ఆ రిపోర్టుని తీసి చదివింది. పీడి తలుపు గడియపెట్టివచ్చి రిపోర్టునంతా చదివి భయంతో వణకనారంభించింది కొద్ది నిమిషాలకు వీధి తలుపును రామారావు వచ్చి తట్టాడు జయలక్ష్మి ఆ ఫోటోలను ఆ రిపోర్టును కవరులో పెట్టిసి, కవరును పెట్టిలో పెట్టిసి వెళ్లి తలుపు తీసింది

రామారావు లోనికి వచ్చి కాఫీని గ్లాసులో హాసి జయకు ఇచ్చాడు, తను మరో గ్లాసులో మిగిలిన కాఫీ పోసుకుని కాఫీ త్రాగింతయినా జయలక్ష్మి మౌనంగా ఉండడం, ఆ ముఖంలో విచారం గమనించేడు రామారావు

"ఏం జయా! అలా ఉన్నావు?"



Rao

## కాగితపు పదవలు

జయలక్ష్మి జూబు చెప్పలేదు వెంటనే కొన్ని గుండ్లు పట్టి అలా చించి అడిగింది - "రామూ! కబ్బాడికి రాయవెల్లూరు ఎంత దూరం?"  
రామారావు నిర్ణాంతహృదయం.

"రాయవెల్లూరు కబ్బాడికి నాలుగైదు కిలోమీటర్లలో ఉంది. కబ్బాడినుండి బస్సులో వెళ్లాల్సి!"

జయలక్ష్మి తీక్షణంగా రామారావు ముఖంలోకి చూస్తూ అడిగింది..

"మనం యిప్పుడు వెళ్తున్నది రాయవెల్లూరికిగాని కబ్బాడికి కాదు కదూ?"  
రామారావు చటుక్కున తన పెద్ద వైపు చూచేడు. తన పెద్ద తిరిచి ఉంది.

"జయ! ఆ డాక్టరు రిపోర్టు చదివేవా? చాల కరుణతో అడిగేడు.

"చదివేసు కనుక నువ్వు ఆడిన అబద్ధాలు నా కిప్పుడు తెల్పవచ్చేయి. నాకు హార్టులో కాన్సరు అని తెల్పి కూడ నేను ఎక్కువకాలం బ్రతకనని తెల్పి నన్ను ఎంచుకు పెండ్లి చేసుకున్నావు - చెప్పు?"

"డాక్టర్లు ఒక్కొక్కప్పుడు పొరబడుతుంటారు."

"నన్నింకా ఎందుకు మళ్ళీ పెడతావు రాము? నువ్వు ఆ డాక్టరు రిపోర్టుని నమ్మబట్టే నన్ను తొందరచేసి, నాకోసం మరి ఆగలేవని చెప్పి కోవిలలో పెండ్లి చేసుకున్నావు. మృత్యువు నాకోసం ఆగదని, ఈ లోగానే నాకు ప్రియమైన భార్యత్వం కల్గిందామని, నువ్వు నాకు భర్తవయేక, ఆ భర్త హక్కుతో నన్ను రాయవెల్లూరు తీసుకుని వెళ్లి పరీక్షలు చేయించుదామని ఇక్కడకు తీసుకుని వచ్చేవు. బహుశా నీకు విశ్వాసం డాక్టర్లు చెప్పి ఉంటారు - ఈ పేషంట్కు ఎటువంటి ఉద్రేకం పనికిరారు - ముఖ్యంగా ధౌరవత్వ జీవనం - అందుకే ఏవేవో నాకులు చెప్పి నన్ను తాకకుండా దూరంగా ఉంచుతున్నావు," అని ఆవేశంతో అంది.

రామారావుకు ఆమె దుస్థితికి ఎంతో జాలి కల్గింది. రామారావు కండ్ల వెంట నీరు కారజొచ్చింది. ఆమెను ఊరట పరచేందుకు చేతులు జాచేడు. జయలక్ష్మి మరి నిబ్బరించుకోలేక పోయింది. ఆమె కన్నీరు గట్టు తెగిన వాగులా ప్రవహించింది. అలా యేడుస్తూ రామారావు చేతుల్లో వాలిపోయింది.

"ఎంచుకయ్యా నీకు నామీద అంతకరుణ? నీ బుణం నేనెలా తీర్చుకోగల ననుకున్నావు? ఈ జీవిత శ్రవణం నీకేమి ప్రయోజనం చెప్పు? డాక్టరు నేనెల్లాళ్ళలో చనిపోతానని చెప్పేడు కదూ?

ఈ మారు రామారావుకి నిజంగా కోపం వచ్చింది.

"ఏమిటలా అవివేకంగా మాట్లాడుతున్నావు? మనం రోపు రాయవెల్లూరు వెళ్లాలి. అక్కడ చుంచి ఎక్కువర్లులున్నారు. పేరు బడ్డ అనుపతి. అక్కడ డాక్టర్లు ఈ వ్యాధి నిర్ధారణ ఏమని చేస్తారో చూద్దాం. ఆ తరువాత ఏం బెంగవడాలో పడదాం. అంతలోనే భయపడిపోయి ఉత్సాహంగా గడచిపోతున్న

బ్రతుకును హీనం చేసుకోడమెందుకు? నా మాట విను - ఆ విషయమై ఏమి ఆలోచించకు."

ఇప్పుడు తరచుగా వస్తున్న ఈ గుండె నొప్పివల్ల తను ఎక్కువకాలం బ్రతుకుతుందన్న ఆశని పూర్తిగా పోగొట్టుకుంది జయలక్ష్మి.

ఆ మరునాడే రాయవెల్లూరు వెళ్లారు. అక్కడ హాస్పిటల్లో అన్ని రకాల టెస్టులు చేసారు. రాయవెల్లూరులో ఓ వారం రోజులున్నారు. రాయవెల్లూర్లో నుండి జయలక్ష్మి తన అక్క కమలమ్మకు ఓ ఉత్తరం వ్రాసింది - తనకు మళ్ళీ గుండె నొప్పి వచ్చిందని అక్కడ హాస్పిటల్లో పరీక్షలు చేయించుకుంటున్నానని త్వరలోనే తిరిగి వస్తారని.

అన్ని పరీక్షలు అయి తరువాత రామారావు డాక్టర్లు కలిసేడు.

"మిస్టర్ రామారావు! ఈ కేసు చాల సీరియస్. హార్ట్లో అప్పర్ లోవర్ కాన్సరు వ్యాధి కల్గింది. అది ఇప్పుడు అడ్వాన్సుడు స్టేజిలో ఉంది. హార్టు భాగాన్ని ఆపరేషను చేయడం ఎవ్వరికీ సాధ్యంకాదు. ఒకవేళ ఆపరేషను జరిగినా మరో భాగానికి కాన్సరు కల్గవచ్చు."

"అయితే పేషంట్ మందులు తిని ప్రయోజనంలేదా?"

"మందులు తింటుంటే ఆ బాధ తీవ్రంగా ఉండదు. రాను రాను బాధ మరి తరచుగాను, విపరీతంగాను వస్తుంది. మృత్యువు దగ్గరపడుతుంటే బాధను తట్టుకోడం కష్టం. అట్లాంటి సమయంలో మార్మియా ఇంజక్షన్లు ఇవ్వాలి. ఈ మందులు రెండు పూటలా ఇవ్వండి. కొంత ఉపశమనం కలుగుతుంది."

వణకుతున్న గొంతుతో రామారావు అడిగేడు -

"మరి డాక్టరుగారు! మీ అంచనా ప్రకారం ఆమె ఎన్నిళ్ళు బ్రతుకుతుంది?"

డాక్టరు మళ్ళీ తను వ్రాసిన రిపోర్టులను మరోసారి చదివి, ఆ ఫోటోలను గమనించి - "అంత ఖచ్చితంగా చెప్పలేనుగాని మూడు నెలలకు పైన బ్రతకొచ్చే కష్టం. మరో నెల్లాళ్ళకు పూర్తిగా వ్యాధిగ్రస్తంకై ఇంటినుండి కదలలేని దురవస్థ కలుగుతుంది. ఆఖరినెల్ల పూర్తిగా మంచంనుండి కదలలేని స్థితి వస్తుంది."

ఆ సరికే రామారావుకి కన్నీరు కారజొచ్చింది.

"అయ్యామ్ నాథి! మిస్టర్ నేను ఏ విధంగా ఈ వ్యాధిని ట్రీట్ చేయలేక పోతున్నందుకు చింతిస్తున్నాను."

రామారావు బయకువచ్చి జయలక్ష్మిని కొగలించుకుని భోరుమని యేడ్చాడు. జయలక్ష్మికి అంతా అర్థమయిపోయింది. పృథ్వీ నీరు కారిపోయేట్లు యేడ్చింది.

ఇద్దరు కొత్తవలన తిరిగివచ్చిన తరువాత రామారావు మరేమీ దాచకుండా

ఈయన తన వీడియోలో మంచి చిత్రాలను చూసి ఆనందిస్తున్నాడు.

అది ఎందువల్లనంటే, అతను నమ్మిన "కోని విడియో పాడ్

క్లీనింగ్ కాసెట్" వాడటం వల్ల అతని విడియోలో చక్కని స్పష్టతైన, రంగు రంగుల చిత్రాలను చూడ గలుగుతున్నాడు.

"కోని విడియో పాడ్ క్లీనింగ్ కాసెట్" తో

కేవలం 15 సెకండ్లలో వీడియో పాడ్ పై గల దుమ్ము-ధూళిని లేకుండా చేయవచ్చు.

స్పష్టమైన కొరకు ఇది చాలా నమ్మకమైనది మరియు స్పష్టతనిచ్చునది.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: వాణి ఎలక్ట్రానిక్స్

దిల్లీసుక్ నగర్, హైదరాబాద్ - 500 660. ఫోన్: 559119/559000PP/559567PP



# స్కూల్ ఆఫ్ కరస్పాండెన్స్ కోర్సెస్

ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ. విశాఖపట్నం - 530003.

## ప్రవేశ పరీక్ష - ప్రకటన

కనీస సాధారణ విద్యార్హతలు ఏవీ లేకున్ననూ, బి.ఎ./బి.కామ్.

కోర్సులలో సరాసరి చేరుటకు ప్రవేశ పరీక్ష.

1985-86 సంవత్సరానికి స్కూల్ ఆఫ్ కరస్పాండెన్స్ కోర్సులద్వారా బి.ఎ./బి.కామ్. మొదటి సంవత్సరం డిగ్రీ కోర్సులలో ప్రవేశమునకు ప్రవేశ పరీక్షలు వ్రాయుటకు భారతదేశంలో నివసించు అభ్యర్థులనుంచి దరఖాస్తులు కోరబడుచున్నవి. ప్రవేశ పరీక్షకు హాజరయ్యేందుకు కనీస విద్యార్హతలు ఏమీ అవసరంలేదు. కాని అభ్యర్థుల వయసు తేది 1-7-1985 నాటికి 20 సంవత్సరములు పూర్తి అయి వుండవలెను. ప్రవేశ పరీక్షలో కృతార్థులైన అభ్యర్థులు స్కూల్ ఆఫ్ కరస్పాండెన్స్ కోర్సులలో బి.ఎ./బి.కామ్. మొదటి సంవత్సరం కోర్సులో చేరుటకు అర్హులగుదురు. వీరి కరస్పాండెన్స్ కోర్సులద్వారా మాత్రమే చదివి తమ కోర్సు పూర్తి చేయవలసి వుంటుంది.

దరఖాస్తు ఫారములను 19 ఫిబ్రవరి 1985 నుంచి జూరీ చేయుదురు. సక్రమంగా పూర్తి చేసిన దరఖాస్తులు 9 ఏప్రిల్ 1985న ఆ లోగా చేరవలసియుంటుంది. గడువు తేది అయిన 9-4-1985 కు తర్వాత అంటే దరఖాస్తులను ఈ దిగువ పేర్కొన్న పీనల్ ఫీజు చెల్లించినపుడు మాత్రమే అంగీకరించబడును.

**11-4-1985 వరకు (మొదటి రెండు రోజులకు) రు. 2/-**


**19-4-1985 వరకు (మూడవరోజు నుండి 10వ రోజు వరకు) రు. 10/-**

**29-4-1985 వరకు (వదకొండవరోజు నుండి 20వ రోజు వరకు) రు. 50/-**

తేది 29-4-85 కు తర్వాత అందిన దరఖాస్తులు గరిష్ట పీనల్ ఫీజు చెల్లించినప్పటికీ అంగీకరించబడవు.

ఆసక్తిగల అభ్యర్థులు దరఖాస్తుఫారం, సిలబసు, మోడల్ ప్రశ్నాపత్రములు కొరకు రు. 5/- లకు డైరెక్టర్, స్కూల్ ఆఫ్ కరస్పాండెన్స్ కోర్సెస్, ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ, వాల్తేరువారిపేర్ని డిమాండు డ్రాప్టును పంపి స్వంత అడ్రసు వ్రాసి (పోస్టల్ స్టాంపులు జనవర్చనవసరం లేదు.) 9"X8" సైజు కవరును జత పర్చిన అభ్యర్థులను ఈ దిగువ సంతకముదారుని (హోదాకు) పంపి పొందవచ్చును. దరఖాస్తు ఫారముల కొరకు దునుమును ఈ స్కూలుయొక్క కాష్ కౌంటరులో చెల్లించవచ్చు. పోస్టల్ ఆర్డర్లు, మని ఆర్డర్లు, చెక్కులు అంగీకరించబడవు.


స్కూలు తరపున ఏజెంట్లు ఎవరూ లేరు. కావున దరఖాస్తులు జూరీ చేయుటలో గాని, అడ్మిషన్ విషయంలో గాని మరియే యితర సంస్థలు యిచ్చే హామీలకు ఈ స్కూలుకు ఎంతమాత్రం బాధ్యత లేదు.

 ఈ స్కూలుయొక్క ఇంటిడక్టరీ కోర్సులకు చెందిన విద్యార్థులు దరఖాస్తు ఫారం, సిలబసు మొదలైనవాటికి చెల్లించవలసిన దునుము రు. 5/- లు చెల్లించనక్కరలేదు. వారు ప్రవేశ పరీక్ష అడ్మిషన్ కోసం అభ్యర్థనలు పంపనవసరం లేదు కూడా. ఇంటిడక్టరీ కోర్సు విద్యార్థులకు దరఖాస్తులను ఈ స్కూలునుంచి పంపబడుతుంది. అయితే సక్రమంగా పూర్తి చేసిన దరఖాస్తులను వారు అవసరమైన పత్రాలు జతచేర్చి 9-4-1985 న ఆ లోగా అందునట్లు ఈ స్కూలుకు పంపాలి.

ప్రా.పె.సర్ వి. అబ్రహం,

డైరెక్టర్

ఫి.7 ఫిబ్రవరి 1985

 దరఖాస్తుదారులు ఏ కోర్సు ప్రవేశ పరీక్షకు దరఖాస్తులు కావలసినది - అంటే బి.ఎ., లేదా బి.కామ్. అనునది స్పష్టంగా పేర్కొనవలయును.

# లావుదనాన్ని వెంటనే తగ్గించుకోండి



కడుపుకు పట్టిన  
కొవ్వును తేలికగా  
తగ్గించుకోండి....

ఈ కూపన్ ని  
చిప్పి పోస్ట్  
చెయ్యండి  
నేడే!



14 రోజుల్లో  
కడుపు పుష్టి  
లేదా మిథునం  
వాపస్!

పొడి రావడం, పడుము చుట్టొక పెరగటం, మరేతే యీ యిబ్బందినుంచి తప్పించుకోవడం కోసం ఒక కొత్త వైద్యక పరిశోధన ఫలం రోజుకు కొద్ది నిమిషం క్రమంగానే లావును తగ్గించుకోవచ్చును. ఆక్సర్యం గొలిపే యీ కొత్త టిమ్మి ట్రైమ్మర్, మీ పడుమును సానపటగలుగుతుంది, చేతులూ, కాళ్ళూ, పిరుదులూ, రోదలూ పిటిపై గం కొవ్వును తగ్గించగలుగుంది. ఇక

14 రోజులపాటు, ప్రతిరోజూ అయిదు నిమిషాల వాడి చూడండి.

మీరే గనక 14 రోజుల రోపం పరిమైన పరిశాలను పొందలేకపోతే, టిమ్మి ట్రైమ్మర్ ను వాపస్ చెయ్యండి, పూర్తి కట్టు వాపస్ తీసుకోండి (పోస్ట్, హేండిరింగ్ ఛార్జీలు మినహా), లాభపాటి భేదం కదూ!

పి.సి.సి. ద్వారా టెల్ ఫోన్ చేసి (ప్ర.లి. మెహతా మహర్, 15 మేట్రా రోడ్, బొంబాయి 400 004 నుంచి తెప్పించుకోండి. పేరున్న స్టోర్ ను దుకాణాల్లోనూ, డిస్ట్రీబ్యూటర్ స్టోర్స్ లో కూడా దొరుకుతుంది.

## 14 రోజులపాటు ఉచితంగా వాడటానికి కూపన్

పిరి పంపండి: టెల్ ఫోన్ చేసి (ప్ర.లి. మెహతా మహర్, 15 మేట్రా రోడ్, బొంబాయి-400 004.

దయచేసి నాకు, 14 రోజులపాటు ఉచితంగా వాడుకోవడం అనే పథకంలోగల 'టిమ్మి ట్రైమ్మర్' వెంటనే పంపించండి దీని పరిశాల గనక నాకు పూర్తిగా సంపూర్ణంగా తేలిపోతే, నా కట్టును (పోస్ట్, హేండిరింగ్ ఛార్జీలు మినహా) వెంటనే వాపస్ తీసుకోవడం కోసం, నా డబ్బానికి యివ్వబడిన వ్యవధిలో పాటాగ్రానంతరిని తెరిగి యిచ్చేస్తాను.

TT-563 Tel

దయచేసి అవసరమైన గడిలో డ్రాగుర్లు పెట్టండి. SW-30

☐ టిమ్మి ట్రైమ్మర్ పోస్ట్ పొందికో పంపండి. నేను యా. 224/- డ్రాఫ్ట్/పోస్టల్ ఆర్డర్ మనీ ఆర్డర్ నం. తేదీ (బుక్ చేయండి) రిమిటిట్ బారి పేరు మీద పంపుతున్నాను.

☐ పి.సి.సి. ద్వారా పంపండి. అందగానే పోస్ట్ బానిస్ యా. 224/- యిస్తానని హామీ యిస్తున్నాను.

నేను.....  
అడ్రసు.....  
పిన్.....

## కాగితపు పడవలు

కమలమ్మకు అన్ని వివరంగా చెప్పాడు. కమలమ్మ అంతా విన్నాక రామారావు చేసిన త్యాగానికి, చూపిన ప్రేమకు ఆమె హృదయం కృతజ్ఞతతో ఉప్పొంగింది ఆమె చేతులెత్తి రామారావుకి నమస్కరించింది.

"రామారావుగారు! మీరు దేముడిలాంటివారు," అంది

"పదినగారు! నేను దేముణ్ణి అయితే జయకు ఇట్లాంటి వ్యాధి రానిచ్చుచునా- నేను ఏమీ చెయ్యలేని మట్టిబో మృనే"

కంటకాపల్లి వెళ్లిం తరువాత తాము తిరువతి, హైదరాబాదు తిరిగి- వచ్చేమని చెప్పాడేకాని జయలక్ష్మి రోగాన్ని గురించి ఏమీ చెప్పలేదు

"మరి కొడలుని నీ తో ఇక్కడకు తెచ్చేవుకావేమిరా?" అంది తల్లి

"ప్రయాణ బడలికవల్ల కాస్త జ్వరం వచ్చింది- అందుకో కొత్తవలసలో దింపి వచ్చేను."

"ఈ కాలం పిల్లల్లో సత్తువలేదు. కాస్త తిరిగివస్తే అలసిపోతారు," గొణుక్కుంది తల్లి.

వారం రోజుల్లో డాబాగార్మెన్ట్ లో ఒక పెద్ద ఇల్లు తీసుకున్నాడు రామారావు. అక్కడ కుటుంబరావు కుటుంబాన్నంత మార్చేడు కొడుకుకి విశ్వాలో ఉద్యోగం ధౌరికిందగ్గరనుంచి అతడికాలో చన ఉంది. రామారావు అభ్యర్థనపైన జయలక్ష్మి మరి ఆఫీసుకు పోలేదు. నీకీ తీవు పెట్టి ఉండిపోయింది రామారావు ఆ ఇంట్లో కొంత ఆద్యి ఇస్తూ భార్యతో ఉంటున్నాడు అందరికీ వంటను కమలమ్మే చేస్తుంది. మరి ఆ డెయిలీ పాసింజరుగా వ్యవహరించలేదని తను తన భార్యతో విశ్వాలో కాపురం పెడుతున్నట్లు ఇంట్లో చెప్పేసేడు. తల్లి, తండ్రి గొణుకున్నా చేసేదేమిలేక ఉరుకున్నారు. తరువాత నెల్లాళ్ళకు అందరికీ తెలిసిపోయింది జయలక్ష్మి దారుణమైన కాన్సరు వ్యాధితో బాధపడుతుందని అందరూ రామారావు ఎంతో నిర్వాసికంపడిన జాలివద్దారు

వారం, వారం ఆశ చావక రామారావు జయలక్ష్మినికె జే హాస్పిటల్ కి తీసుకుని వెళ్ళేవాడు. అఖిరి నెల జయలక్ష్మి మంచం దిగలేని స్థితికి వచ్చింది ఇన్నాళ్ళు ఆమె ఎవ్వరితో మాట్లాడేది కాదు పొడిమాటలు తప్ప ఆ మృత్యువు కోసం యెదురు చూచేది ఒకనాడు రామారావుతో సాయంత్రం ఆ ఇంటి డాబా పైన రామారావు తొడ పైతల పెట్టుకుని పడుక్కుని మాట్లాడింది.

"రామూ! ఒచ్చే జన్మలో కూడ నువ్వే నాకు భర్త కావాలని ఆ దేముణ్ణి నిత్యం ప్రార్థిస్తున్నాను. మరో జన్మలో నిన్ను సుఖపెట్టి నా ముఖం తీర్చుకుంటాను ఈ జన్మలో నువ్వు నాకు అన్ని సేవలు చేసేవు మనం జీవితంలో ఎన్నో ఆశలు పెంచుకుంటాము. ఈమధ్య తరగతి జీవితంలో అన్ని ఇబ్బందులు తొలగి వివాహ జీవితంలో శాంతిని పొందుదామనుకుంటా-గాని నాలాంటి అభాగినులకు మరణంతోనే శాంతి చేకూరాలి. రామూ! నేనన్నాడు నిన్నేమి కోరలేదు- ఓ కోరిక కోరాలనుంది."

"చెప్పు జయ! నా ప్రాణాలు కావాలన్నా ఇస్తాను"

"రామూ! నాకు చావాలని లేదు-నన్ను బ్రతికించి ఉంచవు"

"నేనెంత అభాగ్యుణ్ణి-జయూ!"

అని యేడవడం మొదలెట్టేడు రామారావు. హృదయాంతరాళం నుండి వెలువడున్న అతడి రోదన భ్వనిలో, ఆమె అఖిరి నిన్నాసపు సవ్వడి కలసి- పోయింది

ఆ హృదయ విదారక దృశ్యం చూచి గగన తారలు కన్నులు చెమర్చగ రెప్పలను మిణుకుమని అల్లాల్పాయి

(అయి పోయింది)

# అకటర్

కుమారి దాగతి సందరి



టికెట్ దారక నానా తిరుగుబాటు  
ఇంట్లో కెను ఆం....



కాట్టండి.... పంపండి....  
అనగండి....



నారా నిష్టల నానా  
ఎలా నూరేరు? నాల్గో టికెట్  
దారక!!



ఈ నారి నేను  
బిడిపాములా  
లేదు! నా కేస్సిని టికెట్  
తిరస్కరింపేనా!



## జి. జి. నంద్యాల

నిజం చెప్పండి, జీవితంలో మీ రెప్పుడూ నిరాశ నిస్సహలకి, లోను కాలేదా? జీవితంపై విరక్తి కల్గలేదా?

\* మనపై పుట్టిన ఎవరికైనా - యితరాలపై ఎప్పుడో కల్పతూనే వుంటాయి గీతా, కాని నేను నిరాశ నన్ను కృంగతీయకుండా, నిస్సహ లొంగతీసుకోకుండా ఉండడానికి - అనేక రకాల వ్యాపకాలలో వుండడానికి ప్రయత్నిస్తాను. విరక్తి అంటే వా? విరక్తి "చాలాని" కాదు? బ్రతుకు మోద కాదు? కోరికల మోద కల్గింది నాకు. నాకేం పెద్ద కోరికలు లేవు. బాధ్యతలు తీర్చేసుకోవాలి అన్న తపన తప్ప.

## పి. జి. వి. తాళ్లగో కవరం

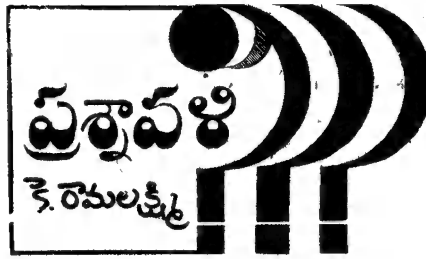
స్పష్టిలో అతి తీయనిది స్నేహం అంటారు అతి చెడుది?

\* వికలించిన స్నేహం!

## వి. ఎస్. ఎస్. ఆర్-గుంటూరు.

నేను పత్రికలో చూసేది మొదట సమాధానాలే. అంత సూటిగానూ నిజజీవితంలో వుంటున్నారని నానమ్మకం.

\* ఉంటున్నాను. (అప్పుడప్పుడు అవసరార్థం ఎవరినీ నొప్పించని చిన్న చిన్న అబద్ధాలు అడక తప్పదు. అది చేస్తూంటాను 'చీరబాగుందా? అంటే చక్కగావుంది' అంటాను - గాని 'చీరబాగుంది' నీకు బాగులేదు" - అనలేను!



జి. ఎస్.-కర్నూలు.

కుటుంబీకునితో స్నేహంగాని, చనువుగాని పెంచుకొనుట ప్రమాదం అంటారు. మరి అవివాహితతో వివాహితుడైనవాడు స్నేహము పెంచుకోవడం నమ్మదగినదేనా?

\* ఒక విషయం అటునుంచి యిటూ ఇటునుంచి అటూ అడుగుతున్నావు సోదరీ.... పెళ్లయిన వాడైనాకానివాడైనా మగాడికేం బాధలేదు - హాయిగా స్నేహం చేయకలదు. చనువు ప్రదర్శించ కలదు. ఆడదాని విషయంలో - యిది వేరు పెళ్లయిన వాడిని ప్రేమించడానికి వచ్చే 'సజ్జావైన' కారణాలే కనబడవచ్చును. అయినా కూడా ఆడదాని అంత-రాత్తి 'చేస్తూన్న పని' తప్పు అని నిలదీస్తూనే వుంటుంది తప్పు పని చేయడంలో సుఖం ఏది? శాంతి ఏది?

## ఎమ్.ఎస్.పి. విజయవాడ

మీరు నేను 'పురుష ద్వేషిని' కాను అనడం, ఎన్.టి.ఆర్. అసలు తాను కేంద్రంతో ఘర్షణ పడలేదు అన్నట్లుగా వుంది

\* మీరు బోడిగుండుకి మోకాటికి ముడి వేయాలనిచూస్తున్నారు! రాజకీయాల్లో ఏమన్నా చెల్లుతుంది. నిజజీవితంలో కుదరదు. నేను పురుషద్వేషిని కాను. పోనీ కొన్ని రకాల పురుషద్వేషిని అనుకోండి. అన్నివిధాలా అడ్డది తమకంటే తక్కువ జాతి జీవి అనుకునే పురుషులంటే - నిజంగానే నాకు అసహ్యం.

## ఎమ్. కె. ఆర్. అక్కుపల్లి

భూమికి ఆకర్షణ శక్తి వుందంటారు. ఇప్పుడు ధరలు ఆకాశాన్ని అంటుతున్నాయి. మరి భూమి ఆకర్షించదే?

\* విభిన్న కోణాల ప్రసరించే ఏ శక్తి అయినా క్షీణించిపోతుంది. ఈ విషయంలో ఏకత్వం వుండి వుంటే తప్పకుండా ధరలను నేలకి దింపే శక్తి జనానికి వుంది.

## ఎస్. ఎ. కె. మదనపల్లి

ఈ మూఢనమ్మకాలు నిజమేనా? అయితే తలుపులు కదిలిస్తే కొట్లాటలు జరుగుతాయంటారు. దీనిపై మోసంలేదు.

\* తలుపులు కదిలించకండి. 'కొట్లాట' అంటే భయం అన్నప్పుడు, కొట్లాట జరిగినా జరక్కపోయినా తలుపు యిరుసులకి ముప్పుని ఆలా అంటారు.

## ఎస్.ఎస్.ఆర్. కడప.

మంచి-అంటే ఎదుటివాడు చెడు అంటాడు.

\* అది లోకరీతి

మనిషికి ఎన్ని సుఖాలు వున్నా తప్పి అనేది కనబడడం లేదు. ఎందుచేత?

\* సుఖాల్లో తప్పి ఎక్కడుంది! అసంతృప్తి ఎప్పటికప్పుడు మిగిలిపోతూ వుంటుంది

ఎంత మంచిగా వున్నా మగవాడి చగ్గర మంచి అనిపించుకోలేదు. ఏమిటి?

\* మగవాడిచేత మంచి అనిపించుకోవడం కోసమే మంచిగా వుండక్కరలేదు. స్వీయ శీల సంపద కూడా చాలా ముఖ్యం.

మీ ప్రశ్నవళి ఎన్నిసార్లు చదివినా నా మనసుకు చాలా ఆనందంగా వుంటుంది

\* సంతోషం. చాలా మందికి ఒంటికి కాయం రాసుకున్నట్టుంపని తెలుసున్నారు!!

## ఐ.కె. ఎస్.-వరంగల్.

యువతి యువకుడు ప్రేమించు కుంటున్నారంటే శారీరక వాంఛ కోసమా? లేక ప్రేమకోసమా? శారీరక వాంఛకోసమే అయితే ప్రేమను ప్రేమకోసం ప్రేమించలేరా?

\* ప్రేమ-లో వాంఛవుంది. ఆరాధనవుంది. ఆరాధన ప్రేమ భక్తితోనాభ్యం వాంఛతో కూడినది మనుషులకు సహజం. అంత మాత్రంచేత ప్రేమించగానే - పెక్కు కోసమే అనుకోనక్కరలేదు.

## తెల్ల మచ్చలకు చికిత్స



శీతమైన ఒక పరికోధన తయారైన తెల్ల మచ్చలను బాగు చేసేందుకు గాటు మా ఘోష కనిపెట్టబడింది చికిత్సను సమకూర్చి పొందుతే మచ్చల రంగు మారి శరీరానికి మనుషుల రంగు తిరిగి వస్తుంది. జబ్బు మొదళ్ళలో నుండి కూడా పూర్తిగా నయమౌతుంది. మీరు నిరాశ చెందినట్లయితే చివ్వకుండా ఈ చికిత్సను పొందండి. మా చికిత్సను పూర్తిగా పొందినట్లయితే ప్రచారణకై ఒక ఫైల్ ఉచితంగా ఇవ్వబడుతుంది. రోగుల వయస్సుతో నహా జబ్బు పూర్తి వివరాలను వ్రాయండి.

## దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందించండి



బాల్యంలో చేసిన పొరపాట్లకు లేక మరి ఏ ఇతర కారణాలకు గాని లోనై పిళ్ళతో మీ బలహీనతను ప్రదర్శించలేక దాంపత్య జీవితంలో ఎటువంటి ఆనందభరితమైన సుఖాన్ని అనుభవించలేక పోతున్నారా... అయితే రహస్యమైన మీ జబ్బు యొక్క పూర్తి వివరాలను వ్రాయండి. దాంపత్య జీవితంలో గల నిజమైన సుఖాన్ని అనుభవించేందుకు ఫలహేళను పొందండి.

## తెల్ల వెంట్రుకలు మరియు వెంట్రుకలు రాలిపోవుట

జుట్టును కై చెయ్యినవనరం లేదు మా ఆయుర్వేద చికిత్స (ఆయిల్) వల్ల తెల్ల వెంట్రుకలు మామూలు ఎలుపు రంగులోనికి మారి స్థిరంగా నిలుస్తాయి. జుట్టు రాలిపోకుండా కాపాడి జుట్టు రాలిన ప్రదేశానికి కొత్త జుట్టు వస్తుంది. ఇది మెరుగు చల్ల పురుస్తుంది. ఒక కోర్స్ లో 3 ఫైల్స్ 4 రూ. 35/- పోస్టల్ మరయు. డాక్టర్. అదనం.



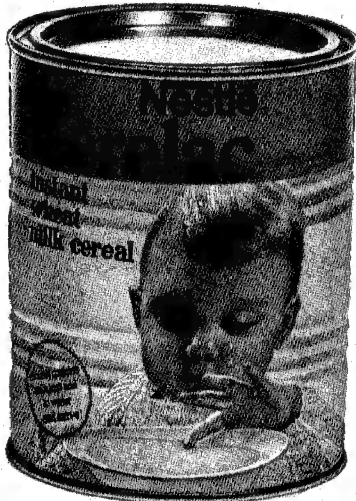
# సంపూర్ణ పోషకాహారంలో అన్ని పోషక పదార్థాలు సరియైన పాళ్లలో వుండాలి...

ప్రాతీనులు  
పెరుగుదలకి ముఖ్యం  
పిండి పదార్థాలు మరియు క్రొవ్వు పదార్థాలు  
శక్తి  
విటమిన్ ఎ  
కళ్ళలో కాంతులకి  
విటమిన్ బి  
విటమిన్ బి డి గ్రూప్  
అన్ని ఇతర పోషక పదార్థాలని తీర్చింపుకోడానికి  
విటమిన్ సి  
రోగ నిరోధక శక్తి పెంపొందించడానికి  
విటమిన్ డి  
కాల్షియం మరియు ఫాస్ఫరస్‌లని గ్రహించేటట్లు చేయడానికి  
ఇరన్  
అరోగ్యవంతమైన రక్తానికి  
కాల్షియమ్ మరియు ఫాస్ఫరస్  
దృఢమైన ఎముకలు మరియు పండ్ల కోసం



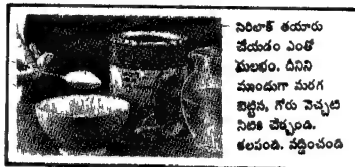
## సిరిలాక్ సంపూర్ణ పోషకాహారాన్ని రుచికరమైన విధంగా అందిజేస్తుంది

సిరిలాక్‌లో అయిదు రకాల పోషకాలు అన్ని వున్నాయి—ప్రాతీన్లు, క్రొవ్వు పదార్థాలు, పిండి పదార్థాలు, ఖనిజాలు మరియు విటమిన్లు. మీ పాపకి ప్రతి పర్యాయమూ సిరిలాక్‌తో తయారు చేసిన అహారం మీరు యిచ్చినప్పుడు ఈ పోషకాలన్నీ సరియైన పాళ్లలో చేరి వుంటాయి.



కలసికట్టుగా పని చేయడం వలన ఈ పోషకాలన్నీ హెచ్చు తగ్గులు లేకుండా ముఖ్యమైనవే. అందుకే అన్ని పోషకాలు 'సంపూర్ణం'గా వున్న సిరియల్ అహారం మీ పాప ఆరోగ్యానికి అత్యవసరం. ప్రతి సిరిలాక్ అహారం మీ పాపకి ఒక రోజుకి కావలసిన పోషక పదార్థాలలో నాల్గవ వంతుని అందిచేస్తుంది. ఈ అహారం యిస్తున్నప్పుడు పోషక పదార్థాల కోసం మరొకటి మీరు యివ్వవలసిన అవసరం లేదు. మీ పాపకి చనుపాలే తగినవి. అయితే పాపకి నాలుగు నెలలు వచ్చి టున పదార్థాలు తీసుకోడానికి సిద్ధంగా వున్నప్పుడు, మీ డాక్టర్‌ని సంప్రదించి సిరిలాక్ యివ్వడం ప్రారంభించండి.

## సిరిలాక్. పాలు వుండనే వున్నాయి

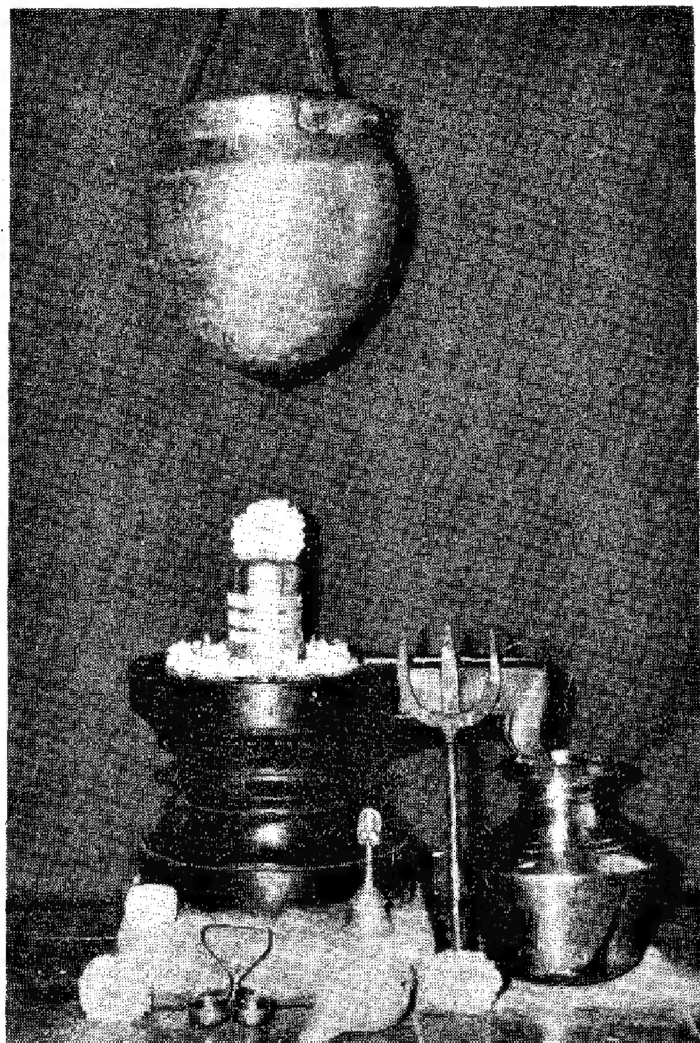


సిరిలాక్ తయారు చేయడం ఎంతో క్లుప్తం. దీనిని ముందుగా మరగ బిడ్డను, గోరు వెచ్చటి నీటికి చేర్చండి. తలవండి. వర్తించండి

**ఉపయోగం!** సిరిలాక్ పిల్లల పెరుగుదల కొరకు అందులో బిరుచ్చి వ్యాఘ్ర, రోగనిరోధక మందుల రికార్డు, గట్టిగా తిండే అవసరం అలవాటు చేసేందుకు సూచనలు, యింకా ఎక్కువ విషయాలు ఉంటాయి మీ కాపి కోసం ఈ చిరునామాకు వ్రాయండి. సిరిలాక్ పోస్ట్ బాక్స్ నం 3 మ్యా ఢిల్లీ-110 008.

SAA/PSL/C/3151 TEL





రాయదుర్గంలో పాదరసలింగం

# పాదరసలింగం ప్రతిష్ఠ

సామాన్యంగా మీరు ఎన్నో ఆలయాల్లో శివ లింగాలను చూచి యుంటారు. ఉచ్చవలింగాలను కూడా చూచి యుంటారు. అయితే పాదరసలింగాన్ని ఎచ్చటైనా మీరు చూచి యున్నారా? పాదరసాన్ని ఘనరూపంలో చూడలేము కదా! కాని నేడు అస్తిత్వం అందరూ పాదరసలింగాన్ని అంద్రదేశంలోని అనంతపురం జిల్లా రాయదుర్గం పట్టణంలో గల శ్రీ రాజవిద్యాశ్రమములో పాదరసలింగాన్ని సంరక్షించ వచ్చును.

దర్శనాద్ర సరాజస్య గవాంహత్యాం వ్యహాపాతి  
స్పర్శనాన్వా శయాత్తేవి బ్రహ్మ హత్యాంన సంశయః

ఈ రసరాజాన్ని (పాదరస లింగమును) చర్చనము చెసుకొన్న యెడల గోహత్యా పాపము తొలగును. ఈ రసరాజమును సృష్టించిన యెడల నిస్సందేహముగా బ్రహ్మహత్యా పాపము నివారించబడునని పరమేశ్వరుడు పార్వతికి తెలిపియున్నాడని పెద్దలు చెబుతుంటారు.

ఖనిజములలో కొల్లా పాదరసం విచిత్రమైంది. కదా! పూర్వం రసవాచ విద్య నేర్చినవారు ఈ విద్యతో పాదరసాన్ని ఘనీభవింప జేసి బంగారం తయారుచేసివారట. ఇలాగే వేమన రసవాచ విద్య నేర్చుకొని బంగారం తయారుచేయడానికి కృషి చేసి విఫలమై టైరాగి అయ్యాడని కొందరు చెబుతుంటారు.

పాదరస లింగాన్ని ప్రప్రచమంగా మద్రాస్, రంగరాజపురానికి చెందిన స్క్రియన్ ఆర్ ఆర్ శర్మగారు 27 సెం. ఘ. ఎత్తు గల శివలింగాన్ని 11 ఏప్రిల్ 1983లో తయారు చేసి యున్నట్లు పత్రికల ద్వారా తెలిసింది.

శ్రీ రాజవిద్యాశ్రమ అధ్యక్షులు శ్రీ కె. జీవముక్కన్నాములు మరియు కమిటీ మెంబర్లు శ్రీ జితేంద్రేశ్వర సరస్వతి స్వాములవారి సమాధి స్థానంలో లింగ ప్రతిష్ఠాపన చేయాలని 1974లో నిశ్చయించుకున్నారు. 10 సం.ల అవిరళ అపార్థిశ కృషి సల్పి పాదరస లింగాన్ని ప్రతిష్ఠాపించడంలో వీరు సహకృతులైనారు.

అంద్రప్రదేశ్ రాష్ట్రంలో ఇదే ప్రప్రచమ పాదరస లింగమని చెప్పవచ్చును. ఆశ్రమ అధ్యక్షులు రసవాదాల్ని విలువనందించి రెండు నెలలు అపార్థిశలు కృషిసల్పి రుద్ర మంత్ర జపములతో 7 కే. జి. ల పాదరసాన్ని మూలికాదులతో ఘనీభవింప జేసి లింగాకృతిగా రూపొందించారు. ఈ లింగం 14 సెం. మీ ఎత్తు, 25 సెం. ఘ. చుట్టుకొలత కలిగి యున్నది. పాతపట్టాన్ని మరియు నందీశ్వరుణ్ణి నల్లరాతితో రాజుజేస్తూ (కర్పాటక)లో తయారు చేయించారు.

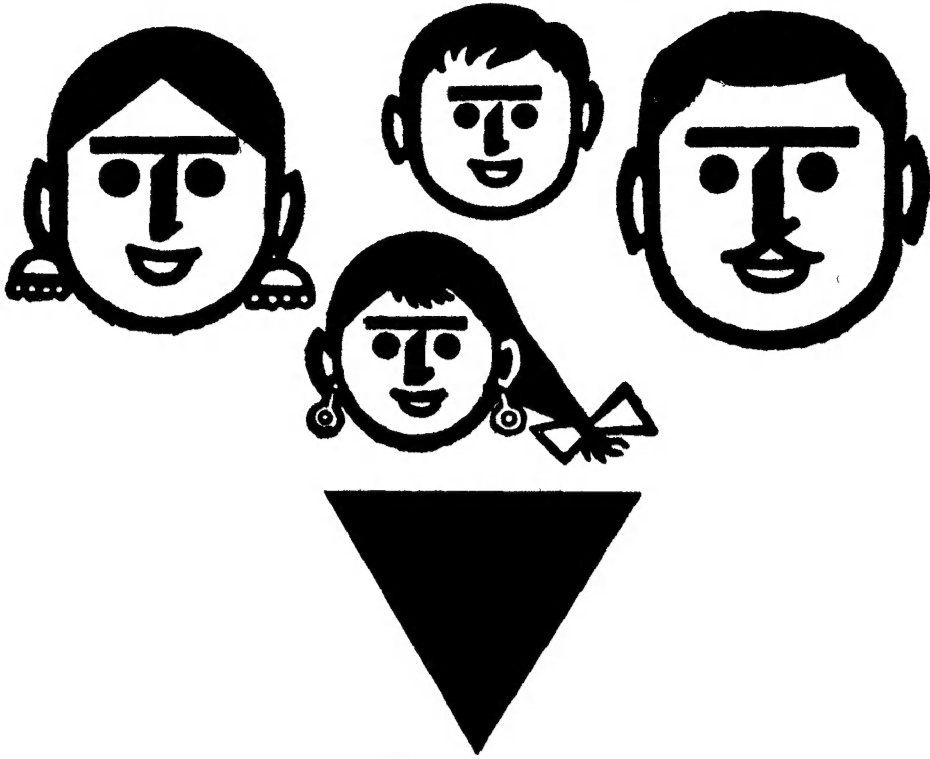
ఇలాంటి పాదరసలింగాన్ని శ్రీ జటానదేశ్వర పాదరసలింగం అనడి పేరుతో రాయదుర్గంలోని బల్లారి రోడ్డులో గల శ్రీ రాజవిద్యాశ్రమములో తేది 6-2-1984న వైదిక కర్మ రీత్యా ప్రతిష్ఠించారు.

-జయసుమన్

శ్రీరాజ విద్యాశ్రమము - రాయదుర్గం



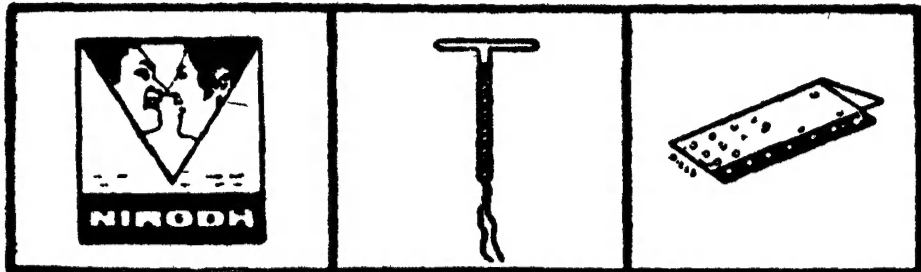
ఇద్దరీ పిల్లల మధ్య మూడు  
సంవత్సరాల ఎడాన్సి ఉంచండి



నిరోధ

'కాపర్ టి'

ఓరర్ నిర్



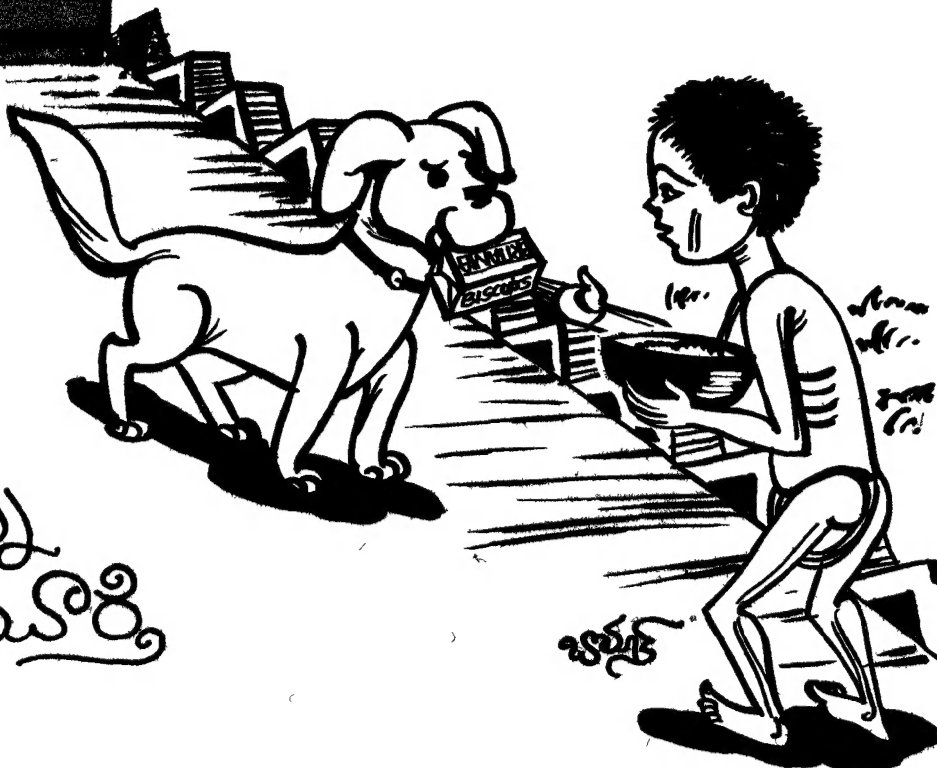
ఏ పద్ధతినైనా ఎంచుకోండి

# లిఖితం



ఆమె వింగిలి చేత్తో కాకి నదరించదని ప్రతిపది.  
వాడికీ తెలుసు ఆమె మెతుకు రాల్చదని.  
అయినా, వాడికి తెలిసిందీ, ఆమెకు తెలియందీ  
మరొకటే! అది ఆ యింటి కుక్క పిల్ల!  
ఆ కుక్క కోసమే వాడా యింటికి రోజూ వస్తుం  
టాడు. కొద్దిసేపా గేటుదగ్గరే నుంచుని, దాని వెండి  
కడ్డిలోంచి, ఆ కుక్క పిల్లని చూస్తుంటాడు.  
చిన్నగా, బొద్దుగా ఉండే ఆ బొచ్చుకుక్కంటే,  
వాడి కెంతో యిష్టం! వాడికి మల్లేనే దాని మొహాన  
బొచ్చు న్రేలాడుతుంటుంది పట్టు కుచ్చుల్లా  
దాంతో ఆడుకోవాలని వాడికి అంతరాంతరాల్లో  
కోరిక!  
వాడూరకే ఏయింటి దగ్గరా నుంచేడు. అలా  
ఊరకే నుంచుంటే దొంగంటారని వాడమ్మ చెప్పింది.  
“అమ్మా!..... ఆకలి!..... అన్నం!.....” అంటూ అరు

స్తుంటాడు. ఆ అరుపులు వాడివో, వాడి ప్రేగులవో  
తీర్చుంకాదు.  
వాడికి వయస్సు మూడేళ్ళే! కానీ, అనుభవం  
నాలుగేళ్ళు! తల్లి గర్భంలోనే వాడికాకలి తెలుసు.  
అహారం దొరక్క గిలగిలా తన్నుకోడం తెలుసు.  
అర్ధకలితో జీవించడమూ తెలుసు.  
వాన్నీ లోకంలోకి లాగాక, గుక్క పెట్టి ఏడ్వడమూ,  
విడ్చి, విడ్చి నిద్రపోవడమూ తెలుసుకున్నాడు. అపైన  
చలికీ, ఆకలికీ, ఎండకీ సర్దుకుపోవడం నేర్చుకు  
న్నాడు. తల్లి చంకలో నేలొకటా పట్టు, శావనార్థాలు  
జీర్చించుకున్నాడు.  
అలా వాడికి మొట్ట మొదట తెలిసింది ‘ఆకలి’  
తరువాత ‘అమ్మ’ అపై ‘కనిరేలోకం.’  
అందుకే వాడికి వయసుకు మించిన అనుభవం!  
ఆరోజు కూడా మామూలుగా వాడు ఆ యింటి

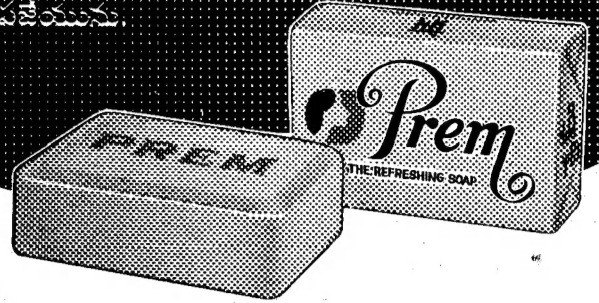


గన్ను  
కృష్ణమూర్తి



# ప్రేమ్ సబ్బుతో స్నానం రోజంతా ఉల్లాసం

మీ శరీరమునకు మృదుత్వమునిచ్చి సహజ  
సౌందర్యమును పెంపొందించు సబ్బు ప్రేమ్.  
దీని స్వచ్ఛమైన నురుగు, పరిమళము  
మీ మనసును పులకింపజేయును.



గులాబి మఱియు అకువబ్బ  
రంగులలో లభించును.



జయలక్ష్మి  
గుంటూరు వారి తయారీ

ఆవశ్యతానె అందం-ఆవశ్యతానె బంధం...



ఆవశ్యత

చేనతలు

భావా భేదంలేని భావ సమైక్యానికి  
తీయని గుర్తులు ఆవశ్య చేనేత  
చీరలు. సంస్కృతులు.  
సంప్రదాయాలు వేరైనా. ఆవశ్య.  
చీరల ఎన్నికల విషయంలో  
అందరిదీ ఒకే అభిరుచి.  
సహజీవనకు, సహభావనకు  
సూత్రధారులు ఆప్కో చేనేత  
చీరలు. అందరి మనసులు. అందరి  
నాగసులు ఆప్కో చీరలపైనే మరి !!



దీ ఆంధ్రప్రదేశ్  
స్టేట్ హెండ్రూం ఓవర్లు,  
కోఆపరేటివ్ సొసైటీ  
విజుటిడ్  
హైదరాబాద్-500029